



LÍNGUA
ESPANHOLA

Volume 03



Sumário - Língua Espanhola

Frente A

09	3	El cuerpo humano Autora: Magali de la Flor
10	9	Los artículos y el género – La familia Autora: Magali de la Flor
11	15	Los adverbios – Los materiales Autora: Magali de la Flor
12	25	Pretéritos del Indicativo Autora: Magali de la Flor

LÍNGUA ESPANHOLA

El cuerpo humano

MÓDULO
09

FRENTE
A

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, escoja la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

(UFJF-MG / Adaptado)

El Rostro



Gabriel Marchi / Creative Commons

Ciertamente, en una criatura social como es la especie humana, el rostro constituye la principal seña de identidad del individuo, así como una herramienta esencial para el reconocimiento y las relaciones.

- 05 Después del lenguaje verbal, las expresiones del rostro conforman el sistema de comunicación más completo para la manifestación de los sentimientos y los estados de ánimo. Incluso, la información facial ha sido considerada por algunos como más fiable que la palabra, ya que con ésta se puede mentir más fácilmente que con los gestos. La mímica facial permite describir gráficamente el dolor, la tristeza, la apatía, la alegría, la ira, el miedo, el amor, el espanto, la burla o el odio.
- 10
- 15 Puede asegurarse, sin temor a equivocarse, que el ser humano es capaz de expresar con su cara tantas emociones como puede experimentar. El abecedario de este lenguaje son los ojos y todo su entorno – los párpados, las pupilas, las cejas –, la frente, la boca, las mejillas, la nariz e incluso cada arruga. Todas estas estructuras son movidas de manera coordinada por una treintena de músculos unidos a los huesos y la piel. Cuando nos encontramos frente a una persona, nuestro cerebro es capaz de captar a través del sistema visual todos los gestos
- 20
- 25

que refleja el semblante del interlocutor y de procesarlos e interpretarlos casi de forma instantánea. Las facciones que definen a la persona van modelándose conforme el bebé crece, aunque el rostro nunca cesa de transformarse. El médico y filántropo galo Albert Schweitzer describió con cierta dosis de ironía esta evolución facial: “a los 20 años, todos tienen el rostro que Dios les ha dado; a los 40, el rostro que les ha dado la vida, y a los 60, el que se merecen”.

30

- 35 A diferencia de otros seres vivos, que utilizan el olfato, el oído e incluso el gusto para reconocer y comunicarse con los demás miembros del grupo, el hombre es una criatura enormemente visual. Es por ello por lo que el rostro juega un papel imprescindible en las relaciones humanas.
- 40

M. COPERÍAS, Enrique. In: SILESARTÉS, José; SÁNCHEZ MAZA, Jesús. *Curso de Lectura, Conversación y Redacción*. Madrid: SGEL, 1 ed., 1997.

Léxico del texto

1. Seña _____
2. Fiable _____
3. Dolor _____
4. Burla _____
5. Sin _____
6. Ojos _____
7. Entorno _____
8. Párpados _____
9. Cejas _____
10. Frente _____
11. Mejillas _____
12. Treintena _____
13. Huesos _____
14. Piel _____
15. Casi _____
16. Aunque _____
17. Galo _____
18. Oído _____
19. Por ello _____
20. Juega (Jugar) _____

01. En “[...] ya que con **ésta** [...]” (línea 10), el término en negrita se refiere a
- A) la especie humana.
 - B) la palabra.
 - C) la información facial.
 - D) la mímica facial.

- 02.** Respecto a los sentimientos y a los estados de ánimo, se lee que
- A) son indisfranzables incluso por las arrugas.
 - B) casi siempre se los puede ocultar a través de los gestos.
 - C) nadie los identifica a través de la expresión facial.
 - D) el entorno de los ojos es un medio fiable de reconocerlos.
- 03.** La única afirmativa que **NO** corresponde al texto es:
- A) Los gestos, a menudo, hablan más claro que la palabra.
 - B) Uno sabe cómo captar las emociones mientras crece un bebé.
 - C) El semblante casi nunca se cambia a medida que avanza la edad.
 - D) El cerebro interpreta lo que refleja el semblante del interlocutor.
- 04.** En cuanto a los sentidos, el último párrafo afirma que la diferencia entre el hombre y otros seres vivos incide en el hecho de que
- A) el hombre necesita ver a sus interlocutores.
 - B) los animales no tienen la misma capacidad visual que los hombres.
 - C) nadie consigue vivir sin las imágenes.
 - D) al hombre le hace falta la misma destreza que tienen otros seres vivos.
- 05.** "[...] a los 20 años, todos tienen el rostro que Dios les ha dado; a los 40, el que les ha dado la vida, y a los 60, el que se merecen" (líneas 32-34). Se puede decir que la evolución del semblante se debe
- A) a la mocedad; a la experiencia; al juicio.
 - B) a la belleza; a la vitalidad; a la vanidad.
 - C) a la naturaleza; a la madurez; a la vejez.
 - D) a Dios; al espíritu; a la fortuna.
- 06.** En conformidad con el texto, el lenguaje verbal constituye un medio importante para la comunicación social, _____ el semblante es imprescindible en las relaciones humanas.
- A) asimismo
 - B) todavía
 - C) sin embargo
 - D) así que
- 07.** El artículo que precede a las palabras **lenguaje** y **dolor** (líneas 05 y 12, respectivamente) también precede a todos los elementos del siguiente grupo:
- A) análisis; arte; águila.
 - B) hambre; coraje; cárcel.
 - C) paisaje; miel; puente.
 - D) labor; lunes; árbol.
- 08.** El médico y filántropo galo Albert Schweitzer es procedente de
- A) Alemania.
 - B) Galicia.
 - C) Asturias.
 - D) Francia.
- 09.** El término **ello** (línea 39) corresponde
- A) a la forma neutra del pronombre de 3ª persona que se refiere a algo ya explicitado.
 - B) al pronombre complemento preposicionado sin valor explicativo.
 - C) al pronombre complemento de 3ª persona neutra, con función de sujeto.
 - D) a la forma neutra del pronombre de 3ª persona, que se refiere a algo a ser explicitado.

ESTUDIO ORIENTADO

SIGA las orientaciones del profesor e **INDIQUE** las partes del cuerpo en las figuras.

Las partes del cuerpo



James Phehls / Creative Commons

LÉXICO

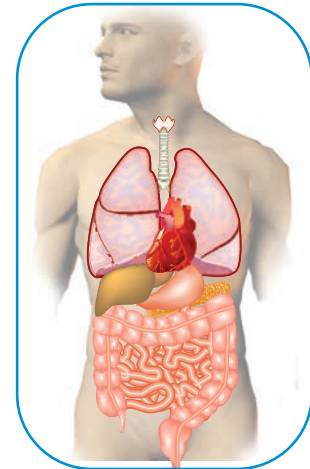
Aquí tienes algunas **EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS** que aluden a partes del cuerpo y su equivalente semántico en portugués:

Español	Portugués
Tener buen pie.	Ter o pé no chão, bom senso.
Estar codo con codo.	Estar lado a lado, junto, perto.
Ser el talón de Aquiles.	Ser o ponto fraco, vulnerável.
Tener un dolor de muelas.	Ter um problema.
Hacer oídos sordos.	Fazer vista grossa, fingir não se importar.
No pestañear.	Não piscar, estar atento.
Dormir con un ojo abierto y el otro cerrado.	Ser desconfiado, ficar alerta.
¡Ojo!	Atenção, cuidado!
Expandir el boca a boca.	Divulgar informações.
Pedir de rodillas.	Pedir de joelhos, com fervor.
Tener pecho.	Ter peito, coragem.
Estar con los nervios de punta.	Estar muito nervoso.
Caer la quijada.	Cair o queixo, ficar surpreso.
Dar de hombros.	Dar de ombros, não dar importância.
Dar las espaldas.	Dar as costas, não ajudar.
Ser lengua larga.	Ser "linguado", fofoqueiro.
Tener mano larga.	Ser violento.
Estar en el seno de.	Estar no interior de, no meio de.
Hacer hincapié.	Bater o pé, insistir em uma ideia.
Ser el brazo derecho.	Ser o braço direito, pessoa de confiança.
No tener pelos en la lengua.	Falar sem censura o que se pensa.
Empinar el codo.	Consumir bebida alcoólica.

EJERCICIO PROPUESTO

COMPLETE las palabras cruzadas con los nombres de partes del cuerpo humano, según las definiciones de **01** a **14**.

