



**LÍNGUA  
ESPANHOLA**

Volume 01



# Sumário - Língua Espanhola

## Frente A

- |    |    |  |
|----|----|--|
| 01 | 3  | <b>Introducción a la cultura hispanoamericana</b><br>Autora: Magali de la Flor |
| 02 | 9  | <b>Los verbos</b><br>Autora: Magali de la Flor                                 |
| 03 | 15 | <b>El Presente del Indicativo</b><br>Autora: Magali de la Flor                 |
| 04 | 21 | <b>Las prendas de vestir – Los colores</b><br>Autora: Magali de la Flor        |



# LÍNGUA ESPANHOLA

## Introducción a la cultura hispanoamericana

MÓDULO

01

FRENTE

A

### LECTURA E INTERPRETACIÓN

**Instrucción:** Lea los textos atentamente y a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

#### Texto I

#### Lengua y cultura hispánicas

05 Cuatro áreas lingüísticas existen actualmente en España. Corresponden a las llamadas nacionalidades históricas: Castilla, Cataluña, Galicia y País Vasco. Los vascos, pueblo de origen remotísimo aún por determinar, conservan su lengua, el euskera: la única entre las hispánicas que no procede del latín. Las otras tres – catalán, gallego y castellano – se formaron en el Alta Edad Media a partir de la disgregación de la unidad política instaurada por Roma.



Mapa del Territorio Español

10 El liderazgo de Castilla entre los Estados peninsulares durante el Renacimiento y el descubrimiento de América, que fue obra de los castellanos, hizo con que su lengua se convirtiera en el medio de comunicación entre todos los pueblos hispánicos y  
15 que se extendiera por el Nuevo Mundo. El español (o castellano) es actualmente la lengua oficial de España.

20 El gallego, el vasco, el catalán, el valenciano y el balear – modalidades ambas del catalán – comparten la oficialidad con el castellano en las Comunidades Autónomas respectivas. El español es también la lengua de dieciocho repúblicas de América Central y Meridional y de la República de Guinea Ecuatorial, en el continente africano. Es importante el número de hispanohablantes en los Estados Unidos de América, donde quizá superen a la población negra a principios de este siglo.

25 Un caso curioso es el judeo-español o sefardí (de Sefarad, nombre que los judíos daban a la Península Ibérica durante la Edad Media), que ha logrado  
30 mantener hasta nuestros días muchos rasgos del castellano del siglo XV. Es hablado por cerca de 150 000 personas en tierras americanas y en Israel.

El español es hablado oficialmente en veintiún países:

En América del Norte	En América del Sur	En Europa
México	Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Paraguay, Uruguay, Argentina	España
En América Central		En África
Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Panamá, Costa Rica, Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Honduras		Guinea Ecuatorial

### Léxico del texto I

1. Pueblo \_\_\_\_\_
2. Aún \_\_\_\_\_
3. No \_\_\_\_\_
4. Liderazgo \_\_\_\_\_
5. Fue (ser) \_\_\_\_\_
6. Hizo (hacer) \_\_\_\_\_
7. Comparten (compartir) \_\_\_\_\_
8. Quizá \_\_\_\_\_
9. Siglo \_\_\_\_\_
10. Nombre \_\_\_\_\_
11. Judíos \_\_\_\_\_
12. Logrado (lograr) \_\_\_\_\_
13. Rasgos \_\_\_\_\_

- 01.** Marque la alternativa que contiene una interpretación **INCORRECTA** del texto.
- A) No se conoce todavía el origen del pueblo vasco.
  - B) El catalán, el gallego y el castellano tienen origen latino.
  - C) El castellano fue la lengua que se expandió hacia las tierras descubiertas por Colón.
  - D) El castellano es la única lengua oficial de España.
- 02.** La palabra “**aún**” (línea 04) expresa la idea de
- A) duda.
  - B) tiempo.
  - C) oposición.
  - D) negación.
- 03.** La palabra destacada está mal interpretada en
- A) “[...] **que** fue obra de los castellanos [...]” (línea 12) (el Renacimiento y el descubrimiento de América.)
  - B) “[...] modalidades **ambas** del catalán”. (línea 18) (el valenciano y el balear.)
  - C) “[...] **donde** quizá superen a la población negra [...]” (línea 25) (en los Estados Unidos de América.)
  - D) “[...] **que** ha logrado mantener, hasta nuestros días.” (líneas 29-30) (el judeo-español o sefardí.)
- 04.** Hay una sola alternativa que trae el verbo destacado en el pasado. Márquela.
- A) “**Corresponden** a las llamadas nacionalidades históricas”. (líneas 02-03)
  - B) “El liderazgo de Castilla [...] **hizo** que su lengua se convirtiera [...]” (líneas 10-13)
  - C) “[...] **comparten** la oficialidad con el castellano [...]” (línea 19)
  - D) “[...] donde quizá **superen** a la población negra [...]” (línea 25)
- 05.** La palabra “**quizá**” (línea 25) quiere decir
- A) a la vez.
  - B) sin embargo.
  - C) quién sabe.
  - D) además.
- 06.** En “[...] ha logrado mantener hasta nuestros días muchos rasgos del castellano del siglo XV.” (líneas 29-31), **rasgos** significa
- A) influencias.
  - B) desvíos.
  - C) palabras.
  - D) características.

**Texto II**

(UFMG)

**Réquiem por las lenguas indígenas**

MADRID – La mayoría de las 6 000 lenguas que existen en todo el mundo se encuentran en peligro de extinción. La internacionalización de los mercados financieros, la difusión de la información por medios electrónicos y las corrientes migratorias amenazan sobre todo a las lenguas indígenas según la UNESCO.

05

El número de parlantes es el principal indicador de la “esperanza de vida” de un idioma. Para que una lengua sobreviva es necesario que sea hablada por 100 000 personas. Pero, si tomamos como referencia esta cifra, el panorama es bastante desolador, ya que más de la mitad de las lenguas son habladas por menos de 10 000 personas.

10

15

La situación es especialmente alarmante en Latinoamérica, cuna de 400 de las 5 000 lenguas indígenas que existen actualmente. En Guatemala alrededor del 60% de la población es indígena. Sin embargo, el desuso de las lenguas maternas ha provocado que los 21 grupos etnolingüísticos mayas del país sumen tan sólo tres millones de hablantes.

20

FERNÁNDEZ LARRINAGA, María. (Fragmento).

**Léxico del texto II**

- 1. Peligro \_\_\_\_\_
- 2. Medios \_\_\_\_\_
- 3. Amenazan (amenazar) \_\_\_\_\_
- 4. Sobre todo \_\_\_\_\_
- 5. Parlantes \_\_\_\_\_
- 6. Sea (ser) \_\_\_\_\_
- 7. Pero \_\_\_\_\_
- 8. Mitad \_\_\_\_\_
- 9. Cuna \_\_\_\_\_
- 10. Alrededor de \_\_\_\_\_
- 11. Sin embargo \_\_\_\_\_
- 12. Sumen (sumar) \_\_\_\_\_

- 01.** “Sin embargo, el desuso de las lenguas maternas ha provocado que los 21 grupos etnolingüísticos mayas del país sumen tan sólo tres millones de hablantes.” (líneas 18-20) En esta frase, la palabra destacada puede ser sustituida por
- A) No obstante.
  - B) Además.
  - C) Por tanto.
  - D) Por ello.

- 02.** Según el texto, es **INCORRECTO** afirmar que
- el número de hablantes es el indicio fundamental para la vida de una lengua.
  - casi todas las lenguas existentes en el mundo pueden ser extinguidas.
  - una lengua sobrevive si es hablada por 100 000 personas.
  - 400 lenguas indígenas se extinguieron en América Latina.
- 03.** “[...] las corrientes migratorias amenazan **sobre todo** a las lenguas indígenas [...]” (líneas 05-06)
- En esta frase, la expresión destacada sólo **NO** puede ser sustituida por la palabra
- fundamentalmente.
  - básicamente.
  - solamente.
  - principalmente.
- 04.** Según el texto, es **CORRECTO** afirmar que están en peligro de extinción
- la mayoría de las 6 000 lenguas indígenas que existen en el mundo.
  - algunas de las 6 000 lenguas indianas que existen en el mundo.
  - muchas de las 6 000 lenguas que existen en el mundo.
  - más de 6 000 lenguas que existen en el mundo.

## PUNTO DE GRAMÁTICA

En este cuadro se presentan los pronombres sujeto y los verbos auxiliares de la Lengua Española.

Pronombre sujeto	Estar	Haber	Ser
Yo	estoy	he	soy
Tú	estás	has	eres
Él / Ella / Ud.	está	ha	es
Nosotros / as	estamos	hemos	somos
Vosotros / as	estáis	habéis	sois
Ellos / Ellas / Uds.	están	han	son



### ¡OJO!

•El pronombre **TÚ** es el que se usa en situaciones de informalidad, en referencia a la persona con quien se habla.

#### Ejemplo:

- Tú eres una persona muy agradable. → *Você é uma pessoa muito agradável.* (Tratamiento informal)
- Usted es una persona muy agradable. → *O Sr. / Sra. / Srta. é uma pessoa muito agradável.* (Tratamiento formal)

•La forma **hay** (impersonal) corresponde a la tercera persona del verbo **haber** en sentido de existir.

**Ejemplo:** Hay cincuenta alumnos en la clase.

## EJERCICIOS PRÁCTICOS

### 01. COMPLETE con **estar**.

- Ellos \_\_\_\_\_ en la ciudad desde ayer.
- Ana y yo \_\_\_\_\_ muy contentas con el resultado del examen.
- ¿Por qué \_\_\_\_\_ preocupados vosotros?
- Ustedes \_\_\_\_\_ muy bien colocados en la empresa.
- \_\_\_\_\_ muy cansado, por eso me voy a dormir.

### 02. COMPLETE con **ser**.

- Brasil \_\_\_\_\_ un país que tiene un gran potencial energético.
- Tú \_\_\_\_\_ un experto en investigaciones genéticas.
- Ana y Paulo \_\_\_\_\_ amigos, no \_\_\_\_\_ enamorados.
- Yo \_\_\_\_\_ un aficionado a la fotografía.
- ¿ \_\_\_\_\_ vosotros hermanos o primos?

## EJERCICIO PROPUESTO

### 01. COMPLETE el siguiente texto usando **ser**, **estar** o **haber**.

São Paulo \_\_\_\_\_ una gran ciudad y \_\_\_\_\_ localizada en la región sudeste de Brasil. Sus avenidas \_\_\_\_\_ muy largas y \_\_\_\_\_ siempre llenas de automóviles. Las personas suelen estar nerviosas y trabajan mucho. El aire de la ciudad \_\_\_\_\_ constantemente contaminado y \_\_\_\_\_ mucha violencia. Antiguamente, todo \_\_\_\_\_ muy diferente. Las personas \_\_\_\_\_ más felices y no había tanta violencia ni tanto tráfico. La ciudad \_\_\_\_\_ más cuidada y limpia. Lo que se espera es que, en el futuro, la ciudad vuelva a recuperar un poco de vida, pues, de lo contrario, São Paulo \_\_\_\_\_ entre las ciudades más feas y violentas del mundo, las personas \_\_\_\_\_ descontentas y la calidad de vida \_\_\_\_\_ muy mala.

## SECCIÓN ENEM

### Jabón líquido para el cuerpo

Almendras dulces  
Enriquecido con almendras dulces



Enriquecido con aceite de almendras, el nuevo jabón líquido Sève almendras dulces envuelve el cuerpo con una espuma cremosa que proporciona una suave limpieza, un agradable y aterciopelado tacto y forma una delicada capa protectora. Su fórmula innovadora le ofrece a su baño las propiedades hidratantes del aceite de almendras.

**Instrucciones de uso:** humedécete la piel del cuerpo, menos en el rostro, aplica el producto en movimientos circulares, enjuágate inmediatamente. Uso diario.

**Advertencias:** este producto puede ser irritante si no se utiliza según lo indicado en las instrucciones de uso. Evite el contacto con los ojos. En caso de contacto accidental

con los ojos, enjuáguelos con agua en abundancia. No lo use si la piel está lastimada. Mantenga el producto lejos del alcance de los niños. En caso de presentar irritaciones o cualquier otro evento no deseado, suspenda el uso, consulte a un médico e informe al SNAC. Uso externo. Dermatológicamente probado.

**INGREDIENTES:** AGUA COCAMIDA MEA, TRIDECET SULFATO DE SODIO, LAUROAMFOACETATO DE SODIO, ACEITE DE PRUNUS AMYGDALUS DULCIS, CLORURO DE SODIO, GOMA XANTANA, FRAGANCIA, ÁCIDO CÍTRICO, EDTA DISODICO, METILISOTIAZOLINONA, BHT AMARILLO 5 CI 19140, ROJO 33 CI17200, AZUL I CI 42090.

### SNAC

**BRASIL** 0800 11 5566 **ARGENTINA** 0800 8886288

**CHILE** 800 11 5566 **PERÚ** 0800 11556

**BOLIVIA** 0800 10 88856 **MÉXICO** 01800 890 9294

**COLOMBIA** 01 8000 964949

Disponible en: <www.natura.net>.

Acceso en: 20 mayo 2010

**01.** Ao adquirir um produto cosmético, o consumidor encontrará em sua embalagem um texto contendo informações importantes, como sua composição, modo de usar e cuidados que devem ser tomados ao manuseá-lo, bem como telefones ou site para contato. Para referir-se ao usuário do sabonete líquido SÈVE, a Natura preferiu fazer uso de

- A) tom formal nas instruções de uso, para sugerir intimidade do usuário com o produto.
- B) tratamento impessoal nas instruções de uso, para não se referir diretamente ao usuário do produto.
- C) linguagem formal nas advertências, para imprimir seriedade às informações.
- D) tratamento formal em toda a embalagem, para obedecer às regras dos órgãos fiscalizadores.
- E) tratamento informal em toda a embalagem, para estabelecer um vínculo mais afetivo com o usuário do produto.

## LECTURA Y CULTURA

### La sociedad española

Varios pueblos y civilizaciones vivieron en la Península Ibérica. El proceso de formación de España y su unidad fue largo y difícil. Los pueblos de la meseta fueron, entre todos los hispánicos, los que se esforzaron por conseguir y mantener la unidad. Los de la periferia costera se inclinaron hacia la autonomía y la dispersión. Ésta es la razón de que siempre se haya manifestado, con más o menos vigor, un cierto enfrentamiento entre las tendencias disgregadoras de signo autonomista y el centralismo unionista que predominó desde el Renacimiento y se impuso a principios de este siglo.

La unidad política total de la Península Ibérica sólo fue efectiva, por otra parte, bajo la tutela de Roma. Ni siquiera la común dependencia de los Estados español y portugués de un mismo soberano, entre 1581 y 1640, contribuyó al reforzamiento de los ideales unitarios.

La Constitución de 1978 asume la tradición autonómica de los pueblos y de las nacionalidades hispánicas. El Estado español está integrado, en consecuencia, por las Comunidades Autónomas siguientes: Andalucía, Aragón, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Cataluña, Comunidad Balear, Comunidad Valenciana, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad Autónoma de Madrid, Comunidad Foral de Navarra, País Vasco, Principado de Asturias y Región de Murcia.

La población española cuenta con 44 108 350 habitantes (enero/2005), con una densidad media de 85 por km<sup>2</sup> y desigual

distribución. Las regiones periféricas están, en general, más pobladas que las del interior. La tasa de natalidad es actualmente la más baja de la historia de España: está próxima a alcanzar el nivel mínimo de reemplazamiento y la población envejece como en toda Europa occidental.

A pesar de la escasez de recursos energéticos propios, el desarrollo industrial y económico ha sido intenso desde 1960. España se encuentra entre los diez países más industrializados del mundo. Sectores fundamentales de la economía española son la agricultura, de trabajadores y el turismo, la industria más rentable del país.

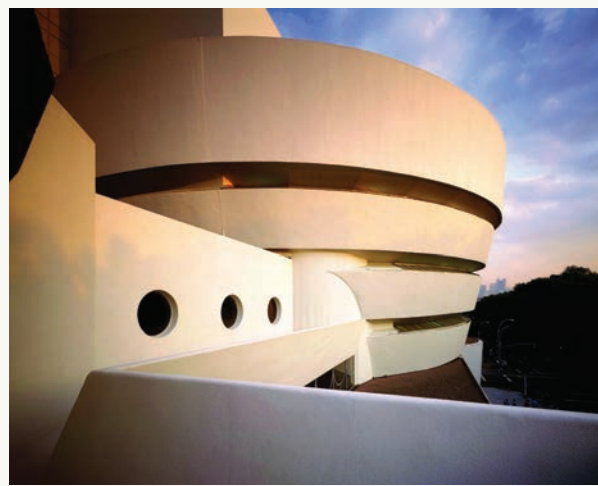
La estructura social y demográfica de España es prácticamente similar a la europea, como consecuencia de la transformación económica. Por la misma razón, y por la creación de importantes núcleos industriales en zonas interiores tradicionalmente agrícolas, las bases socioeconómicas del clásico antagonismo entre el centro y la periferia han perdido consistencia.

La recuperación económica y la incorporación a la Comunidad Económica Europea, a partir de enero de 1986, han abierto fundadas esperanzas para los españoles, que, tras un largo período de aislamiento, han vuelto a integrarse en su ámbito político y económico natural, del que fueron separados accidentalmente.

*Curso de Civilización Española - (Adaptación)*



Plaza Mayor – Madrid



Museo Guggenheim – Bilbao



Baía de La Concha – San Sebastián



## NO TE OLVIDES



Argentina



Bolivia



Chile



Colombia



Cuba



Nicaragua



Paraguay



Perú



Uruguay



Venezuela

## CLAVE

### Lectura e interpretación

#### Texto I

01. D
02. B
03. A
04. B
05. C
06. D

#### Texto II

01. A
02. D
03. C
04. C

### Ejercicios prácticos

01. 1. están
2. estamos
3. estáis
4. están
5. Estoy
02. 1. es
2. eres
3. son; son
4. soy
5. Sois

### Ejercicio propuesto

- |        |                 |
|--------|-----------------|
| 01. es | era             |
| está   | eran            |
| son    | era / estaba    |
| están  | estará          |
| está   | estarán / serán |
| hay    | será            |

### Sección Enem

01. C



# LÍNGUA ESPANHOLA

## Los verbos

MÓDULO

02

FRENTE

A

### LECTURA E INTERPRETACIÓN

**Instrucción:** Lea el texto atentamente y a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

(UERJ)

#### Ahora puedes elegir



Sin embargo, al elegir una profesión, las mujeres se deciden todavía por aquéllas que tradicionalmente han sido realizadas por mujeres: enseñanza, puericultura, comercio, peluquería... Por el contrario, su ausencia es casi total en las actividades que se relacionan con la técnica, limitando así su campo de actividad laboral.

No te dejes llevar por la corriente. Elegir bien o mal tu profesión influye mucho en las posibilidades de encontrar un trabajo interesante. Y, ten por seguro, hoy en día no hay ninguna profesión que no te convenga tan sólo por el hecho de ser mujer. Lo que cuenta son tus gustos y capacidades y que tu formación se corresponda con el trabajo existente.

Al elegir tu profesión, piensa en el futuro. Ahora puedes elegir.

Infórmate, prepárate, y atrévete a romper con la tradición.

Tienes todas las posibilidades.

MINISTERIO DE CULTURA – Instituto de la Mujer.

### Léxico del texto

1. Ahora \_\_\_\_\_
2. Elegir \_\_\_\_\_
3. Sin embargo \_\_\_\_\_
4. Todavía \_\_\_\_\_
5. Enseñanza \_\_\_\_\_
6. Puericultura \_\_\_\_\_
7. Peluquería \_\_\_\_\_
8. Influye (influir) \_\_\_\_\_
9. Hay (haber) \_\_\_\_\_
10. Hecho \_\_\_\_\_

- 01.** A menina da foto aparece como elemento de referência do sujeito somente na seguinte frase do texto:  
A) "Ahora puedes elegir"  
B) "No limites su educación"  
C) "Es una mujer del siglo XXI"  
D) "Tienes todas las posibilidades"
- 02.** No texto, observa-se a existência de dois destinatários distintos. A partir das frases "No limites su educación" e "Ahora puedes elegir", é possível deduzir que são, respectivamente, representáveis por  
A) um regente – uma jovem.  
B) uma criança – uma professora.  
C) um responsável – uma mulher.  
D) uma menina – uma trabalhadora.
- 03.** Se observa que la oración "ten por seguro" (2.º párrafo) expresa un sentido de  
A) oposición a lo que le sigue.  
B) concesión a lo que se informa.  
C) reducción de lo presentado antes.  
D) énfasis a lo dicho a continuación.
- 04.** Respecto a las mujeres, se puede decir que el texto del Instituto de la Mujer tiene como objetivo central  
A) informar sitios para la elección de carrera.  
B) proponer un rol de profesiones femeninas.  
C) aclarar las opciones ofrecidas por el Instituto.  
D) incentivar la ruptura de barreras profesionales.

05. (Adaptado) En el fragmento "se deciden todavía por **aquéllas**" (1<sup>er</sup> párrafo), lo que va destacado se refiere a  
 A) mujeres. C) actividades.  
 B) profesiones. D) posibilidades.
06. Aunque las mujeres pueden elegir opciones laborales nuevas, el texto afirma que  
 A) no se dejan llevar por la corriente.  
 B) menosprecian las dudas ante el futuro.  
 C) siguen haciéndolo como antiguamente.  
 D) rompen con las actividades tradicionales.

## ESTUDIO ORIENTADO

01. **TRADUZCA** estas frases, fijándose en el sentido de los verbos en negrita.