1. Es un órgano musculoso y cónico situado en la cavidad torácica, que funciona como una bomba, impulsando la sangre a todo el cuerpo.
2. Es un órgano excretor, con forma de judía o habichuela. Filtra la sangre del aparato circulatorio y permite la excreción, a través de la orina, de diversos residuos metabólicos del organismo.
3. Desempeña funciones únicas y vitales como la síntesis de proteínas plasmáticas, función desintoxicante, almacén de vitaminas, glucógeno, etc. Además, es el responsable de eliminar de la sangre las sustancias que pueden resultar nocivas para el organismo, transformándolas en otras inocuas.
4. Constituido por un conjunto organizado de células, iguales o de unos pocos tipos, con un comportamiento fisiológico coordinado y un origen embrionario común. Se llama Histología al estudio de estas estructuras orgánicas.
5. Son estructuras firmes, duras y resistentes que componen el endoesqueleto de los vertebrados. Poseen formas muy variadas y son plásticos y livianos, aunque muy resistentes y duros.
6. Es una estructura de origen embrionario mesodérmico, perteneciente al sistema respiratorio y que se ubica en la caja torácica. Posee tres caras: mediastínica, costal y diafragmática.
7. Es el mayor órgano del cuerpo humano. Actúa como barrera protectora que aísla al organismo del medio que lo rodea, protegiéndolo y contribuyendo a mantener íntegras sus estructuras.
8. Es un vaso sanguíneo que conduce la sangre desde los capilares al corazón y lleva dióxido de carbono y desechos de los organismos.
9. Es la parte donde se une el brazo con el torso. Está formado por tres huesos: la clavícula, el omóplato y el húmero; así como por músculos, ligamentos y tendones.
10. Es una compleja estructura osteofibrocartilaginosa articulada y resistente, en forma de tallo longitudinal, que constituye la porción posterior e inferior del esqueleto axial. Es uno de los factores que ayudan a mantener el centro de gravedad de los vertebrados.
11. Es la principal parte para la manipulación física del medio, la principal fuente de información táctil sobre el entorno. Siempre hay una dominante sobre la otra, la cual se encargará de actividades como la escritura. De esta forma, el individuo podrá ser zurdo o diestro, rasgo personal de cada uno.
12. Cuando está llena, tiene una forma esférica, y cuando está vacía, se asemeja a un tetraedro.
13. La mayoría de los seres humanos posee y puede calificarse como un tumor. Su color típico es el marrón, y cuando los colores difieren (rojo, azul, etc.) se está tratando ya de los más problemáticos nevos.
14. Es un tejido fluido que tiene un color rojo característico. Su principal función es la logística de distribución e integración sistémica, cuya contención en los vasos sanguíneos admite su distribución (circulación sanguínea) hacia casi todo el cuerpo.



Edición de arte

1.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	A	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	A	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
				4.	T	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	O	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	M	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
				7.	I	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
8.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	A	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
				10.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
						9.	H	<input type="text"/>	<input type="text"/>
							U	<input type="text"/>	<input type="text"/>
							11.	M	<input type="text"/>
								A	<input type="text"/>
							12.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
								N	<input type="text"/>
								13.	<input type="text"/>
									A
								14.	<input type="text"/>

EJERCICIOS PRÁCTICOS

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

(FCMMG-2009)

Vitiligo, la piel al desnudo

Las placas blancas que caracterizan al vitiligo son el resultado de la falta de pigmentación en ciertas regiones de la piel. Actualmente no existe una cura para esta enfermedad, sólo ciertas terapias de efectividad limitada.

05

“Mi primer encuentro con el vitiligo ocurrió de niño cuando un amigo me presentó a otro chico al que llamaban *el hombre manchado*. Nunca le di mucha importancia al asunto hasta que, siendo yo estudiante de Medicina, conocí a un hombre joven que padecía la enfermedad: ésta se había adueñado de todo su cuerpo a excepción de su rostro; el individuo en cuestión se sentía que vivía con una suerte de espada de Damocles que pendía sobre su cabeza”, recuerda Gina Agarwal, de la Escuela de Medicina del Colegio Imperial (Inglaterra) y miembro de la Sociedad de Vitiligo.

10

15

“Estoy segura de que muchos doctores conocen el término vitiligo, pero nunca realmente han pensado mucho sobre lo que significa esta enfermedad”, afirma Gina Agarwal. Al igual que otras afecciones, como por ejemplo el *albinismo* o el *melasma*, el vitiligo es una alteración de la pigmentación que se caracteriza por la pérdida de aquellas células que se encuentran en la capa superior de la piel (llamada epidermis), que toman el nombre de *melanocitos*.

Características

Una combinación de pigmentos producidos en la piel y de los colores naturales de las capas más superficiales de la piel es lo que determina el color de la misma. Por eso, en ausencia de la pigmentación, la piel presenta un color blanco pálido mezclado con distintas gamas del rosa, como resultado de la sangre que fluye a través de ella. En definitiva, es el resultado de la pérdida de estos *melanocitos* la aparición en la piel de placas lisas y blancas características de la enfermedad que afecta a aproximadamente 500 000 personas en Inglaterra.

Las placas características de esta enfermedad suelen ser mucho más evidentes en personas de piel oscura. Si bien en algunas personas el vitiligo se manifiesta a través de tan sólo una o dos placas bien delimitadas, en otras las placas de vitiligo pueden aparecer en numerosas y muy extensas partes del cuerpo. Las regiones de la piel afectadas por las placas de vitiligo producen también pelo blanco, ya que los folículos pilosos también carecen de melanocitos.

Hipótesis sobre las causas

“Se piensa que el vitiligo es el resultado de la interacción de la genética, el ambiente y factores inmunológicos, que contribuyen a la destrucción de los melanocitos de la piel”, afirma Gina Agarwal. Hay casos registrados en los cuales el vitiligo aparece luego de un traumatismo poco frecuente (especialmente en traumatismos de cabeza) y casos en los que la enfermedad se presenta junto con otras afecciones, como la enfermedad de Addison, la diabetes, la anemia perniciosa y la enfermedad tiroidea.

Pigmentación en retroceso

Según estadísticas de la Academia Americana de Dermatología, el vitiligo afecta al 1 ó 2 por ciento de la población; aproximadamente, en la mitad de quienes lo padecen, el padecimiento se desarrolla alrededor de los 20 años. El desarrollo y la severidad de la pérdida de pigmentación varían de persona a persona; si bien las zonas más comúnmente afectadas son la cara, los labios, las manos, los brazos y los genitales, los pacientes que sufren formas severas de la enfermedad pueden ver afectada cualquier parte de su cuerpo.

Generalmente, las placas aparecen en forma simétrica a ambos lados del cuerpo. Los cambios que ocasiona en la pigmentación de los pacientes, y que puede asumir una apariencia desfigurada, hacen que esta enfermedad sea en muchos casos psicológicamente devastadora. Suele comenzar con una rápida pérdida de pigmentación; un proceso continúa hasta que, en algún momento, y por razones aún desconocidas, se detiene.

Es así como luego se suceden indefinidamente ciclos de pérdida de pigmentación alternados con momentos de estabilidad en los que no hay cambios visibles.

Al igual que lo que sucede con las personas que padecen albinismo, la piel de las placas que carece de pigmentación es extremadamente sensible a la luz solar.

La piel blanca del vitiligo carece de la protección natural contra la radiación solar, y fácilmente puede ser afectada nocivamente por la exposición a la radiación ultravioleta. Por eso, es recomendable la utilización de protectores solares.

A falta de cura, tratamientos

“A veces, el mejor tratamiento para el vitiligo es no recurrir a ningún tratamiento”. Esta es la conclusión de la Academia Americana de Dermatología. Actualmente, no se encuentra disponible una cura para el vitiligo. Las áreas pequeñas afectadas por las placas pueden ser camufladas con diversos tintes que no manchan la ropa y cuyos efectos se mantienen por varios días.

Si bien las llamadas terapias de re-pigmentación, como afirma la Academia Americana de Dermatología, no tienen nada que ver con remisiones ni curas permanentes, aportan mejoras para muchos de los pacientes.

Una de las opciones de re-pigmentación son los compuestos a base de corticoesteroides, efectivos en pequeñas áreas afectadas por el vitiligo. Otra opción a la que recurren los pacientes son los tratamientos con psoralenos (fármacos fotosensibles) combinados con una exposición médicamente controlada a los rayos ultravioletas.

Disponible en: <<http://www.buenasalud.com/lib/ShowDoc.cfm?LibDocID=3383&ReturnCatID=4>>.

- 01. El texto sólo **NO** plantea que
 - A) las placas características del vitiligo son más evidentes en personas con la piel oscura.
 - B) el vitiligo se caracteriza por la pérdida de las células que contienen los *melanocitos*.
 - C) es posible que el vitiligo se presente junto a otras afecciones, entre ellas, la diabetes.
 - D) el vitiligo no es resultado de la interacción genética, el ambiente y factores inmunológicos.
- 02. De acuerdo con el texto, lo que determina el color de la piel es
 - A) la combinación de pigmentos producidos en la piel y de los colores naturales de las capas más superficiales de la misma.
 - B) el color blanco mezclado con distintas gamas de rosa, como resultado de la sangre que fluye a través de la piel.
 - C) la alteración de la pigmentación de la piel de acuerdo con el DNA de los padres.
 - D) el folículo piloso que hay en las capas superiores de la piel.