Grupo 1	
01	Victor <b>empieza</b> a trabajar en la oficina hoy.
02	Carlos <b>reemplaza</b> a su compañero de oficina.
03	Carlos no <b>logra</b> llegar temprano.
04	Paula <b>suele</b> trabajar por la noche.
05	El trabajo de Paula se <b>ubica</b> en la calle principal.
06	El avión se <b>desplazó</b> bien despacio por la pista.
07	Ana <b>extraña</b> a sus padres.
08	Yo me <b>acuerdo</b> de ti.
09	Yo me <b>despierto</b> temprano.
10	Hay que <b>añadir</b> azúcar a la leche.

Grupo 2	
11	No le <b>pegues</b> al niño.
12	Hay que <b>pegar</b> estos documentos.
13	Hay que <b>sellar</b> estos sobres.
14	Hay que <b>firmar</b> estos documentos.
15	Hay que <b>contestar</b> estas cartas.
16	Los niños <b>juegan</b> en el césped.
17	Los niños <b>brincan</b> en el césped.
18	Hay que <b>colgar</b> las toallas.
19	Hay que <b>planchar</b> los pantalones.
20	Hay que <b>teñir</b> la camisa.

Grupo 3	
21	No hay que <b>romper</b> los libros.
22	Hay que <b>prender</b> la luz.
23	No se puede <b>coger</b> el autobús.
24	La policía <b>atrapó</b> al ladrón.
25	Las drogas no <b>aportan</b> ningún beneficio.
26	Ni todos <b>conducen</b> con responsabilidad.
27	El señor Días <b>dirige</b> muy bien la empresa.
28	No debes <b>rechazar</b> la propuesta.
29	Tienes que <b>volver</b> a tu casa.
30	¡No se <b>burlen</b> de mí!

Grupo 4	
31	¡ <b>Enchufa</b> la tele!
32	La humanidad <b>derrocha</b> agua.
33	No <b>molesten</b> a Pancho...
34	¡ <b>Apúrate!</b> Ya es tarde.
35	Quiero <b>regalarte</b> un coche.
36	Quiero <b>arreglar</b> el coche.
37	Quiero <b>huir</b> de mis problemas.
38	Necesito <b>ahorrar</b> más dinero.
39	Ana casi se <b>ahogó</b> ayer en la piscina.
40	En la Edad Media <b>ahorcaban</b> a los estudiosos.

## EJERCICIOS PRÁCTICOS

01. **COMPLETE** las frases, según el contexto, con los verbos del recuadro.

Verbos	
Prender	Brincar
Pegar	Firmar
Chocar	Buscar
Añadir	Acudir
Invitar	Recorrer

- Necesito \_\_\_\_\_ la tele para ver el noticiario.
- Tenemos que \_\_\_\_\_ los documentos que están perdidos.
- Hay que \_\_\_\_\_ agua al caldo.
- \_\_\_\_\_ es lo mismo que saltar.
- ¡Cuidado! Con lluvia aumenta el peligro de \_\_\_\_\_ el carro.
- Debes \_\_\_\_\_ los documentos con lapicero azul o negro.
- No hay que \_\_\_\_\_ les a los niños.
- Con fiebre, es mejor \_\_\_\_\_ al doctor.
- No hay peligro en \_\_\_\_\_ las calles por la noche.
- ¿Vamos a \_\_\_\_\_ a Juanjo a la boda?

02. **TRADUZCA** al Portugués:

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| 1. Cambiar | 9. Cerrar       |
| 2. Alzar   | 10. Fechar      |
| 3. Achicar | 11. Hallar      |
| 4. Sacar   | 12. Oler        |
| 5. Tirar   | 13. Aunar       |
| 6. Quedar  | 14. Desarrollar |
| 7. Llenar  | 15. Venir       |
| 8. Invitar |                 |

**03. COMPLETE** los espacios con los verbos del recuadro.

Verbos	
Invitar	Adelgazar
Teñir	Sembrar
Aparcar	Venir
Regalar	Esparcir
Temblar	Enseñar

- No sabemos dónde \_\_\_\_\_ el auto.
- Ana quiere \_\_\_\_\_ 5 quilos.
- Vamos a \_\_\_\_\_ este pantalón de azul.
- No podemos \_\_\_\_\_ a Laura a mi cumpleaños.
- La infección se puede \_\_\_\_\_ por todo el cuerpo.
- Durante el terremoto, las casas empezaron a \_\_\_\_\_.
- Ya estamos en la época de \_\_\_\_\_ el maíz.
- No sé qué le voy a \_\_\_\_\_ a Pancho por su santo.
- Ana, ¿me puedes \_\_\_\_\_ a dibujar?
- Chicos, ¿cuándo pueden \_\_\_\_\_ a mi casa?

**04. ESCRIBA** el contrario de los verbos:

- Abrir: \_\_\_\_\_
- Engordar: \_\_\_\_\_
- Acordarse: \_\_\_\_\_
- Entretener: \_\_\_\_\_
- Separar: \_\_\_\_\_
- Prender: \_\_\_\_\_
- Acercarse: \_\_\_\_\_
- Subir: \_\_\_\_\_
- Ahorrar: \_\_\_\_\_
- Despedirse: \_\_\_\_\_

**05. ESCRIBA** la misma frase usando un verbo sinónimo.

- Tengo que **colar** estos papeles.
- Ana se **aproximó** de mí.
- Nos gustaría **mudarnos** de casa.
- No hay que **desperdiciar** comida.
- No debemos **recusar** ayuda.

## EJERCICIOS PROPUESTOS

**Instrucción:** Lea el texto atentamente y a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

### Castilla y León



Ávila

Castilla-León, lugar de paso obligado hacia Santiago de Compostela, se asienta sobre la Meseta Norte de la Península. Conocida como tierra de buen pan y vino, sus alegres gentes acuden fielmente a los típicos mercados artesanales. Castilla-León cuenta con un impresionante tesoro artístico y monumental de todos los estilos vigentes durante la Edad Media y Moderna.

La esbelta catedral de León, construida en el siglo XIII, es considerada uno de los más perfectos modelos de estilo gótico europeo. Sus reducidos muros alojan una colección única de 737 vidrieras que narran distintos relatos cristianos. De la misma época, es la catedral de Burgos y resulta difícil decidir cuál de las dos resulta más bella y perfecta al observar sus torres de agujas caladas o el claustro, de purísimas líneas. En Castilla-León se encuentran por todas partes iglesias, conventos y catedrales, construidas de acuerdo con las modas europeas medievales que llegaban a través del Camino de Santiago. En sus tierras, predominan los páramos y las llanuras, dedicadas sobre todo al cultivo de cereales como trigo o centeno.

Salamanca es una hermosa ciudad, antigua y moderna a la vez. Su primitiva catedral románica quedó pequeña ante la afluencia de fieles y fue necesario construir a su lado una nueva, de estilo gótico, con el objeto de albergar a las gentes congregadas.

Centro obligado de la vida cotidiana de Salamanca es su Plaza Mayor. La componen casi un centenar de arcadas, con decoraciones dedicadas a los reyes de España. Pero, sin duda, la Universidad de Salamanca es lo que da a la ciudad un singular atractivo. Fundada en el siglo XVI, su fama se ha visto realizada a lo largo de la historia por la presencia de personajes tan ilustres como Antonio de Nebrija, Fray Luis de León o Miguel de Cervantes, autor de la famosa novela de caballerías *Don Quijote de la Mancha*.





**CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA**

Aprobada en la primera sesión plenaria, celebrada el 11 de septiembre de 2001.

**Artículo 9**

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Disponible en: <[http://www.oas.org/OASpage/esp/Documentos/Carta\\_Democratica.htm](http://www.oas.org/OASpage/esp/Documentos/Carta_Democratica.htm)>. (Fragmento).

**01.** Los artículos 7 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y 9 de la Carta Democrática Interamericana se refieren a uno de los problemas sociales más arraigados en nuestra sociedad. La ausencia de democracia y de participación ciudadana caracterizan una sociedad que

- A) fomenta el respeto por la diversidad.
- B) recalca los prejuicios raciales y étnicos.
- C) protege los derechos de los pueblos indígenas.
- D) rechaza la discriminación a la mujer.
- E) reprocha la intolerancia a las minorías.

**LECTURA Y CULTURA****El último sueño**

Cuando salgo a la calle, el sábado, descubro que hace un día muy soleado. Es el primer día con sol y sin madre. Lloro bajo las gafas. A lo largo del día lo haré muchas veces. Después de haber dormido la noche anterior, camino como un huérfano hasta encontrar el taxi que me lleve al Sanatorio Sur.

Aunque yo no sea ese tipo de hijo generoso en visitas y arrumacos, mi madre es un personaje esencial en mi vida. No tuve el detalle de incluir su apellido en mi nombre público, como a ella le hubiera gustado. "Tú te llamas Pedro Almodóvar Caballero. ¡Qué es eso de Almodóvar sólo!", me dijo en una ocasión, casi enfadada. "La gente piensa que los hijos son cosa de un día. Pero se tarda mucho. Mucho". Decía Lorca. Las madres tampoco son cosa de un día. Y no necesitan hacer nada especial para ser esenciales, importantes, inolvidables, didácticas. Las madres pisan siempre sobre seguro.

Yo aprendí mucho de mi madre, sin que ella ni yo nos diéramos cuenta. Aprendí algo esencial para mi trabajo, la diferencia entre ficción y realidad, y cómo la realidad necesita ser completada por la ficción para hacer la vida más fácil.

Recuerdo a mi madre en todos los momentos de su vida. La parte más épica, tal vez, fue aquella que transcurrió en un pueblo de Badajoz, Orellana la Vieja, puente entre los dos grandes universos en los que viví antes de ser engullido por Madrid: La Mancha y Extremadura.

Aunque a mis hermanas no les gusta que lo recuerde, en estos primeros pasos extremeños la situación económica familiar era precaria. Mi madre fue siempre muy creativa, la persona con más iniciativa que he conocido. En La Mancha se dice: "Es capaz de sacar leche de una alcuza".

La calle donde nos tocó vivir no tenía luz, el suelo era de adobe, no había modo de que pareciera limpio, con el agua se enlodaba. La calle estaba en las afueras del pueblo, había surgido sobre un terreno pizarroso. No creo que las chicas pudieran caminar con tacones por las escarpadas pizarras. Para mí, aquello no era una calle, me recordaba más a un poblado de alguna película del Oeste.

Vivir allí era duro, pero barato. En compensación, nuestros vecinos resultaron ser personas maravillosas y muy hospitalarias. También eran analfabetos.



Pedro Almodóvar Caballero, cineasta.

Como complemento al salario de mi padre, mi madre empezó con el negocio de la lectura y escritura de cartas, como en la película *Estación Central de Brasil*. Yo tenía ocho años; normalmente era yo quién escribía las cartas y ella quién leía las que nuestros vecinos recibían. En más de una ocasión yo me fijaba en el texto que mi madre leía y descubría con estupor que no correspondía exactamente con lo escrito en el papel: mi madre inventaba parte. Las vecinas no lo sabían, porque lo inventado siempre era una prolongación de sus vidas, y quedaban encantadas después de la lectura.

Después de comprobar que mi madre nunca se atenía al texto original, un día se lo reproché de camino a casa: "¿Por qué le has leído que se acuerda tanto de la abuela, y que echa de menos cuando la peinaba en la puerta de la calle, con la palangana llena de agua? La carta ni siquiera nombra a la abuela", le dije yo. "¡Pero has visto lo contenta que se ha puesto!", me dijo ella.

Tenía razón. Mi madre llenaba los huecos de las cartas, les leía a las vecinas lo que ellas querían oír, a veces cosas que probablemente el autor había olvidado y que firmaría gustoso.

Estas improvisaciones entrañaban una gran lección para mí. Establecían la diferencia entre ficción y realidad, y cómo la realidad necesita de la ficción para ser más completa, más agradable, más vivible.

El País. 1999 - 2000

## NO TE OLVIDES



Manejar



Mirar



Pelear / Luchar



Garabatear



Ahorrar



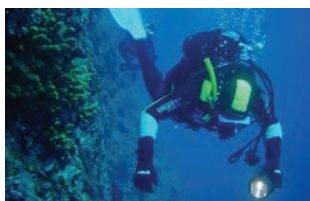
(Des)Enchufar



Regalar



Brincar



Bucear



Oler

## CLAVE

### Lectura e interpretación

- |       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 01. C | 03. D | 05. B |
| 02. C | 04. D | 06. C |

### Ejercicios prácticos

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 01. 1. prender | 6. firmar   |
| 2. buscar      | 7. pegar    |
| 3. añadir      | 8. acudir   |
| 4. Brincar     | 9. recorrer |
| 5. chocar      | 10. invitar |
- 
- |                            |
|----------------------------|
| 02. 1. Mudar / transformar |
| 2. Alçar / levantar        |
| 3. Diminuir                |
| 4. Tirar                   |
| 5. Lançar / puxar          |
| 6. Ficar                   |
| 7. Encher                  |
| 8. Convidar                |
| 9. Fechar                  |
| 10. Datar                  |
| 11. Achar                  |
| 12. Cheirar                |
| 13. Reunir                 |
| 14. Desenvolver            |
| 15. Vir                    |
- 
- |                |            |
|----------------|------------|
| 03. 1. aparcar | 6. temblar |
| 2. adelgazar   | 7. sembrar |
| 3. teñir       | 8. regalar |
| 4. invitar     | 9. enseñar |
| 5. esparcir    | 10. venir  |
- 
- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 04. 1. cerrar   | 6. apagar / soltar |
| 2. adelgazar    | 7. alejarse        |
| 3. olvidarse    | 8. bajar           |
| 4. aburrir      | 9. derrochar       |
| 5. aunar / unir | 10. saludar        |
- 
05. 1. Tengo que **pegar** estos papeles.  
 2. Ana se **acercó** de mí.  
 3. Nos gustaría **cambiarnos** de casa.  
 4. No hay que **derrochar** comida.  
 5. No debemos **rechazar** ayuda.

### Ejercicios propuestos

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 01. C | 03. D | 05. A | 07. B |
| 02. C | 04. C | 06. B | 08. D |

### Sección Enem

01. B

# LÍNGUA ESPANHOLA

## El Presente del Indicativo

MÓDULO

03

FRENTE

A

### LECTURA E INTERPRETACIÓN

**Instrucción:** Lea el texto atentamente y a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

(UFOP-MG-2008)

#### El mundo real vence al virtual

Los *blogs* crecen en la Red y caen fenómenos como *Second Life*  
ROSARIO G. GÓMEZ - Madrid - 21 feb. 2008.



Las redes de intercambio de archivos P2P, a través de sistemas como eMule o BitTorrent, y el acceso a *blogs* son un fenómeno imparable en Internet. Como lo es también la utilización de la tecnología inalámbrica (*wi-fi*) para conectarse a la Red. Así se desprende de la décima encuesta "Navegantes en la Red", elaborada entre más de 41 000 usuarios por la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC).

Internet se ha convertido en la principal fuente de información para uno de cada dos usuarios de la Red. Leer la prensa en la pantalla es, de hecho, algo cotidiano para el 87% y una de las cuatro actividades favoritas junto a las búsquedas, la consulta de mapas y calles y la descarga de música. Pero el uso que más ha crecido en el último año es el acceso a *blogs* y bitácoras. Su ascenso es meteórico: del 39,5% se ha pasado al 43,5%. Más de un 30% de los consultados tiene su propio *blog*, y dos tercios confiesan que lo actualizan a menudo. Además, un 19% ha colgado una página *web* personal en la Red. Los internautas tienen curiosidad por saber qué se dice de ellos en la Red, y casi el 40% afirma que ha rastreado su nombre en Google o en otros buscadores.

Los mundos virtuales al estilo de *Second Life* están en retirada – sólo el 15% admite que los ha visitado en alguna ocasión –, mientras que aumentan los que ven la televisión a través de Internet. La mitad de los usuarios son partidarios de promover el desarrollo de las redes de intercambio de archivos y sólo un 1,8% piensa que habría que prohibirlos.

Frente a ediciones anteriores, la velocidad ya no es "objetivamente" un problema para los navegantes. La principal queja es el exceso de publicidad, aunque perciben un descenso del *spam*, ya que aquellos que reciben 26 mensajes o más de correo basura han bajado del 44% al 39,2%. Lo que preocupa a los internautas es el coste de acceso, considerado demasiado alto.

A la hora de conectarse a la Red predomina el ordenador (92%), con un significativo crecimiento del portátil y de la videoconsola, mientras el teléfono móvil y la PDA se han estancado respecto al año pasado. Pero lo que verdad crece es la conexión a través de las redes inalámbricas. Los sitios *wi-fi* que proliferan en lugares públicos como los aeropuertos o en algunos barrios de algunas ciudades justifican esta tendencia, según explicó ayer Fernando Santiago, director técnico de la AIMC. Google sigue siendo el buscador favorito de los internautas españoles (50%), seguido de Yahoo (16,3%) y msn (4,3%).

Según los datos de la encuesta, Google es también el sitio más visitado, seguido de *Live*, la *web* del periódico deportivo *Marca* y la de *El País*. Los primeros puestos de la lista de sitios mencionados se completan con Yahoo, *El Mundo*, YouTube y *As*.

Disponible en: <<http://www.elpais.com/gente>>.

Acceso en: 22 feb. 2008 (Adaptación).

### Léxico del texto

1. Imparable \_\_\_\_\_
2. Inalámbrica \_\_\_\_\_
3. Encuesta \_\_\_\_\_
4. Prensa \_\_\_\_\_
5. Pantalla \_\_\_\_\_
6. De hecho \_\_\_\_\_
7. Búsquedas \_\_\_\_\_
8. Calles \_\_\_\_\_

9. Bitácoras \_\_\_\_\_
10. A menudo \_\_\_\_\_
11. Además \_\_\_\_\_
12. Ha colgado (colgar) \_\_\_\_\_
13. Casi \_\_\_\_\_
14. Sólo \_\_\_\_\_
15. Mientras que \_\_\_\_\_
16. Mitad \_\_\_\_\_
17. Desarrollo \_\_\_\_\_
18. Queja \_\_\_\_\_
19. Aunque \_\_\_\_\_
20. Basura \_\_\_\_\_
21. Han bajado (bajar) \_\_\_\_\_
22. Ordenador \_\_\_\_\_
23. Portátil \_\_\_\_\_
24. Videoconsola \_\_\_\_\_
25. Sitios \_\_\_\_\_
26. Barrios \_\_\_\_\_
27. Sigue (seguir) \_\_\_\_\_
28. Datos \_\_\_\_\_
29. Periódico \_\_\_\_\_
30. Puestos \_\_\_\_\_

- 01.** El artículo afirma que
- A) un 80% de usuarios acuden a Internet para informarse.
  - B) un 50% de usuarios acuden a Internet para informarse.
  - C) todos los usuarios acuden a Internet para informarse.
  - D) nadie usa Internet como su fuente de información principal.

- 02.** Otra palabra para "cotidiano" (línea 12) puede ser
- A) diario.
  - B) presente.
  - C) hoy en día.
  - D) generalmente.
- 03.** ¿Qué tipo de uso de Internet ha aumentado más?
- A) Consulta de mapas y calles
  - B) Leer la prensa
  - C) La descarga de música
  - D) Acceso a los *blogs*
- 04.** En la investigación, averiguaron que más de 60% de los dueños de *blogs*
- A) jamás vuelven a tocarlos.
  - B) los visitan de vez en cuando.
  - C) los mantienen al día.
  - D) emplean a un tercero para mantenerlos.
- 05.** La popularidad de los mundos virtuales
- A) está aumentando constantemente.
  - B) está estabilizada en un 15% de usuarios.
  - C) está causando una reacción negativa.
  - D) es cada vez menor.
- 06.** Lo que más molesta a los usuarios de Internet es
- A) el precio de la conexión.
  - B) la cantidad de virus.
  - C) la conexión tan lenta.
  - D) la cantidad de anuncios.
- 07.** ¿En qué lugar es raro encontrar *wi-fi*?
- A) Aeropuertos
  - B) Barrios comerciales de ciudades grandes
  - C) Casas rurales
  - D) Grandes estaciones de ferrocarril

## ESTUDIO ORIENTADO – VERBOS

### El Presente del Indicativo

#### Verbos regulares

Ar - cambiar		Er - aprender		Ir - partir	
Yo	cambi-o	Yo	aprend-o	Yo	part-o
Tú	cambi-as	Tú	aprend-es	Tú	part-es
Él	cambi-a	Él	aprend-e	Él	part-e
Nosotros	cambi-amos	Nosotros	aprend-emos	Nosotros	part-imos
Vosotros	cambi-áis	Vosotros	aprend-éis	Vosotros	part-ís
Ellos	cambi-an	Ellos	aprend-en	Ellos	part-en



## Verbos irregulares

Hay verbos que presentan irregularidades solamente en la **1.ª persona del singular**.

**COMPLETE** los recuadros fijándose en la conjugación del verbo al lado de cada uno.

Hacer		Poner	
Yo	hago	Yo	
Tú	haces	Tú	
Él	hace	Él	
Nosotros	hacemos	Nosotros	
Vosotros	hacéis	Vosotros	
Ellos	hacen	Ellos	

Conocer		Ofrecer	
Yo	conozco	Yo	
Tú	conoces	Tú	
Él	conoce	Él	
Nosotros	conocemos	Nosotros	
Vosotros	conocéis	Vosotros	
Ellos	conocen	Ellos	

Ir		Dar	
Yo	voy	Yo	
Tú	vas	Tú	
Él	va	Él	
Nosotros	vamos	Nosotros	
Vosotros	vais	Vosotros	
Ellos	van	Ellos	

Caer		Traer	
Yo	caigo	Yo	
Tú	caes	Tú	
Él	cae	Él	
Nosotros	caemos	Nosotros	
Vosotros	caéis	Vosotros	
Ellos	caen	Ellos	

Conducir		Traducir	
Yo	conduzco	Yo	
Tú	conduces	Tú	
Él	conduce	Él	
Nosotros	conducimos	Nosotros	
Vosotros	conducís	Vosotros	
Ellos	conducen	Ellos	

Caber		Saber	
Yo	quepo	Yo	sé
Tú	cabes	Tú	
Él	cabe	Él	
Nosotros	cabemos	Nosotros	
Vosotros	cabéis	Vosotros	
Ellos	caben	Ellos	

Otros verbos presentan su irregularidad en **las tres primeras personas (singular) y en la última (plural)**.