- 03.** "Si bien las llamadas terapias de re-pigmentación, como afirma la Academia Americana de Dermatología, no tienen nada que ver con remisiones ni curas permanentes, **aportan** mejoras para muchos de los pacientes." De acuerdo con el texto, el equivalente **CORRECTO** de la palabra destacada en el fragmento es
- apacan.
 - apriman.
 - consideran.
 - proporcionan.
- 04.** De acuerdo con el texto, todas éstas son características del vitiligo, **MENOS**
- aparición de huellas lisas y blancas.
 - placas con mezcla de blanco y rosa.
 - pelo blanco sobre las placas.
 - piel de color desvaído.
- 05.** "Hay casos registrados en los cuales el vitiligo aparece **luego de** un traumatismo poco frecuente [...]." En el fragmento, la expresión destacada expresa
- anterioridad.
 - localización.
 - posterioridad.
 - simultaneidad.
- 06.** Según el texto, la palabra destacada en las frases está correctamente asociada a la referencia entre corchetes, **MENOS** en
- "[...] esta enfermedad **suellen** ser mucho [...]" (líneas 36-37) = [acostumbran]
 - "[...] que vivía con una **suerte** de espada [...]" (línea 13) = [sombra]
 - "[...] que **pendía** sobre su cabeza [...]" (línea 14) = [colgaba]
 - "[...] ésta se había **adueñado** [...]" (línea 11) = [aportado]
- 07.** De acuerdo con el texto, es **CORRECTO** afirmar que
- sólo la cara, las manos, los brazos y los genitales son afectados.
 - la intensidad de la enfermedad varía de persona a persona.
 - hay partes del cuerpo que no son afectadas por las placas.
 - las placas son simétricas en una sola parte del cuerpo.
- 08.** Según el texto, es **CORRECTO** afirmar que
- de acuerdo con la Academia Americana de Dermatología, a veces es mejor no tratar el vitiligo.
 - las terapias de re-pigmentación son la única alternativa para la cura del vitiligo.
 - hay solamente un tipo de opción para la terapia de re-pigmentación.
 - no hay como disimular las placas blancas características del vitiligo.
- 09.** "[...] **ésta** se había adueñado de todo su cuerpo a excepción de su rostro." En el fragmento, la expresión destacada se refiere a
- la suerte.
 - la población.
 - la academia.
 - la enfermedad.
- 10.** Según el texto, es recomendable el uso de protectores solares porque
- las personas con vitiligo no son como las personas que padecen de albinismo.
 - las placas blancas del vitiligo son extremadamente resguardadas de la luz solar.
 - la piel blanca del vitiligo no tiene la protección natural contra la radiación solar.
 - la radiación solar afecta la piel que aún no está afectada por las placas blancas.

SECCIÓN ENEM

(Enem-2010)

Dejar de fumar engorda, pero seguir haciéndolo, también. Esa es la conclusión a la que han llegado investigadores de la Universidad de Navarra, que han hecho un seguimiento de 7 565 personas durante 50 meses. Los datos "se han ajustado por edad, sexo, índice de masa corporal inicial y estilo de vida", ha explicado el director del ensayo, Javier Basterra-Gortari, por lo que "el único factor que queda es el tabaquismo". El estudio se ha publicado en la Revista Española de Cardiología.

"El tabaco es un anorexígeno [quita el apetito], y por eso las personas que dejan de fumar engordan", añade Basterra-Gortari. Eso hace mucho más relevante el hallazgo del estudio. Puesto en orden, los que más peso ganan son los que dejan de fumar, luego, los que siguen haciéndolo, y, por último, los que nunca han fumado, indica el investigador. "Por eso lo mejor para mantener una vida saludable es no fumar nunca", añade.

BENITO, E. Disponible en: <<http://www.elpais.com/articulo/sociedad>>. Acceso en: 23 abr. 2010 (Fragmento).

- 01.** O texto jornalístico caracteriza-se basicamente por apresentar informações a respeito dos mais variados assuntos, e seu título antecipa o tema que será tratado. Tomando como base o fragmento, qual proposição identifica o tema central e poderia ser usada como título?
- Estilo de vida interfere no ganho de peso.
 - Estudo mostra expectativa de vida dos fumantes.
 - Pessoas que fumam podem se tornar anoréxicas.
 - Fumantes engordam mais que não fumantes.
 - Tabagismo como fator de emagrecimento.

LECTURA Y CULTURA

Texto I

Los fumadores que conocen su edad pulmonar se animan más a dejar el tabaco

MADRID – Es como una cuenta atrás. Si los fumadores fueran conscientes de la velocidad con la que envejecen sus pulmones, sería mucho más probable que abandonaran su adicción. Así lo demuestran los autores de una investigación que aparece publicada en *The British Medical Journal* ("BMJ").

Tras someter a los fumadores a una espirometría (una prueba para medir la función respiratoria), los especialistas les explican los datos obtenidos en forma de "edad pulmonar", y los comparan con los de una persona sana. Por lo general, los adictos al cigarrillo presentarán un desfase entre la edad de sus pulmones, que será mayor, y la que les corresponde cronológicamente.

El documento aclara que, entre los fumadores, la severidad del daño pulmonar no guarda una relación causal con la probabilidad de dejar de fumar: "Las personas con peor edad pulmonar, según la espirometría, no fueron más propensas a dejarlo".

Los firmantes del artículo, procedentes de la Universidad de Lausana, en Suiza, añaden que "esta estrategia podría ser una oportunidad para que los médicos generales hagan llegar los mensajes antitabaco".



EL MUNDO

María Sainz

Texto II

La risa: una explosión que sacude el cuerpo

Los efectos de la risa se hacen sentir de la cabeza a los pies. Frente a la brisa sentimental de la sonrisa, la carcajada estalla como una explosión volcánica. Estos son sus principales síntomas:



Editoría de arte

REVISTA MUY INTERESANTE. Madrid, n. 30, p. 56, nov. 1983. (Adaptación).

CLAVE

Lectura e interpretación

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 01. B | 04. D | 07. A |
| 02. D | 05. A | 08. D |
| 03. C | 06. C | 09. A |

Ejercicio propuesto

- | | |
|------------|-----------|
| 1. Corazón | 4. Tejido |
| 2. Riñón | 5. Huesos |
| 3. Hígado | 6. Pulmón |

- | | |
|-------------|------------|
| 7. Piel | 11. Mano |
| 8. Vena | 12. Vejiga |
| 9. Hombro | 13. Lunar |
| 10. Columna | 14. Sangre |

Ejercicios prácticos

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 01. D | 03. D | 05. C | 07. B | 09. D |
| 02. A | 04. A | 06. D | 08. A | 10. C |

Sección Enem

01. D

Los artículos y el género

La familia

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, escoja la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

(UFF-RJ-2007)

Texto I

Los cambios de la familia latinoamericana en el inicio del siglo XXI

05 La familia es una de las estructuras sociales fundamentales de la sociedad y lo sigue siendo a pesar de las numerosas transformaciones y desafíos que ésta vive en la época contemporánea. Por cierto, los diferentes contextos sociales y culturales definen y afectan de manera diferente lo que es la familia.

¿La familia en crisis?

10 En occidente, es conocida la frase "La familia actual está en crisis". En efecto, es posible afirmar que sociológicamente la familia es una realidad que está en "crisis", pero no como proceso terminal o destructivo, sino más bien como un proceso de cambios.

15 Separaciones, divorcio, violencia intrafamiliar, desocupación y miseria, prostitución, violaciones, pornografía y pedofilia, drogas y alcoholismo, todas son realidades que aparecen a diario en los medios de comunicación vinculadas con la situación familiar en América Latina. En este continente, al iniciar el siglo XXI, la familia es un tema controvertido y urgente.

20 Sin embargo, a diferencia de los agoreros que pronostican el fin de la familia moderna y su sustitución por otro tipo de estructura, la realidad latinoamericana es muy importante porque muestra la complejidad del tema y permite comprender que coexisten tendencias diversas, muchas veces paralelas y a veces contrapuestas.

25 En las últimas décadas, la familia latinoamericana ha ido sufriendo modificaciones sociodemográficas y socioculturales tanto en su composición como en su organización, lo cual incide en los roles y perspectivas de sus miembros. Todo ello repercute en la forma de ser familia hoy, en el quehacer doméstico, en la vida cotidiana, en la vida laboral, en los valores, en la definición de sus necesidades e incluso en sus visiones de la fe.

30 El dato fundamental que debemos retener es la alta valoración de la institución familiar por parte de la población latinoamericana. Numerosos estudios y encuestas nos indican que la población, incluida la población joven, valora en el primer lugar de las jerarquías

40 sociales a la vida de familia. El motivo parece claro ya que ha sido la familia la que mejor ha respondido en este tiempo a problemas sociales tan angustiosos como lo son las drogas, la cesantía y la miseria. Sólo en la familia se experimenta un vínculo lo suficientemente estable como para que la persona se apoye en él para superar las crisis de la vida. La familia en esas circunstancias ha sido el mejor capital social de las personas.

Léxico del texto I

1. Cambio _____
2. Sigue (seguir) _____
3. Conocida _____
4. Sino _____
5. A diario _____
6. Agoreros _____
7. Pronostican (pronosticar) _____
8. Roles _____
9. Ello _____
10. Hoy _____
11. Quehacer _____
12. Laboral _____
13. Dato _____
14. Encuestas _____
15. Valora (valorar) _____
16. Cesantía _____

01. Cuando se afirma que "La familia es una de las estructuras sociales fundamentales de la sociedad [...]" (líneas 01-02), se está diciendo que
- A) las estructuras sociales sedimentan a la familia.
 - B) la sociedad tiene en la familia su base única.
 - C) no todas las familias son iguales.
 - D) además de ella, hay otros elementos importantes a la sociedad.
 - E) la sociedad es fundamental a la constitución familiar.
02. En "[...] y lo sigue siendo a pesar de las numerosas transformaciones y desafíos [...]" (líneas 02-03), se percibe, entre los elementos oracionales, una relación de
- A) reafirmación.
 - B) concesión.
 - C) negación.
 - D) cuestionamiento.
 - E) adversidad.

- 03.** El uso de las aspas en “La familia actual está en crisis” (líneas 07-08) sirve para
- separar los diferentes sentidos de la frase.
 - destacar el discurso del autor del texto.
 - indicar el discurso de otra voz.
 - oponer las ideas afirmadas por el autor.
 - impedir que otras voces se manifiesten en el texto.
- 04.** En el cuarto párrafo, se percibe el punto de vista del autor cuando se vale, por ejemplo, de la palabra “agoreros” (línea 19). Ello nos permite pensar que ese autor
- es optimista. D) se siente intimidado.
 - es pesimista. E) no cree en presagios.
 - no se posiciona.
- 05.** Al preferir el uso de la expresión verbal “ha ido sufriendo” (línea 26), el autor nos sugiere que los cambios vividos por la familia
- se darán en un futuro cercano.
 - ocurrieron al mismo tiempo.
 - todavía no han ocurrido.
 - no van a pasar.
 - son consecuencia de un proceso.
- 06.** En el sexto párrafo, lo propuesto por el autor está respaldado por
- la religión.
 - la intuición.
 - la investigación científica.
 - la institución familiar.
 - la población latinoamericana.
- 07.** Según el texto, la familia es “el mejor capital social de las personas” (línea 45) cuando
- se valoran las jerarquías en la vida social.
 - sirve de apoyo a la estabilidad de uno.
 - ese capital social desvincula a las personas de las crisis.
 - se experimentan las drogas y la miseria.
 - les niega a las personas el vínculo familiar esencial.

- 08.** Observando lo representado en el lienzo del artista ecuatoriano, Bolívar Mena Franco, y dando atención a su título, *Venta de esteras*, se identifica a
- personas que se divierten en ambiente público.
 - un grupo de trabajadores descansando de su labor.
 - personas que se ocupan de la labor ajena.
 - una familia latinoamericana en ambiente laboral.
 - familiares latinoamericanos que desmienten su realidad social.
- 09.** Comparando el texto I al II, se podría decir que
- la temática representada en los dos es la misma, sin embargo, el lenguaje utilizado es distinto.
 - en los dos hay la representación de la familia latinoamericana vista a través del lenguaje pictórico.
 - no hay semejanzas temáticas entre ellos porque el texto II no representa a la familia.
 - en el texto II, la familia no está en crisis y tampoco es latinoamericana, como la representada en el texto I.
 - aunque los lenguajes sean iguales, el tema de la familia está tratado de manera distinta.

LÉXICO I

Aquí puedes reconocer a algunos miembros de la familia.

La familia	
el padre	la madre
el hijo	la hija
el hermano	la hermana
el nieto	la nieta
el abuelo	la abuela
el esposo	la esposa
el tío	la tía
el sobrino	la sobrina
el primo	la prima
el suegro	la suegra
el yerno	la nuera
el cuñado	la cuñada
el novio	la novia
el padrino	la madrina
el ahijado	la ahijada
el padrastro	la madrastra
el hijastro	la hijastra
el hemanastro	la hermanastra
el bisnieto	la bisnieta
el bisabuelo	la bisabuela

Texto II



FRANCO, Bolívar Mena. *Venta de esteras*, óleo sobre tela, 107 x 107 cm. In: Museo Nacional del Banco Central del Ecuador – Catálogo de la Sala de Arte Contemporáneo. Quito, 1995. p. 14.



Hay palabras que son femeninas, pero exigen el artículo masculino. Esto ocurre para evitar lo que llamamos de cacofonía, un sonido incómodo que se produce por el encuentro de letras o fonemas iguales: delante de sustantivos que empiezan con [A] tónica, debemos usar artículos masculinos – **el / un**.

Observe: **El** agua, **El** hambre, **El** África, **El** águila.



¡Ojo!

1. En plural, esas palabras vuelven a pedir artículo femenino.

Ejemplo:

Las aguas, **Las** águilas.

2. Antes de letras y nombres (que designan a personas) femeninos que empiezan con [A], se utiliza el artículo femenino.

Ejemplo:

La hache es muda en “prohibido”.

LÉXICO II

Es bueno que conozcas este cuadro de palabras **HETEROGENÉRICAS**.

Femeninas	Masculinas
la leche	el árbol
la sal	el puente
la miel	el síndrome
la computadora	el insomnio
la labor	el párpado
la señal	el testigo
la radio	el liderazgo
la hormona	el análisis
la silicona	el orden / el desorden
la alarma	el cólico
la sonrisa / la risa	el color
la crema	el dolor
la nariz	el arte
la tiza	el origen
la pesadilla	el cobayo
la cárcel	el cutis
la sangre	el mayorazgo
la masacre	el equipo
la protesta	el fraude
la hiel	el estante

PUNTO DE GRAMÁTICA

Los artículos y el género

En español, los artículos pueden ser femeninos o masculinos y presentan flexión en número singular o plural. También existe el artículo neutro **LO**.

Ejemplo:

- **La / una** revista – **Las / unas** revistas
- **El / un** periódico – **Los / unos** periódicos



¡Ojo!

LO es artículo neutro y **no** singular de **los**.

Ejemplo:

Lo que más me gusta es viajar. / **Lo** mejor de la vida es la amistad.

Las palabras heterogenéricas

Hay palabras en español que tienen el género opuesto en relación al portugués.

Ejemplo:

- **La leche** está hervida.



¡Ojo!

1. Son femeninas todas las palabras que terminan en **UMBRE**:
la legumbre, la cumbre, la lumbre.
2. Son masculinas todas las palabras que terminan en **AJE**:
el tatuaje, el mensaje, el viaje.



Edição de Arte

EJERCICIOS PRÁCTICOS

01. COMPLETE con el artículo adecuado.

- A) _____ arena
- B) _____ agua
- C) _____ árbol
- D) _____ escuela
- E) _____ lumbre
- F) _____ ordenador
- G) _____ computadora
- H) _____ follaje
- I) _____ a del alfabeto
- J) _____ Ángela
- K) _____ América
- L) _____ hacha
- M) _____ o del alfabeto
- N) _____ harina
- O) _____ origen
- P) _____ amiga
- Q) _____ costumbre
- R) _____ arte

02. ESCRIBA el plural de

- A) el árbol: _____.
- B) el puente: _____.
- C) el hada: _____.
- D) la América: _____.
- E) el análisis: _____.
- F) el origen: _____.
- G) el estante: _____.
- H) el alma: _____.

EJERCICIOS PROPUESTOS

Instrucción: Lea los textos atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada cuestión.

(UFSJ-MG / Adaptado)

Texto I

Pelícanos se estrellan contra calles de Arizona por espejismos



Mike Baird / Creative Commons

PHOENIX, Estados Unidos (AP) – Más de 30 especímenes de pelícanos marrones, una especie en peligro de extinción, se han estrellado contra las aceras y las calles de Arizona, al confundir el pavimento con lagos y riachuelos, debido a un espejismo causado por el calor.

“Tratan de aterrizar sobre el agua, pero es asfalto, es duro y no se sienten nada bien,” dijo Sandy Cate, directora del Departamento de Juegos y Pesca de Arizona, en la Montaña Adobe en el norte de Phoenix.

En las dos últimas semanas, se han encontrado pelícanos heridos entre las ciudades de Yuma y Phoenix, dijo el organismo.

Los pelícanos presentan síntomas de deshidratación y escualidez en su mayoría.

Los especialistas creen que estas aves enfrentan una escasez de comida en el sudoeste de los Estados Unidos y van hacia Arizona en busca de alimento.

20 El reflejo de la luz del sol sobre el asfalto, combinado con capas de aire frío y aire caliente, producen un espejismo que atrae a los pelícanos.

Disponible en: <www.cnnenespanol.com>. Acceso en: 13 jul. 2004, por Associated Press. (Adaptación).