Siga los ejemplos y **COMPLETE** los recuadros.

Mentir		Sentir	
Yo	miento	Yo	
Tú	mientes	Tú	
Él	miente	Él	
Nosotros	mentimos	Nosotros	
Vosotros	mentís	Vosotros	
Ellos	mienten	Ellos	

Medir		Pedir	
Yo	mido	Yo	
Tú	mides	Tú	
Él	mide	Él	
Nosotros	medimos	Nosotros	
Vosotros	medís	Vosotros	
Ellos	miden	Ellos	

Encontrarse		Acordarse	
Yo	me encuentro	Yo	
Tú	te encuentras	Tú	
Él	se encuentra	Él	
Nosotros	nos encontramos	Nosotros	
Vosotros	os encontráis	Vosotros	
Ellos	se encuentran	Ellos	

Elegir		Decir	
Yo	elijo	Yo	
Tú	eliges	Tú	
Él	elige	Él	
Nosotros	elegimos	Nosotros	
Vosotros	elegís	Vosotros	
Ellos	eligen	Ellos	

Huir		Concluir	
Yo	huyo	Yo	
Tú	huyes	Tú	
Él	huye	Él	
Nosotros	huimos	Nosotros	
Vosotros	huis	Vosotros	
Ellos	huyen	Ellos	

Tener		Venir	
Yo	tengo	Yo	
Tú	tiene	Tú	
Él	tiene	Él	
Nosotros	tenemos	Nosotros	
Vosotros	tenéis	Vosotros	
Ellos	tienen	Ellos	

Volar		Jugar	
Yo	vuelo	Yo	
Tú	vuelas	Tú	
Él	vuela	Él	
Nosotros	volamos	Nosotros	
Vosotros	voláis	Vosotros	
Ellos	vuelan	Ellos	

Volver		Poder	
Yo	vuelvo	Yo	
Tú	vuelves	Tú	
Él	vuelve	Él	
Nosotros	volvemos	Nosotros	
Vosotros	volvéis	Vosotros	
Ellos	vuelven	Ellos	

Morir		Dormir	
Yo	muelo	Yo	
Tú	mueres	Tú	
Él	muere	Él	
Nosotros	morimos	Nosotros	
Vosotros	morís	Vosotros	
Ellos	mueren	Ellos	

Hervir		Erguir	
Yo	hiervo	Yo	
Tú	hierves	Tú	
Él	hierve	Él	
Nosotros	hervimos	Nosotros	
Vosotros	hervís	Vosotros	
Ellos	hierven	Ellos	

## EJERCICIO PRÁCTICO

01. COMPLETE correctamente el cuadro a seguir.

	Oír	Poseer	Oler	Desear
Yo		poseo		
Tú	oyes			
Él			huele	
Nosotros		poseemos		deseamos
Vosotros	oís			
Ellos				desean

## EJERCICIOS PROPUESTOS

01. COMPLETE con los verbos pedidos en presente.

- A) Yo me \_\_\_\_\_ a las 9:00. (despertar)
- B) El condor \_\_\_\_\_ muy alto. (volar)
- C) ¿Usted se \_\_\_\_\_ de mí? (acordar)
- D) \_\_\_\_\_ la campana de la iglesia. (sonar)
- E) Yo te \_\_\_\_\_ que me escuches. (pedir)
- F) Tú les \_\_\_\_\_ tu casa. (enseñar)
- G) No os \_\_\_\_\_ de la película. (acordarse)
- H) Ellas \_\_\_\_\_ las toallas en el cordel. (colgar)
- I) Yo \_\_\_\_\_ el dinero. (contar)
- J) Ellos \_\_\_\_\_ el juego y \_\_\_\_\_ su talento. (comenzar - mostrar)
- K) Ustedes \_\_\_\_\_ la verdad. (decir)
- L) Cuando \_\_\_\_\_ el sol, vamos al club. (salir)

02. COMPLETE las frases con los verbos terminados en IR.

- A) Nosotros \_\_\_\_\_ en un pueblo. (vivir)
- B) Yo \_\_\_\_\_ fuertes dolores de cabeza. (sentir)
- C) Nosotros \_\_\_\_\_ de la pieza. (reírse)
- D) Vosotros \_\_\_\_\_ frío. (sentir)
- E) Me \_\_\_\_\_ de hambre. (morir)
- F) Ellos \_\_\_\_\_ mucho. (dormir)
- G) Yo \_\_\_\_\_ temprano todos los días. (salir)
- H) Ellos \_\_\_\_\_ música muy alto. (oír)
- I) Ella \_\_\_\_\_ mentiras. (decir)
- J) Yo \_\_\_\_\_ atención cuando hablo. (pedir)

03. CONJUGUE el verbo en la persona pedida.

- A) Medir      Él \_\_\_\_\_
- B) Dormir    Nosotros \_\_\_\_\_
- C) Querer    Vosotros \_\_\_\_\_
- D) Vivir      Nosotros \_\_\_\_\_
- E) Morir      Él \_\_\_\_\_
- F) Salir      Ellas \_\_\_\_\_
- G) Advertir   Yo \_\_\_\_\_
- H) Reír       Yo \_\_\_\_\_
- I) Pedir      Yo \_\_\_\_\_
- J) Preferir   Yo \_\_\_\_\_
- K) Decir      Él \_\_\_\_\_

04. **CONJUGUE** los siguientes verbos en la primera persona de singular.

- A) Decir Yo \_\_\_\_\_
- B) Tener Yo \_\_\_\_\_
- C) Saber Yo \_\_\_\_\_
- D) Traer Yo \_\_\_\_\_
- E) Hacer Yo \_\_\_\_\_
- F) Poner Yo \_\_\_\_\_
- G) Venir Yo \_\_\_\_\_
- H) Agradecer Yo \_\_\_\_\_
- I) Poder Yo \_\_\_\_\_
- J) Caber Yo \_\_\_\_\_

## SECCIÓN ENEM

Según la definición del Diccionario de la Real Academia Española (RAE), una **guía** es:

- 3. f. Tratado en que se dan preceptos para encaminar o dirigir en cosas, ya espirituales o abstractas, ya puramente mecánicas. *Guía de pecadores. Guía del agricultor.*
- 4. f. Lista impresa de datos o noticias referentes a determinada materia. *Guía del viajero. Guía de ferrocarriles.*



Disponible en: <<http://www.globuscom.es>>. Acceso en: 06 ago. 2010.

01. Teniendo en cuenta la definición de guía de la RAE, se espera que al adquirir la *Guía del saber vivir: Remedios naturales*, el lector encuentre informaciones fundamentales que tienen por objetivo

- A) orientar sobre el uso de plantas de efecto curativo.
- B) enseñar a vivir sin remedios o infusiones.
- C) orientar sobre alimentos que hacen daño.
- D) informar sobre la actividad de los médicos.
- E) catalogar los problemas cotidianos de salud.

02. La tapa de la guía es confeccionada de modo a atraer la atención del lector a través de recursos como colores, figuras y frases de efecto. Cuando se lee en la tapa la expresión "que utilizan los médicos" se atribuye a la guía, principalmente,

- A) solemnidad.
- B) claridad.
- C) credibilidad.
- D) austeridad.
- E) objetividad.

## LECTURA Y CULTURA

**Diarios de Motocicleta**  
La moto del "Che" Guevara



Escena de la película *Diarios de Motocicleta*

REPRODUCCIÓN

La última película de Walter Salles tiene un buen trabajo de guión y desarrollo de personajes, y utiliza estupendamente la ambientación y los escenarios escogidos, que invitan al espectador a sentirse parte de ese importante viaje iniciático de un joven y burgués estudiante de medicina que descubrirá las miserias que le rodean.

El principal defecto, en cualquier caso, de esta buena película, es que su director y el guionista han caído en la tentación tan previsible, por otra parte, de la idealización del personaje, de manera que no se ven fisuras morales a su figura, quedando cerca de una "santificación" excesiva y del todo punto irreal. Para que esta historia resultara convincente, precisaba de un reparto que fuera capaz de dar credibilidad a tan conocidos personajes, así que, por propia sugerencia de una sobrina del "Che", se escogió a uno de los mejores actores latinoamericanos de la actualidad, Gael García Bernal, cuyo talento es directamente proporcional a su atractivo físico, y que este año ha trabajado con otro grande del cine en *La mala educación*.

Johnmuntel Bogotá (Colombia). 30 de junio de 2005.

### Cartas de viaje

Ernesto Guevara escribió una serie de cartas a su madre sobre sus viajes por Suramérica, éstas y la biografía escrita por Alberto Granado, titulada "De viaje por Latinoamérica con el Che" son el sustento de la magnífica película que Salles nos da a conocer. Por supuesto que si no se narran grandes hazañas no podemos esperar de la cinta la espectacularidad, ni la vacuidad que suele caracterizar a Hollywood; tampoco deben engañarse los revolucionarios, por que en esta etapa el Che se encuentra decididamente lejos de ser el guerrillero idílico y reconocido que por otra parte tal vez nunca fue. Es decir, el Che tuvo la ventaja de leer en su tiempo las condiciones sociales y decidirse por la lucha revolucionaria como solución, a través de la vanguardia del pueblo, que como él lo consideraba eran las guerrillas. Pero si bien esto es cierto y él tenía una capacidad de mando y decisión tal vez sin par, no por ello dejaba de ser humano. Precisamente es ésto lo que no muestra la cinta: un muchacho que sueña y vive, que se apresura, tal vez, a juzgar, pero que tiene el gran mérito histórico de hacer lo que cree, de hacerlo bien y de estar del lado del pueblo.

Respecto al viaje: la grandeza del continente latinoamericano es tal que muchos de sus países son alrededor de dos veces más grandes que Francia, los transportes y las comunicaciones aún hoy en día son deficientísimas, la película es una buena prueba, no es difícil transitar más de mil kilómetros en línea recta en la mayoría de los países suramericanos y no existen servicios de ferrocarril entre los mismos como los que existen en Europa. Por otra parte, a pesar de ser evidente que desde el punto de vista sociológico los hispanoamericanos tenemos una única identidad nacional, las dificultades para pasar de un país a otro son la regla general y resulta en ocasiones más fácil y barato viajar a Europa o los Estados Unidos que entre los países de nuestra región.

Disponible en: <[www.filmaffinit.com.es/reviews/1/187994.html?orderby=1](http://www.filmaffinit.com.es/reviews/1/187994.html?orderby=1)>. Acceso en 29 oct. 2010

## NO TE OLVIDES



Desayunar



Coger



Bostezar



Charlar



Señalar



Colgar



Firmar



Alumbrar

## CLAVE

### Lectura e interpretación

01. B    03. D    05. D    07. C  
02. A    04. C    06. D

### Ejercicio práctico

01.

	Oír	Poseer	Oler	Desear
Yo	oigo		huelo	deseo
Tú		posees	hueles	deseas
Él	oye	posee		desea
Nosotros	oímos		olemos	
Vosotros		poseéis	oléis	deseáis
Ellos	oyen	poseen	huelen	

### Ejercicios propuestos

01. A) despierto                      G) acordáis  
B) vuela                                H) cuelgan  
C) acuerda                            I) cuento  
D) Suena                                J) comienzan; muestran  
E) pido                                    K) dicen  
F) enseñas                               L) sale
02. A) vivimos                            F) duermen  
B) siento                                G) salgo  
C) nos reímos                        H) oyen  
D) sentís                                I) dice  
E) muero                                J) pido
03. A) mide                                G) advierto  
B) dormimos                        H) río  
C) queréis                               I) pido  
D) vivimos                               J) prefiero  
E) muere                                K) dice  
F) salen
04. A) digo  
B) tengo  
C) sé  
D) traigo  
E) hago  
F) pongo  
G) vengo  
H) agradezco  
I) puedo  
J) quepo

### Sección Enem

01. A  
02. C



# LÍNGUA ESPANHOLA

## Las prendas de vestir Los colores

MÓDULO

04

FRENTE

A

### LECTURA E INTERPRETACIÓN

**Instrucción:** Lea el texto atentamente y a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

(FJP-MG-2006 / Adaptado)

#### El jean se renueva y apuesta a los detalles



05 Cada vez vienen más audaces. Se usan con bordados y aplicaciones de cuero, *strass* y pintados. Ya no resulta extraño combinarlos con abrigos de pieles o cuero. Las remeras ajustadas y las camisas entalladas son el complemento infaltable.

10 La propuesta informal nunca pasa de moda. Pero hay cambios. Ya no resulta extraño – ni desagradable – los jeans con apliques “raros” y que se combinen con sacos de cuero, piel o gabardina. El viejo corte de vaquero ya no sólo sirve para combinar el *look* urbano más práctico y funcional, sino que también se ajusta cómodamente a las necesidades de un encuentro elegante.

15 Armar equipos con ropa básica no es imposible, si se tiene imaginación. Sólo hay que recurrir a distintos tipos de prendas. Una de las claves es combinar con remeras de algodón, camisas entalladas o faldas. Y las más audaces, en cambio, no se equivocan si combinan los pantalones clásicos, rectos, talle bajo o los pata de elefante de la década del 70, con ajustadísimos corsés, además de ser elegantes, son multiuso.

25 Los detalles de bordados, pintados, tiras de encaje, *strass* y cuero en los laterales, con flores, galones y recortes geométricos marcan la tendencia actual.

30 Dejando atrás los modelos clásicos que hace 150 años creó el americano Levi Strauss, las versiones actuales de jeans admiten la compañía de todo tipo de accesorios como cintos con eslabones o de cuero, bolsillos en tonos que hacen contraste y hasta tachas en los bordes.

¿Los tonos? Desgastados, localizados, y azules para las más clásicas. Y para los detalles se usan el amarillo, verde, rojo... todo está permitido.

*La Razón*. Argentina, 25 jun. 2003.

### Léxico del texto

1. Cuero \_\_\_\_\_
2. Abrigos \_\_\_\_\_
3. Pieles \_\_\_\_\_
4. Remeras \_\_\_\_\_
5. Entalladas \_\_\_\_\_
6. Pero \_\_\_\_\_
7. Cambios \_\_\_\_\_
8. Raros \_\_\_\_\_
9. Sacos \_\_\_\_\_
10. Viejo \_\_\_\_\_
11. Vaquero \_\_\_\_\_
12. Encuentro \_\_\_\_\_
13. Equipos \_\_\_\_\_
14. Distintos \_\_\_\_\_
15. Prendas \_\_\_\_\_
16. Claves \_\_\_\_\_
17. Faldas \_\_\_\_\_
18. En cambio \_\_\_\_\_
19. Pantalones \_\_\_\_\_
20. Corsés \_\_\_\_\_
21. Además de \_\_\_\_\_
22. Encaje \_\_\_\_\_
23. Galones \_\_\_\_\_
24. Eslabones \_\_\_\_\_
25. Bolsillos \_\_\_\_\_
26. Tonos \_\_\_\_\_
27. Hasta \_\_\_\_\_
28. Bordos \_\_\_\_\_
29. Rojo \_\_\_\_\_

- 01.** Marque la alternativa **CORRECTA**.
- A) Apostar en una vestimenta informal, a menudo, está al margen de la moda.
  - B) Están de moda los jeans de todos los colores, amarillo, verde, rojo...
  - C) La propuesta informal en el modo de vestirse es inmutable.
  - D) Uno puede presentarse con jeans a un compromiso, bien sea informal o elegante.
- 02.** "Los jeans con apliques 'raros' [...]" (línea 08). La palabra destacada puede ser reemplazada por
- A) bien escasos.
  - B) muy pocos.
  - C) no muy convencionales.
  - D) bastante novedosos.
- 03.** "El viejo corte de vaquero ya **no sólo** sirve para combinar el *look* urbano más práctico y funcional, **sino que** también se ajusta cómodamente a las necesidades de un encuentro elegante." (líneas 09-13). El fragmento destacado indica una idea de
- A) tiempo.
  - B) restricción.
  - C) contraposición.
  - D) adición.
- 04.** El fragmento "Sólo hay que recurrir a distintos tipos de prendas." (líneas 15-16) **NO** podría ser reemplazado por
- A) se debe recurrir a distintos tipos de prendas, y nada más.
  - B) es necesario solamente recurrir a distintos tipos de prendas.
  - C) no hay más que recurrir a diversos tipos de prendas.
  - D) sino hay que recurrir a diferentes tipos de prendas.
- 05.** En todas las alternativas las correspondencias están correctas, **MENOS**:
- A) "Pero hay cambios". = (Con todo) (líneas 06-07)
  - B) "Y las más audaces, **en cambio** [...]" = (al contrario) (línea 18)
  - C) "**además de** ser elegantes [...]" = (a pesar de) (línea 21)
  - D) "**y hasta** tachas en los bordes [...]" = (e incluso) (líneas 30-31)
- 06.** Con la expresión "Una de las claves es [...]" (línea 16), el autor le está dando al lector, **MENOS**
- A) un reproche.
  - B) un truco.
  - C) un consejo.
  - D) un artificio.
- 07.** Fíjate en estas palabras del texto, haz la correspondencia al portugués y luego marca la alternativa **CORRECTA**.
- 1. Saco ( ) Bolso
  - 2. Bolsillo ( ) Renda
  - 3. Encaje ( ) Paletó
  - 4. Rojo ( ) Blusa de malha
  - 5. Remera ( ) Vermelho
- A) 3 - 2 - 1 - 5 - 4
  - B) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
  - C) 2 - 5 - 3 - 1 - 4
  - D) 4 - 5 - 2 - 3 - 1
- 08.** Haz lo mismo que en el ejercicio anterior.
- 1. Vaquero ( ) Elo
  - 2. Pantalón ( ) Calça
  - 3. Eslabón ( ) Casaco
  - 4. Cuero ( ) Jeans
  - 5. Abrigo ( ) Couro
- A) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
  - B) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
  - C) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
  - D) 4 - 2 - 5 - 1 - 3
- 09.** Marque la alternativa que contiene una interpretación **INCORRECTA**.
- A) Extraño (línea 03) = EXQUISITO
  - B) Infaltable (línea 05) = OBLIGADO
  - C) Jeans (línea 08) = VAQUEROS
  - D) Audaces (línea 18) = ARROJADOS

# LÉXICO

## Los colores



Amarillo	Marrón	Dorado
Azul	Naranja	Sepia
Celeste	Fucsia	Turquesa
Verde	Negro	Hielo
Blanco	Lila	Miel
Rojo / Colorado	Guinda / Granate	Herrumbre
Morado	Beige	Crema
Plomo / Gris	Plateado	Rosa

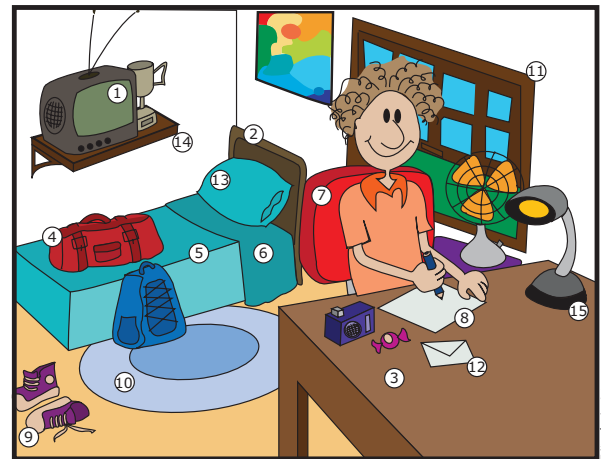
La vestimenta de un pueblo es también parte de su cultura. Factores naturales, como el clima, por ejemplo, también pueden ser determinantes en cuanto a la manera de vestirse de un determinado grupo, y a veces podemos reconocer el origen de una persona nada más que por la ropa que lleva.