01. Según el texto, es **CORRECTO** afirmar que
 - A) hay más de 30 especies de pelícanos en peligro de extinción.
 - B) en Arizona, los pelícanos confunden el asfalto con el agua.
 - C) el espejismo provoca deshidratación y escualidez a los pelícanos.
 - D) los pelícanos son atraídos a Arizona por el espejismo.
02. En este fragmento, el verbo “estrellarse” significa
 - A) lucirse. C) reflejarse.
 - B) chocarse. D) estallarse.
03. Observe en el texto los sustantivos “la luz” y “el asfalto” (línea 19). Marque la opción en la que el artículo está **INCORRECTO**.
 - A) La leche. C) La viaje.
 - B) El aire. D) El alma.
04. “Tratan de aterrizar sobre el agua, **pero** es asfalto [...]” (línea 07). En este fragmento, la palabra destacada establece una relación de
 - A) conclusión. C) adición.
 - B) exclusión. D) contraposición.
05. “[...] van **hacia** Arizona [...]” (línea 18). En la frase, la palabra destacada puede ser remplazada por
 - A) de. C) sobre.
 - B) para. D) en.

(UFBA–2007 / Adaptado)

Texto II

POR EL MISMO PRECIO
¿QUÉ PREFIERES?
1 DÍA de GUERRA
o bien
50.000 escuelas o
15.000 hospitales
por una democracia HUMANA
HÁZSELO SABER A TUS
GOBERNANTES
2002-2003

Disponible en: <<http://www.mujerpalabra.net/secundaria/pages/pintadas.htm>>. Acceso en: 13 jul. 2006.

01. Marque la alternativa que **NO** se puede inferir del Texto II.
 - A) No siempre las actitudes del gobierno van al encuentro de los anhelos del pueblo.
 - B) Un pueblo tiene modo de escoger entre la paz y la guerra.
 - C) Se sugiere reemplazar los gastos de guerra por beneficios para el pueblo.
 - D) Los gobernantes no saben que con los gastos de las guerras se podrían implementar políticas más humanas.
02. La palabra protesta es heterogénica. También lo es
 - A) hambre. C) aburrimento.
 - B) dolor. D) llanto.
03. Marque la alternativa cuyo verbo **NO** se encuentra en el tiempo presente.
 - A) “[...] hay individuos que protestan constantemente [...]”.
 - B) “[...] yo dejo de vivir [...]”
 - C) “[...] solemos recibir muy mal las protestas [...]”.
 - D) “[...] no había que responder a esa manifestación del pequeño [...]”.

SECCIÓN ENEM

Instrucción: Texto para las cuestiones **01** e **02**

Aldeas Infantiles SOS México
Conviértete en un amigo SOS
Ayuda con tu donativo a un niño a tener un hogar y una familia.
Haz click aquí

Disponible en: <<http://www.orange-emarketing.com/2008/09/ahora-aldeas-in.html>>. Acceso en: 20 ago. 2010.

01. La propaganda es una forma de comunicación persuasiva que busca convencer al receptor para que actúe de acuerdo con valores sociales que comparte determinado grupo. En este texto publicitario, el autor se utiliza de técnicas para apelar a los sentimientos del lector,
 - A) dirigiéndose directamente a él para que reflexione y se implique en la acción.
 - B) utilizando la primera persona del plural para que se sienta involucrado en el problema.
 - C) haciendo preguntas retóricas para las que se presupone una respuesta.
 - D) describiendo el ambiente en que se desarrollará la acción de ayudar.
 - E) prescindiendo de imágenes para sensibilizar al lector a respecto de la situación.

02. Según los aspectos verbales del texto, se puede afirmar que esta publicidad está vehiculada en
- A) revista infantil.
 - B) periódico impreso.
 - C) reclame televisivo.
 - D) sitio electrónico.
 - E) valla de publicidad.

LECTURA Y CULTURA

(UERJ)

Abuelos: los nuevos padres



Gailjin Biker (Big Ben) / Creative Commons

La relación de los abuelos con sus nietos es beneficiosa tanto para el niño como para el adulto. A veces surgen problemas entre los padres que afectan esta unión.

Con la incorporación de la mujer al mundo laboral, el orden familiar ha experimentado una serie de cambios. Hace 20 años, la mujer dedicaba todo su tiempo al hogar y a los hijos. Ahora no. Este cambio ha hecho que la figura de los abuelos recupere su importancia dentro de la familia. Esperar a los nietos a la salida del colegio, darles la merienda y llevarles al parque son algunas de las tareas de las que se ocupan los mayores. Estos nuevos hábitos sociales son beneficiosos, tanto para el abuelo como para el menor. La psicóloga Lourdes Merino explica los motivos: "Los abuelos se sienten útiles cuidando de sus nietos. La jubilación es una época difícil para los mayores, pues dejan de tener una ocupación fija. Sin embargo, al hacerse responsables de los niños, aunque sea por unas horas, vuelven a estar activos, y se sienten bien. Además, se produce una mayor integración de los abuelos en la familia". Los menores también se benefician de esta relación tan especial. La socióloga de familia Inés Alberdi comenta los aspectos positivos: "Los abuelos transmiten a los niños todas sus vivencias, experiencias y recuerdos. Para los menores, esto supone un gran aprendizaje. Además, se establecen unos vínculos afectivos muy importantes". También hay que tener en cuenta que puede haber aspectos negativos. En algunas ocasiones, los mayores, en su afán por enseñar sus conocimientos a los nietos, confunden su papel y no sólo se hacen responsables de los niños por unas horas, sino que también intentan educarles a su modo.

Una consecuencia que se deriva del cambio de roles entre los abuelos y los padres es la confusión de los niños en cuanto a las pautas de comportamiento que deben adoptar. La psicóloga Lourdes Merino destaca cómo influye esta situación en el menor:

"A veces, los criterios de conducta de los padres son diferentes a los de los abuelos. Por ejemplo, el padre no permite a su hijo tomar golosinas antes de la comida, mientras que el abuelo es más permisivo en este aspecto. El niño se siente despiestado y sin saber qué hacer cuando se presenta esta situación. Los pequeños aprenden pronto, y saben a quién acudir cuando quieren ciertos caprichos".

[...] La figura del abuelo dentro de la familia puede dar lugar a situaciones de conflicto, en el caso de que los padres del menor decidan separarse. En algunos casos, tras la ruptura de la pareja, los abuelos pierden el contacto con sus nietos por este cambio de circunstancias familiares. Debido a este problema, todos los grupos parlamentarios han instado al Gobierno a que, en el plazo de 6 meses, elabore un proyecto de ley de reforma del Código Civil que regule, en los procesos que resuelvan crisis de pareja, que los hijos mantengan relaciones personales de forma especial, con sus abuelos. El abogado de familia, Manuel de Cristóbal, considera esta medida como un avance en la situación actual de los abuelos. Sin embargo, todavía queda mucho por hacer: "En este texto legal no se recogen otros casos muy habituales, en los que los abuelos también se ven perjudicados, como cuando muere el padre o la madre de los pequeños, y los abuelos de esa parte de la familia dejan de ver a sus nietos. Estas difíciles situaciones también deberían haberse incluido en esta solicitud de proyecto de ley".

MADRID, Virginia; SANTIAGO, Olga.
Disponible en: <<http://abc.es/bynmujer>>.

CLAVE

Lectura e interpretación

Texto I

- 01. D
- 02. B
- 03. C
- 04. A

Texto II

- 08. D
- 09. A

Ejercicios prácticos

- 01. A) la E) la I) la M) la Q) la
B) el F) el J) la N) la R) el
C) el G) la K) la O) el
D) la H) el L) el P) la
- 02. A) los árboles E) los análisis
B) los puentes F) los orígenes
C) las hadas G) los estantes
D) las Américas H) las almas

Ejercicios propuestos

Texto I

- 01. B
- 02. B
- 03. C
- 04. D
- 05. B

Texto II

- 01. D
- 02. B
- 03. D

Sección Enem

- 01. A
- 02. D

Los adverbios Los materiales

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada cuestión.

(UFMG)

Peinar el viento



A los grandes artistas es mejor verlos que oírlos, porque cuando explican sus obras suelen ser bastante menos convincentes que cuando pintan o esculpen; algunos, entre los mejores, resultan incluso tan confusos que, oyéndolos o leyéndolos, se tiene la impresión de que son apenas conscientes de lo que han logrado, o de que están garrafalmente equivocados sobre las maravillas que producen sus manos y sus instintos, o de que su genio pasa casi excluyentemente por su sensibilidad y su intuición, sin tocar su inteligencia.

No es el caso de Eduardo Chillida, desde luego, a quien, hace unos diez años, dialogando con un crítico en el auditorio de la Tate Gallery de Londres, oí describir con claridad luminosa su trayectoria artística, desde sus inicios, cuando esa vocación fue imponiéndose al estudiante de arquitectura y al portero de fútbol de la Real Sociedad que era entonces y precipitándolo en una aventura creadora que ha marcado como pocas el arte de su tiempo. Tengo un recuerdo muy vivo de esa conferencia que, a mí, me enriqueció todavía más el alto aprecio que tenía por la obra del escultor. A la sencillez de sus explicaciones sobre su relación con los materiales – por qué lo fascinaban el granito, la greda y el hierro, por ejemplo, y por qué siempre desconfió del bronce, con el que nunca pudo amigarse –, acompañaba una franqueza inusitada para revelar sus admiraciones y sus distancias con otros artistas contemporáneos, y una modestia para hablar de sí mismo que yo no he conocido en ninguna otra persona.