Las prendas de vestir	
Abrigo	Vestido
Saco	Zapatos
Pantalón	Zuecos
Falda	Chaqueta
Polo / Blusa	Mochila
Medias / Calcetines	Cartera
Calzón / Braga	Maleta
Calzoncillo	Maletín
Poncho	Traje
Sombrero	Pañuelo
Zapatillas	Pañal
Sayonaras / Chanclas	Corbata
Sandalias	Bermuda
Guantes	Sujetador / Sostén
Chaleco	Gorra
Bibidí	Cinturón
Mameluco	Bufanda
Gafas	Pendiente
Chándal	Aro
Pijama	Arito
Bata	Lentilla
Chompa / Jersey	Anillo

# EJERCICIOS PRÁCTICOS

**01. RELACIONE** los nombres de los objetos con el número correspondiente en la figura.

- |               |                |                |
|---------------|----------------|----------------|
| ( ) Maletín   | ( ) Silla      | ( ) Zapatillas |
| ( ) Carta     | ( ) Lecho      | ( ) Tapiz      |
| ( ) Sobre     | ( ) Sábana     | ( ) Frazada    |
| ( ) Televisor | ( ) Escritorio | ( ) Ventana    |
| ( ) Almohada  | ( ) Repisa     | ( ) Lámpara    |



**02. RELACIONE** las dos columnas.

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| En América se dice... | En España se dice... |
| (1) Computadora       | ( ) Maíz             |
| (2) Chancho           | ( ) Autobús          |
| (3) Auto              | ( ) Maleta           |
| (4) Frazada           | ( ) Ordenador        |
| (5) Choclo            | ( ) Nevera           |
| (6) Ómnibus           | ( ) Dinero           |
| (7) Departamento      | ( ) Jersey           |
| (8) Heladera          | ( ) Manta            |
| (9) Chompa            | ( ) Coche            |
| (10) Plata            | ( ) Piso             |
| (11) Valija           | ( ) Cerdo            |
| (12) Flojo            | ( ) Perezoso         |

**03. DESCRIBA**, en detalles, las prendas que estás llevando ahora.

---



---

## EJERCICIOS PROPUESTOS

**Instrucción:** Lea los textos atentamente y a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

### Texto I

(UERJ)

#### ¿Un cuarto modelo?



De todos los nuevos medios de comunicación, quizá sea el móvil el que ha desatado las mayores controversias sociales. Cuenta con sufridos detractores que advierten de las nefastas consecuencias de su utilización masiva (especialmente la modalidad de mensajes SMS) entre los adolescentes. Aunque, curiosamente, los SMS no formaban parte de la planificación tecnológica de los móviles, de ahí que el inesperado éxito que obtuvo la opción "mensajes" sorprendiera incluso a las propias operadoras de telefonía móvil. Quizá los que más airadas protestas levantan sean los lingüistas y profesores, a los que trae de cabeza la disortografía que impera en los mensajes, los padres, porque son quienes pagan las facturas y los sociólogos, preocupados por los casos de adicción y de uso irresponsable. La cifra de usuarios comprendida entre estas edades aumenta con tanta rapidez que la Asociación Proyecto Hombre, especializada en tratamientos a toxicómanos, ha lanzado un mensaje de alerta ante el incremento de los casos de adicción a móviles en menores de 18 años. El perfil del adicto tecnológico coincide con el adolescente que recibe una media de 60 mensajes al día, que chatea hasta altas horas de la madrugada o que se muestra irascible y ansioso si su aparato se queda sin batería, sin saldo o está fuera de cobertura momentánea.

Los defensores de esta modalidad de comunicación insisten en su novedad absoluta y, sobre todo, en su carácter transgresor. Pero ni la novedad es tal, ni la transgresión escapa de ciertas reglas. Muchos de los mecanismos de creación de los SMS se remontan al origen de la escritura (¡hace 3 300 años!). Igualmente, el uso de emoticonos (estas sonrisas como la "sonrisa" :-)) construidas mediante

la combinación de signos de puntuación) tendrían su equivalente en los primitivos pictogramas y en los signos jeroglíficos.

40 Sí, es alarmante que la escritura de los SMS comience a afectar a la competencia comunicativa de los más jóvenes. Quizá convendría aceptar que está surgiendo un cuarto medio de comunicación muy complejo entre lo oral, lo escrito y lo gestual. De todas formas, esta situación no debería desencadenar la crítica exacerbada, pues ya contamos con ejemplos similares de hibridación de códigos.

GALÁN, Carmen. *ABC*, Los sábados de ABC, 03 mar. 2003.

01. Según el texto, uno de los puntos positivos del móvil como medio de comunicación es su capacidad de promover la
  - A) crítica.
  - B) escritura.
  - C) innovación.
  - D) argumentación.
02. "Cuenta con **sufridos detractores** que advierten [...]" (líneas 03-04) Lo destacado se refiere a los que se
  - A) callan.
  - B) quejan.
  - C) resignan.
  - D) adhieren.
03. La autora afirma que no se debe dar demasiada importancia a la disortografía. Su argumento se basa en que esta disortografía es
  - A) un proceso conocido.
  - B) un código inhabitual.
  - C) una idea convencional.
  - D) un prejuicio generacional.
04. El título se presenta en forma de pregunta. De acuerdo con la lectura del texto, el fragmento que **MEJOR** ofrece una posible respuesta a esa pregunta es
  - A) "Aunque, curiosamente, los SMS [...]" (líneas 06 y 07)
  - B) "[...] de ahí que el inesperado éxito [...]" (líneas 08 y 09)
  - C) "Pero ni la novedad es tal, [...]" (líneas 30 y 31)
  - D) "Quizá convendría aceptar [...]" (línea 41)
05. La reflexión sobre el problema de la adicción a los móviles se atribuye a
  - A) padres.
  - B) lingüistas.
  - C) sociólogos.
  - D) profesores.



- 06.** Según la autora, ni la novedad ni la transgresión del lenguaje de los SMS son absolutas.  
La alternativa que expone el argumento para esa afirmación es
- A) la creación de los SMS remonta a 3 300 años.
  - B) los jeroglíficos corresponden a gestos convencionales.
  - C) el hombre representa por pictogramas desde hace tiempo.
  - D) el origen de la escritura está en los emoticonos egipcios.

**Texto II**

(UERJ)

**Arte textil y ecología  
Escenario de la cultura Paracas**



*Gran Historia Interactiva del Perú – El comercio*

Esta investigación da una visión panorámica y retrospectiva del máximo apogeo de la civilización Paracas, hace 4 000 años. Paracas se ubica a 200 km al sur de Lima, en Pisco, y pertenece a la ecorregión del Desierto del Pacífico, uno de los más áridos del mundo.

Julio C. Tello descubrió los cementerios de Paracas en 1925, hallando en ellos 429 fardos funerarios que contenían importantes personajes momificados, envueltos en finos mantos y rodeados de ceramios, diademas de oro, instrumentos de caza, pieles de animales y alimentos.

La cosmovisión Paracas sobre la naturaleza se basó en creencias mitológicas, que eran normas de ordenamiento social. Por ello, se puede ver en los Mantos Calendarios como estaban definidos los ciclos biológicos de la flora y fauna, así como los oficios y costumbres de esta sociedad.

La iconografía de los mantos nos muestran la relación de esta cultura y su entorno natural... Los animales tenían un rol que influenciaba la vida de los humanos: advertían cambios de estación, épocas de siembra, cosecha y migraciones.

Los paracas consideraban deidades a muchas especies de fauna que vivían en su territorio, por ello representaron en su arte textil figuras de cernícalos, zarcillos, halcones, picaflores, así como felinos, cetáceos, cérvidos, camélidos, otáridos, cánidos y reptiles.

Disponible en: <[http://textiles.perucultural.org.pe/eco\\_paracas.asp](http://textiles.perucultural.org.pe/eco_paracas.asp)>.

- 01.** El texto ofrece al lector el acceso a un conjunto de informaciones sobre la cultura Paracas.  
Esos datos pueden ser observados a partir de
  - A) una narrativa histórica sobre su modo de vida.
  - B) una descripción panorámica de su civilización.
  - C) la exposición de argumentos respecto a sus valores.
  - D) la expresión de una opinión acerca de sus creencias.
- 02.** El hallazgo de Tello nos revela varios datos sobre los Paracas. El científico pudo observar estos datos a partir del análisis de
  - A) los túmulos construidos por la comunidad.
  - B) las profesiones valoradas por el pueblo.
  - C) los ciclos biológicos de la naturaleza.
  - D) las creencias mitológicas del grupo.
- 03.** Los Paracas consideraban algunos animales como representación de
  - A) dioses.
  - B) oficios.
  - C) normas.
  - D) fenómenos.
- 04.** Una de las características de organización del texto es la indicación de
  - A) fecha de elaboración.
  - B) atribución de autoría.
  - C) espacio de circulación.
  - D) origen de informaciones.

## SECCIÓN ENEM

01. Observe las figuras y analice las asertivas:



- I – En la figura 1 hay unas sayonaras y un sombrero azul.
- II – En la figura 3 hay un calzón amarillo y dos maletines.
- III – En la figura 2 hay un bolsillo roto, una bufanda roja y un paraguas.
- IV – En la figura 2 hay un par de medias a rayas y una falda a cuadros.
- V – En la figura 3 hay una corbata gris y un pañuelo morado.

Son correctas las asertivas

- A) I , II y IV.
- B) I, III y V.
- C) I, II y III.
- D) II, III y IV.
- E) III, IV y V.

## LECTURA Y CULTURA

### El Poncho



Tal vez la prenda de vestir más atractiva del gaucho sea el Poncho. Los hay de varios orígenes: Mapuches, Altoperuanos, Paraguayos, Araucanos, Pampas, Catamarqueños, Cordobeses y de variadas materias primas. Este artículo del vestuario criollo que data de zonas remotas y tiempos antiguos, es hoy un símbolo del hombre del campo argentino.

El Poncho puede ser considerado como una prenda de uso universal, ya que lo usaron distintas culturas de todos los continentes, como Eurasia, África, Australasia (Melanesia y Polinesia) y Meso y Sur América.

Según el etnógrafo brasileño Cámara Cascudo, el Poncho es la Pénula romana, que era la capa de viaje y de guerra de los hombres de la antigüedad.

Los españoles lo han recibido, al parecer, de viejas culturas mediterráneas. Lo han recibido al iniciar la conquista, de culturas que desarrollaban los tejidos, como México, Centro América y el llamado Espinazo Andino del Continente Sur.

Muchos fueron los viajeros, habitualmente citados, cuyos testimonios son un certero documento acerca de los usos y costumbres del pasado. Dice Don Pernetty, quien estuvo entre nosotros entre 1763 y 1764: "En cuanto al vestir de la gente del pueblo... llevan en vez de capa una especie de género rayado, con bandas (listas) de diferentes colores, abierta solamente al medio para pasar la cabeza. Este abrigo cae sobre los hombros y cubre hasta los puños, descendiendo hacia atrás y adelante hasta más abajo de la rodilla, teniendo, además, flecos a su alrededor; se le da el nombre de Poncho."

Se utilizaban Ponchos de diferentes materiales, como ya hemos dicho: podían ser de Vicuña (los más costosos), de seda, de lana y hasta se han visto Ponchos de cuero, que se confeccionaban con el cuero sobado de potro. También ha sido muy difundido y muy apreciado el Poncho inglés, que dejó de ingresar al país allá por 1860. Este Poncho estaba confeccionado por un paño de máquina (no tejido) y los flecos se le hacían con cortes de tijera en sus bordes. De todas maneras, la belleza de sus estampados, su gran peso y su tamaño, hacían del Poncho inglés, una prenda codiciada y su uso fue muy difundido.

La problemática del Poncho es más importante de lo que se cree. El Gobernador de Buenos Aires, Ortiz de Rosas, publica un bando con fecha 10 de julio de 1744, en el que se lee: "Ordeno y mando que desde hoy en adelante ninguna persona de cualquier estado, calidad y condición, que se vaya a comprar ponchos así a los indios [...] no pueden llevar vino, aguardiente ni armas de ninguna calidad [...]". Los que no cumplieran con este bando, serían castigados con azotes o el destierro.

Como vemos, el Poncho ha sido de gran importancia en nuestro pasado. El comercio entre indios y gauchos o habitantes de las ciudades se intensificaba tanto que interesaba al Estado su control.

Biblioteca Virtual del Círculo Criollo El Rodeo, Historia y Tradición. Por Raul Oscar Finucci, director del periódico "El Tradicional".