30 La insensible manera como su obra fue deslizándose, en sus años veinteañeros de París, de los yesos figurativos que representaban desnudos a las formas abstractas que forjaría en hierro en los años siguientes, la ilustra Chillida con anécdotas divertidas, como una lenta maduración en la que el azar desempeñaba un papel tan importante como la experiencia. Y, en relación con sus esculturas, hablaba de entidades tan escurridizas como el espacio, el tiempo, la luz y el aire ni más ni menos que si se tratara de personas de carne y hueso, amigos con los que se ha andado un largo trecho de camino, hacia un destino todavía lejano de alcanzar.

40 LLOSA, Mario Vargas. *El País*, 8 jul. 2001. Encontrado el 5 jun. 2003, en: <<http://www.elpais.es>>. (Fragmento).

Léxico del texto

1. Peinar _____
2. Mejor _____
3. Suelen (soler) _____
4. O _____
5. Oyéndolos (oír) _____
6. Leyéndolos (leer) _____
7. Apenas _____
8. Logrado (lograr) _____
9. Garrafalmente _____
10. Manos _____
11. Casi _____
12. Sin _____
13. Desde luego _____
14. Oí (oír) _____
15. Portero de fútbol _____
16. Entonces _____
17. Recuerdo _____
18. Todavía _____
19. Sencillez _____
20. Greda _____
21. Hierro _____
22. Veinteañeros _____
23. Desnudos _____
24. Azar _____

- 25. Ecurridizas _____
- 26. Aire _____
- 27. Hueso _____
- 28. Largo _____
- 29. Hacia _____
- 30. Lejano _____

01. Según el texto, es **INCORRECTO** afirmar que los grandes artistas

- A) poseen sensibilidad, sin embargo no son para nada listos.
- B) parecen a veces estar totalmente confundidos sobre su obra.
- C) tienen la costumbre de no ser convincentes, por esto es mejor verlos.
- D) son mejores produciendo sus obras que hablando sobre ellas.

02. [...] tan **escurridizas** como el espacio, el tiempo, la luz y el aire [...]” (líneas 36-37).
En esta frase, la palabra destacada sólo **NO** puede ser reemplazada por

- A) estimulantes. C) resbaladizas.
- B) deslizantes. D) huidizas.

03. Según el texto, es **INCORRECTO** afirmar que

- A) Eduardo Chillida ha trabajado más con hierro, granito y greda que con bronce.
- B) Eduardo Chillida ha trabajado con el espacio, el tiempo, la luz y el aire.
- C) todos los grandes artistas son totalmente conscientes de lo que han conseguido.
- D) la obra de Eduardo Chillida ocupa un lugar importante en el arte de su tiempo.

04. “Y, en relación con sus esculturas, hablaba de entidades tan escurridizas como el espacio, el tiempo [...]” (líneas 35-37).
En esta frase, se observa una relación de

- A) conclusión. C) explicación.
- B) comparación. D) consecuencia.

05. Según el texto, es **CORRECTO** afirmar que Eduardo Chillida

- A) antes de dedicarse a su vocación, fue estudiante de arquitectura y arquero de un equipo de fútbol.
- B) a lo largo de su carrera, siempre tuvo mucha confianza y afinidad con el bronce como material para su obra.
- C) entre sus obras, cuenta yesos de formas abstractas y, más tarde, desnudos forjados en metal.
- D) en sus conferencias, le gusta hablar de sus admiraciones y de las insensibles maneras de su obra.

06. Según el texto, las siguientes equivalencias están correctas, **MENOS**

- A) Hierro (línea 23) = metal
- B) Desde luego (línea 11) = desde ahora
- C) Todavía (línea 40) = aún
- D) Tengo (línea 18) = conservo

07. El autor del texto afirma tener un alto aprecio por la obra de Chillida, enriquecido por la conferencia que dio el artista, principalmente porque el escultor

- A) hizo los yesos de desnudos en sus años veinteañeros, en París.
- B) mostró modestia y simplicidad al hablar de sí mismo.
- C) siempre mantuvo distancias con los demás artistas contemporáneos.
- D) nunca utilizó con placer el bronce para realizar sus esculturas.

LÉXICO I

Enriquece tu vocabulario con los materiales que no conozcas todavía.

Los materiales	
Hierro	Marfil
Oro	Azufre
Plata	Algodón
Bronce	Loseta
Cuero	Terciopelo
Piedra	Paja
Vidrio	Acero
Lana	Tierra
Yeso	Adobe
Mimbre	Madera
Greda	Plástico
Arcilla	Gres
Tela	Cuarzo
Silicona	Arena
Ladrillo	Hilo
Cartón	Soga
Hueso	Cemento
Grafito	Goma
Espuma	Mármol
Gamuza	Barniz
Alambre	Caucho

EJERCICIO PRÁCTICO I

¿De qué puede estar hecho...

1. ... un neumático? _____
2. ... una ventana? _____
3. ... una caja fuerte? _____
4. ... una silla? _____
5. ... un piso? _____
6. ... una falda? _____
7. ... una chompa? _____
8. ... un sombrero? _____
9. ... un aro? _____
10. ... una caja? _____

PUNTO DE GRAMÁTICA

Los adverbios

Adverbios son palabras que tienen sentido en sí propias y cuya función es la de complemento circunstancial del verbo (1). Además de ello, pueden también modificar la idea del adjetivo (2) o bien de otro adverbio (3).

1. Viajamos **cómodamente**.
(verbo)
2. El último verano fue **bastante** caluroso.
(adjetivo)
3. Teresa todavía se siente **muy** mal.
(adverbio)

Los cuadros que siguen presentan adverbios, locuciones adverbiales y algunas expresiones de valor adverbial.

Modo	
Así	De soslayo
Asimismo	Al tanto
De paso	Mal
A gusto	Bien
Adrede	Al revés
De balde	Al contado
Célere / Rápido / De prisa	Peor
Despacio	Mejor

Afirmación	
Sí	Seguramente
De hecho	Es lógico que
Desde luego	Efectivamente
Sin duda	Deveras
Por supuesto	Ciertamente
Es seguro que	Evidentemente

Lugar	
Aquí / Acá	Adentro
Ahí	Afuera
Allá	A la derecha
Más allá	A la izquierda
Lejos	Al costado
Cerca	En medio a
Adelante	En torno a
Atrás	Alrededor de
Detrás	Al borde de
Arriba	En un rincón
Abajo	En un sitio

Cantidad / Intensidad	
Más	Muy / Mucho
Menos	Tanto / Tan
Apenas / Poco / Algo	Bastante
Demasiado / Demás	Mitad

Inclusión	
Hasta	Incluso
Aun	Inclusive

Duda	
Quizá(s)	Se supone que
Tal vez	Quién sabe
A lo mejor	Supuestamente
Probablemente	Seguro que
Posiblemente	Es posible que

Simultaneidad	
Mientras	Simultáneamente
Mientras tanto	Entre tanto
A la vez	A lo mismo que
Al tiempo que	Concomitantemente
A la par	Paralelamente

Tiempo	
Hoy día	A menudo
Ayer	A veces
Anteayer	De pronto
Anoche	Luego de
Anteanoche	Tras
Mañana	Después
Pasado mañana	Todavía
Antaño	Aún
El ante año	Ya
El año pasado	Temprano
Hogaño	Entonces
Un lustro	Cuando
Un decenio	Ahora
Un siglo	En un rato
En cuanto	A cada rato
Apenas	Recién
Tan pronto	Siempre
Así que	Nunca

Énfasis / Prioridad	
Sobretudo	Elementalmente
Principalmente	En primer lugar
Primordialmente	Ante todo
Fundamentalmente	Básicamente

Restricción	
Sólo	Nomás
Solamente	Apenas
Únicamente	Específicamente
Puramente	Exclusivamente
Nada más que	Sino

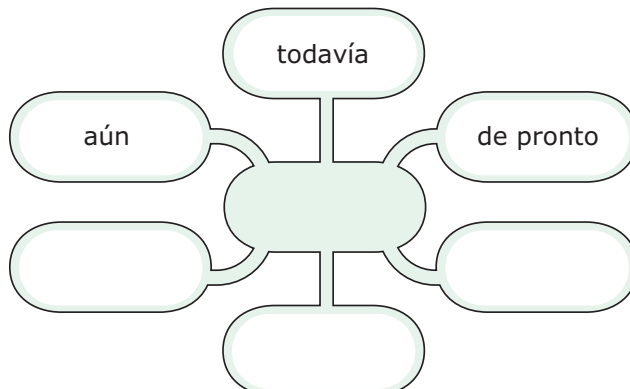
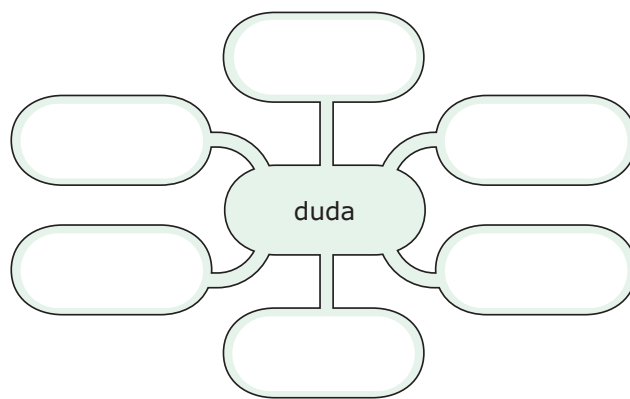
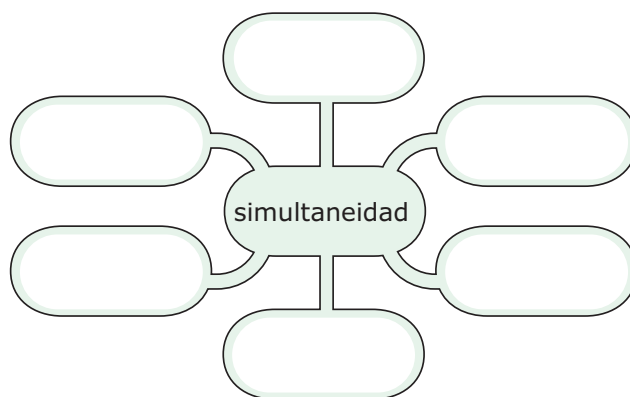
Deseo	
Ojalá	Si Dios quiere

Negación	
No	Nunca
Tampoco	Jamás
Nada	Nunca jamás

Proximidad	
Cerca de	Hacia
Alrededor de	Sobre
A eso de	En torno a
Más o menos	Aproximadamente
Estimadamente	Casi
Algo como	Al borde de

EJERCICIO PRÁCTICO II

COMPLETE los globos con palabras adecuadas.



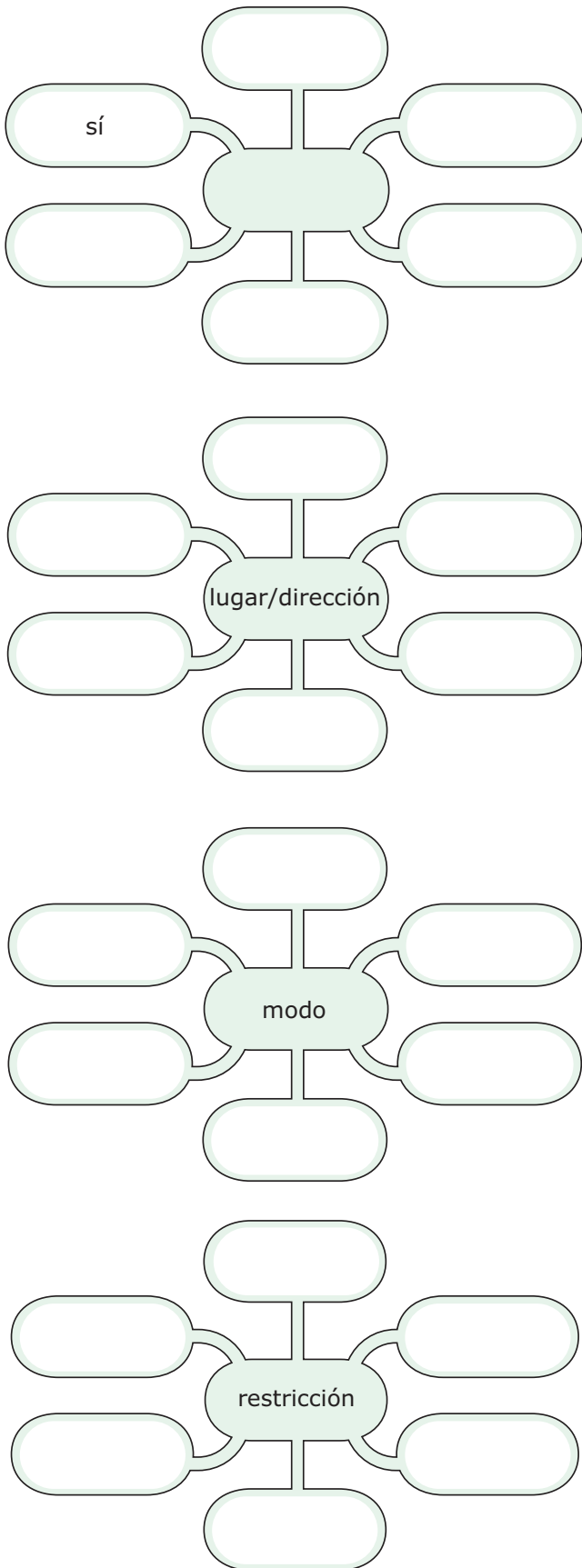
LÉXICO II

En español, los días de la semana hacen referencia a los planetas solares, y el domingo significa "Dies Domenica", o sea, día del Señor.

Los días de la semana
Domingo
Lunes
Martes
Miércoles
Jueves
Viernes
Sábado

Para ubicarte en el tiempo, además de conocer los días de la semana, **COMPLETE:**

Los meses del año
01.
02.
03. Marzo
04. Abril
05.
06. Junio
07.
08. Agosto
09. Septiembre
10.
11.
12. Diciembre



Calendario azteca

EJERCICIOS PRÁCTICOS III

01. CIRCULE los adverbios que encuentre y **CLASIFIQUELOS** en cuanto a la circunstancia que indican.



QUINO. *Mafalda*. Ediciones de la Flor, vol. 1.

02. COMPLETE:

1. Hoy día es _____.
2. Ayer fue _____.
3. Mañana será _____ y pasado mañana _____.
4. Anteayer fue _____.
5. Tengo clases de español los _____.
6. Mi cumpleaños es en _____.
7. Tengo vacaciones en _____.
8. La Navidad se celebra en el mes de _____.

EJERCICIOS PROPUESTOS

- 01.** (FCMMG–2008) “Este país asiático es el **más** afectado del mundo por esta enfermedad [...]”
 “**Aún** estamos investigando cómo contrajo el virus.”
 Las palabras destacadas en estos fragmentos indican, respectivamente, idea de
 A) lugar – tiempo. C) cantidad – tiempo.
 B) modo – tiempo. D) tiempo – cantidad.
- 02.** (FCMMG–2007) “**Tras las presiones** de la comunidad internacional y de la ONU [...]”
 Es **CORRECTO** afirmar que la parte destacada en ese fragmento significa:
 A) En seguimiento de las presiones.
 B) Después de las presiones.
 C) Además de las presiones.
 D) Detrás de las presiones.
- 03.** (FJP–MG) “[...] la situación en Irak **tras** el derrocamiento de Husein [...]”
 En el fragmento, la palabra destacada sugere una idea de
 A) antecedencia. C) posterioridad.
 B) finalidad. D) simultaneidad.
- 04.** (UFVJM–MG–2007) En el fragmento “Hacia treinta años que había muerto Blanquita, y él la convocaba **todavía**, a la hora del crepúsculo”, la palabra destacada expresa una idea de
 A) lugar. C) tiempo.
 B) modo. D) duda.
- 05.** (UERJ–2006) En el cartel, se evidencia una relación entre el gesto de poner los dedos en los oídos y el título del programa radial.



El significado que se construye en esa relación es el de

- A) aceptación. C) oposición.
 B) reparación. D) énfasis.
- 06.** (UFOP–MG–2007) “La gente cree que las nuevas tecnologías [...], como Internet, serán como la televisión o la heladera, y que, en consecuencia, no afectarán nuestra vida, **más allá** de hacerla más cómoda.”
 En esta frase, las palabras destacadas pueden ser reemplazadas por
 A) mejor que. C) en vez de.
 B) a pesar de. D) aparte de.