## NO TE OLVIDES



Guante



Bufanda



Gafas / Anteojos



Chanclas / Sayonaras



Zapatillas deportivas



Paraguas



Pantalones vaqueros



Calcetines / Medias de lana



Sombrero



Chaleco salva-vidas

## CLAVE

### Lectura e interpretación

- |       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 01. D | 04. D | 07. B |
| 02. C | 05. C | 08. B |
| 03. D | 06. A | 09. A |

### Ejercicios prácticos

01. (4) maletín  
 (8) carta  
 (12) sobre  
 (1) televisor  
 (13) almohada  
 (7) silla  
 (2) lecho  
 (6) sábana  
 (3) escritorio  
 (14) repisa  
 (9) zapatillas  
 (10) tapiz  
 (5) frazada  
 (11) ventana  
 (15) lámpara
02. (5) maíz  
 (6) autobús  
 (11) maleta  
 (1) ordenador  
 (8) nevera  
 (10) dinero  
 (9) jersey  
 (4) manta  
 (3) coche  
 (7) piso  
 (2) cerdo  
 (12) perezoso
03. Respuesta personal.

### Ejercicios propuestos

#### Texto I

- |       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 01. C | 03. A | 05. C |
| 02. B | 04. D | 06. C |

#### Texto II

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 01. B | 02. A | 03. A | 04. D |
|-------|-------|-------|-------|

### Sección Enem

01. D

# LISTAJE DE VERBOS EN ESPAÑOL

VERBO	TRADUCCIÓN
<b>A</b>	
ABARCAR	abranger
ABLANDAR	amaciar, acalmar
ABOGAR	advogar
ABONAR	adubar, dar crédito
ABRIGAR	agasalhar, resguardar
ABROCHAR	abotoar
ABORRECER	ter aversão
ABURRIR	entediar, tornar monótono
ACAECER	acontecer
ACEITAR	untar, banhar com óleo
ACEPTAR	aceitar
ACERCAR	aproximar
ACLARAR	esclarecer
ACORDAR(SE)	combinar ou lembrar(-se)
ACORTAR	encurtar
ACOSAR	assediar
ACOSTAR(SE)	ir deitar, recolher-se
ACREDITAR	creditar
ADELGAZAR	emagrecer
ADEREZAR	temperar
AFEITAR(SE)	barbear(-se)
AGARRAR	pegar com a mão / agarrar
AGASAJAR	adular, tratar com carinho, acolher
AHOGAR	afogar, sufocar
AHORRAR	economizar
ALABAR	elogiar, bendizer, louvar
ALARGAR	alongar
ALENTAR	animar, incentivar
ALEJAR	distanciar, afastar
ALQUILAR	alugar
ALUDIR	referir-se a
ALUMBRAR	iluminar
ALZAR	levantar, suspender
ALLANAR	aplainar, vencer dificuldade, pacificar
ANHELAR	desejar, ansiar
ANIDAR	aninhar
ANTOJAR	querer de repente
AÑADIR	somar, agregar, adicionar
AÑORAR	sentir falta ou nostalgia
APABULLAR	confundir
APARCAR	estacionar
APELLIDAR	dar o sobrenome
APESTAR	exalar mau cheiro
APLASTAR	esmagar
APODAR	apelidar
APORREAR	golpear, incomodar
APORTAR	dar, trazer, oferecer, contribuir
APUNTAR	apontar, anotar
ARRAIGAR	criar raízes, arraigar
ARREGLAR	arrumar, consertar
ARRIBAR	chegar, desembarcar
ARRIESGAR	arriscar
ARRIMAR	arredar
ARRODILLAR	ajoelhar
ARROJAR	arremessar, lançar
ARRULLAR	arrulhar, acalantar
ASIR	pegar, segurar
ASOMAR	aparecer
ATAÑER	corresponder
ATASCAR	obstruir, engarrafar
ATRAPAR	prender, pegar
AUNAR	unir, juntar
AVERGONZAR	envergonhar
AYUNAR	jejuar
<b>B</b>	
BAJAR	descer
BARAJAR	embaralhar

VERBO	TRADUCCIÓN
BESAR	beijar
BORRAR	apagar, desmanchar
BOSTEZAR	bocejar
BRINCAR	saltar
BROMEAR	brincar (trote)
BRUÑIR	brilhar, lustrar
BUCEAR	mergulhar
BURLAR	debochar, ridicularizar ou esquivar-se
<b>C</b>	
CALENTAR	esquentar, aquecer
CALLAR	calar
CANJEAR	trocar, permutar
CAMBIAR	mudar, trocar, transformar
CENAR	jantar
CEPILLAR(SE)	escovar(-se)
CERRAR	fechar
CHISMORREAR	fofocar
CHOCAR	bater o carro, chocar
CLAVAR	enclavar, pregar
COGER	pegar, segurar
COLAR	colar ou coar
COLGAR	pendurar
COMPARTIR	compartilhar
COSECHAR	cultivar, colher
CUNDIR	propagar, difundir
<b>D</b>	
DAÑAR	danificar, fazer mal a
DEMOLER	destruir, desfazer
DERROCHAR	desperdiçar
DESAYUNAR	tomar café da manhã
DESCUARTIZAR	esquartejar
DESQUICIAR	tirar o juízo, desajustar
DESPILFARRAR	desperdiçar
DESPLEGAR	disponibilizar, desdobrar
DESPLOMAR	desmoronar
DESQUITAR	vingar
DIBUJAR / DISEÑAR	desenhar
DOBLAR	dobrar
DOLER	doer
DUDAR	duvidar
<b>E</b>	
ECHAR	deitar ou jogar, lançar
ELUDIR	evitar
EMBARAZAR	engravidar
EMPAPAR	ensopar
EMPAQUETAR	empacotar
EMPAREJAR	emparelhar, igualar
EMPEZAR	começar
EMPLAZAR	situar
EMPLEAR	empregar
ENCANECER	adquirir cabelos brancos
ENCHUFAR	ligar a tomada
ENCOGER	encolher
ENDEUDAR	endividar
ENGRASAR	engordurar
ENDEREZAR	endireitar
ENDULZAR	adoçar
ENGREÍR	mimar, envaidecer
ENORGULLECER	orgulhar
ENROJECER	avermelhar
ENSALZAR	exaltar qualidades, elogiar
ENSANCHAR	alargar
ENSEÑAR	ensinar
ENTABLAR	iniciar diálogo
ENTRAÑAR	entranhar, introduzir profundamente
ENTRENAR	treinar
ENTUMIR	impedir o movimento
ENVANECER	envaidecer



VERBO	TRADUCCIÓN
ENVEJECER	envelhecer
ENVIDIAR	invejar
ENVIUDAR	enviuvar
ENVOLVER	embrulhar, envolver
ENZARZAR	envolver-se em questões difíceis, brigas
ESCUPIR	cuspir
ESPACIR	espalhar
ESTAFAR	trapacear
ESTALLAR	explodir, estourar
ESTORNUDAR	espirrar
ESTRECHAR	estreitar
ESTRELLAR	bater com força, espatifar, estrelar (ovo)
ESTRENAR	estrear
ESTREÑIR	prender o intestino
ESTROPEAR	estragar
ERRAR	vagar sem destino, equivocar-se
EVALUAR	avaliar
EXPLOTAR	explorar, explodir
EXTRAÑAR	sentir saudades
<b>F</b>	
FASTIDIAR	incomodar
FECHAR	datar
FIRMAR	assinar
FLOTAR	flutuar
FREGAR	esfregar, chatear (aborrecer)
FREÍR	fritar
FRENAR	frear
FROTAR	massagear
FUMIGAR	dedetizar
<b>G</b>	
GANAR	ganhar
GOLPEAR	bater, machucar
GUIÑAR	piscar
<b>H</b>	
HABER	haver
HALAGAR	elogiar, adular
HARAGANEAR	ficar à toa, folgar
HARTAR	fartar
HECHIZAR	enfeitiçar
HELAR	gelar
HINCAR	fincar
HORNEAR	assar
HUIR	fugir
HUNDIR	afundar
HURGAR	fuçar, bisbilhotar
<b>I</b>	
IMPARTIR	comunicar, repartir
INMISCUIR	infiltrar-se, enfiar
INTENTAR	tentar
INVERTIR	investir, inverter
INVESTIR	conferir cargo ou dignidade
INVITAR	convidar
<b>J</b>	
JALAR	puxar
JUBILAR	aposentar
JUGAR	jogar, brincar
JUGUETEAR	brincarolar
JUZGAR	julgar
<b>L</b>	
LLAMAR	chamar
LOGRAR	conseguir
LADRAR	latir
LIAR	brigar, confundir
LINDAR	nivelar, encostar (terreno)
LLENAR	encher
LLORIQUEAR	choramingar
LLOVISNAR	chuviscar
<b>M</b>	
MACHACAR	amassar, socar

VERBO	TRADUCCIÓN
MALEAR	danificar, perverter
MALGASTAR	desperdiçar
MALOGRAR	estragar
MARCHAR(SE)	ir embora
MECER	balançar
MERMAR	diminuir, sumir
MOLER	moer
MOLESTAR	incomodar
<b>N</b>	
NOMBRAR	nomear
<b>O</b>	
OÍR	ouvir
OLER	cheirar
OLVIDAR	esquecer
<b>P</b>	
PEGAR	colar, bater
PEINAR(SE)	pentear(-se)
PERSIGNAR(SE)	fazer o sinal da Cruz
PONER	pôr, colocar
PRENDER	acender, prender
<b>Q</b>	
QUEDAR	ficar, restar, combinar
QUITAR	tirar
<b>R</b>	
RASCAR	coçar
RAYAR	raiar, riscar, sublinhar
RECHAZAR	rejeitar, rechaçar
REEMPLAZAR	substituir
REÍR	rir
REPROCHAR	reprovar, contestar
RETAR	desafiar
<b>S</b>	
SACAR	tirar
SALAR	salgar
SALUDAR	cumprimentar
SANAR	sarar
SELLAR	carimbar
SEMBRAR	semear
SEÑALAR	mostrar, assinalar, apontar
SILBAR	assobiar
SOLER	costumar
SONREÍR	sorrir
SOSPECHAR	suspeitar
SUBRAYAR	sublinhar
SUDAR	suar
SUPLIR	suprir
<b>T</b>	
TAJAR	cortar, fatiar
TEJER	tecer
TEMBLAR	tremer
TEMPLAR	moderar, regular (temperatura)
TENER	ter
TEÑIR	tingir
TILDAR	tachar, nomear, acentuar
TIRAR	puxar ou lançar, arrojado
TORCER	torcer, virar, mudar de direção
TRAER	trazer
TRAMPEAR	trapacear
TREPANAR	perfurar crânio ou osso em cirurgia
TROCEAR	despedaçar
TROPEZAR	tropeçar, topor com
<b>U</b>	
UBICAR	localizar, situar
<b>V</b>	
VENIR	vir
VOLAR	voar
VOLCAR	tombar
VOLVER	voltar
VOLTEAR	virar