- 07.** (UFPE–2007) Considere el siguiente fragmento: “Como suele suceder hasta en las mejores familias [...]”. El sentido de dicho fragmento es:
 A) Lo que ocurre habitualmente en las familias, incluso en las mejores.
 B) Lo único que sucede en las mejores familias.
 C) Lo que ocurre a veces en las mejores familias.
 D) Aquello que casi nunca acontece en el seno de las familias.
 E) Aquello que nunca sucede en las familias.
- 08.** (UFES–2008) No trecho “[...] el tener que operar a un paciente cuya indicación quirúrgica ha partido de otro compañero, y con la que **quizá** no se está de acuerdo”. O fragmento em negrito expressa
 A) certeza. D) possibilidade.
 B) necessidade. E) desejo.
 C) obrigatoriedade.
- 09.** (PUC Minas) “[...] el historiador Ricardo García Cárcel sostuvo hoy en Valladolid [...]” La partícula **hoy** se refiere a
 A) un espacio de tiempo pasado.
 B) un espacio de tiempo actual.
 C) una expresión lingüística impersonal.
 D) un espacio de tiempo indeterminado.
- 10.** (UFMT–2006) No verso “y **a veces** lloro **sin querer**”, as expressões adverbiais indicam, respectivamente,
 A) tempo e modo.
 B) tempo e quantidade.
 C) modo e tempo.
 D) modo e frequência.
 E) frequência e quantidade.
- 11.** (FCMMG–2008) “Ayer preparaban chuletas de cerdo y patatas **mientras** alguna cucaracha trepaba por la puerta de la nevera.”
 En el fragmento, la palabra destacada expresa
 A) simultaneidad. C) anterioridad.
 B) posterioridad. D) localización.
- 12.** (Unimontes–MG) “Cuando se habla de agricultura en los Estados Unidos, se lo hace desde la opulencia, **mientras que** nosotros, los países como Argentina, lo hacemos desde la subsistencia.”
 No trecho anterior, a expressão destacada indica
 A) tempo. C) causa.
 B) comparação. D) condição.
- 13.** (UFMG) “**Asimismo** estas fechas recuerdan la batalla [...]”
 En el fragmento, la palabra destacada puede ser reemplazada por
 A) Así que. C) Pero.
 B) Por eso. D) Igualmente.
- 14.** (UFMG) “**Mientras** el turista acude a constatar que el mundo es tal como lo ha visto en la televisión, el viajero corre en busca de materia desconocida”. En el fragmento, la palabra destacada establece una relación de
 A) anterioridad. C) comparación.
 B) posterioridad. D) simultaneidad.

- 15.** (UFMG) En el fragmento “**Es seguro que** muchos lectores [...]”, la expresión destacada puede ser reemplazada por
- A) Parece que.
 B) Afirмо que.
 C) Aseguro que.
 D) Seguramente.
- 16.** (UFMG) “[...] los cantos y leyendas que **aún** se conservan en los diversos países americanos”. Teniendo en cuenta el significado de la palabra destacada, el equivalente **CORRECTO** de este fragmento es:
- A) Los cantos y leyendas que ya no se conservan en los diversos países americanos.
 B) Los cantos y leyendas que sólo se conservan en los diversos países americanos.
 C) Los cantos y leyendas que incluso se conservan en los países americanos.
 D) Los cantos y leyendas que todavía se conservan en los diversos países americanos.

- 01.** O cartaz anterior contém informações específicas a respeito da organização do evento. Essas informações compõem um texto que tem como objetivo
- A) anunciar lançamento de livro.
 B) comunicar jubilamento.
 C) convidar para festa de formatura.
 D) promover debate cultural.
 E) intimar para defesa de tese.
- 02.** No cartaz, estão presentes as iniciais que representam os dias da semana em espanhol. O dia que está representado por uma letra diferente da sua inicial é
- A) sexta-feira.
 B) quarta-feira.
 C) segunda-feira.
 D) terça-feira.
 E) quinta-feira.
- 03.** El hecho de que en la charla Eneko “contestará a todas las preguntas que quiera responder” refuerza su carácter
- A) irreverente.
 B) paciente.
 C) recio.
 D) enojado.
 E) aburrido.
- 04.** El movimiento de las letras en el título del cartel “Martes sins_entido” tiene un objetivo que está relacionado al teor del evento. El efecto creado por la utilización de ese recurso es de
- A) aceptación.
 B) oposición.
 C) énfasis.
 D) rechazo.
 E) reparación.
- 05.** Para poder participar del evento, el cartel trae informaciones importantes que le indican al lector
- A) la estructura del edificio.
 B) el formato de las preguntas.
 C) el tiempo para cada interlocutor.
 D) la fecha y la dirección de la charla.
 E) el tema de la tertulia.

SECCIÓN ENEM

Instrução: Texto para as questões **01** a **02**

Martes sins_entido L M X J V S D



“Eneko esconde secretos”
 Conversación con Eneko y Peio Hernández Riaño

Eneko esconde secretos. ¿Cómo es trabajar día a día con la actualidad en su periódico 20 Minutos? ¿No tiene miedo al manejar material inflamable para hacer arder la conciencia del lector? ¿Es posible la convivencia de la crítica entre tanta noticia? ¿La inspiración nace o se hace?

El martes, 28 de noviembre, a las 20.00 h. contestará a todas las preguntas que quiera responder.

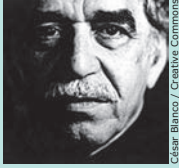
espacio **sins sentido**
 www.sinsentido.es

Válgame Dios, 6
 28004 Madrid
 Tel. 91 521 06 63
 espacio@sinsentido.es

REPRODUÇÃO

Disponible en: <comix.zonalibre.org>. Acceso en: 20 ago. 2010.

LECTURA Y CULTURA



César Blanco / Creative Commons

El drama del desencantado – Gabriel García Márquez

[...] el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.



Creative Commons

Hablaba y hablaba... – Max Aub

Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro.



Creative Commons

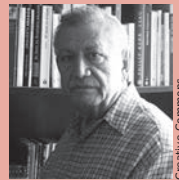
Cuando éramos niños – Mario Benedetti

Cuando éramos niños
los viejos tenían como treinta
un charco era un océano
la muerte lisa y llana
no existía.

Ya cuando nos casamos
los ancianos estaban en los cincuenta
un lago era un océano
la muerte era la muerte
de los otros.

Luego cuando muchachos
los viejos eran gente de cuarenta
un estanque era un océano
la muerte solamente
una palabra.

Ahora veteranos
ya le dimos alcance a la verdad
el océano es por fin el océano
pero la muerte empieza a ser
la nuestra.

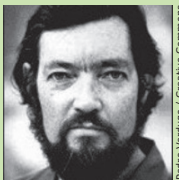


Creative Commons

El soldado – Marcio Veloz Maggiolo

Había perdido en la guerra brazos y piernas. Y allí estaba, colocado dentro de una bolsa con sólo la cabeza fuera. Los del hospital para veteranos le compadecían, mientras él, en su bolsa, pendía del techo y oscilaba como un péndulo medidor de tragedias. Pidió que lo declarasen muerto y su familia recibió, un mal día, el telegrama del Army: "Sargento James Tracy, Viet-Nam. Murió en combate".

El padre lloró amargamente y pensó para sí: "Hubiera yo preferido parirlo sin brazos ni piernas; así jamás habría tenido que ir a un campo de batalla".



Pedro Verdugo / Creative Commons

Historia verídica – Julio Cortázar

A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas. El señor se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero descubre con asombro que por milagro no se le han roto.

Ahora este señor se siente profundamente agradecido, y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere en seguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse en salud. Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables, y que en realidad el milagro ha ocurrido ahora.



Creative Commons

El perro que deseaba ser un ser humano – Augusto Monterroso

En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un Perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto. Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

NO TE OLVIDES



Alambre



Cartón



Caucho y Metal



Escayola



Greda



Mimbre



Plástico



Soga



Vidrio



Bronce

SXC

CLAVE

Lectura e interpretación

01. A 03. C 05. A 07. B
02. A 04. B 06. B

Ejercicio práctico I

1. caucho
2. vidrio
3. acero
4. madera / plástico / mimbre
5. madera / gres
6. tela / lana
7. lana
8. paja
9. oro / plata
10. cartón / madera

Ejercicio práctico II

Simultaneidad: mientras tanto, simultáneamente, al tiempo que, mientras, entre tanto, a la vez.

Duda: quizá, tal vez, quién sabe, a lo mejor, posiblemente, se supone que.

Tiempo: a menudo, hoy, ayer, temprano, ahora.

Afirmación: de hecho, sin duda, desde luego, por supuesto, justo.

Lugar / Dirección: aquí, lejos, cerca, allá, arriba, abajo, al costado.

Modo: así, despacio, al revés, por gusto, a gusto, rápido.

Restricción: sólo, solamente, apenas, sino, únicamente, puramente.

Ejercicios prácticos III

01. Aquí – lugar
Abajo – lugar
Hoy – tiempo
Más – cantidad / intensidad
Arriba – lugar
No – negación
Justamente – énfasis
Tan – intensidad
Claro – afirmación
Perfectamente – modo
02. La respuesta depende del día en que se haga el ejercicio y de la vivencia del alumno.

Ejercicios propuestos

01. C 05. D 09. B 13. D
02. B 06. D 10. A 14. C
03. C 07. A 11. A 15. D
04. C 08. D 12. B 16. D

Sección Enem

01. D 02. B 03. A 04. C 05. D

LECTURA E INTERPRETACIÓN I

(UFTM-MG-2010)

Dos terroristas suicidas causan decenas de muertos en el metro de Moscú

Pilar Bonet

Mueren al menos 38 personas. – Una de las explosiones ha tenido lugar cerca de la sede de la antigua KGB. – El Gobierno apunta a islamistas de Cáucaso del Norte como responsables del atentado

El terrorismo ha vuelto a golpear la ciudad de Moscú tras un largo intervalo y lo ha hecho en uno de sus sistemas más *vulnerables*, el metro, y en horas de máxima afluencia, con dos atentados cuidadosa y estratégicamente planeados para multiplicar el efecto desestabilizador y distorsionar al máximo el tráfico en el principal medio de transporte de esta metrópoli, que es utilizado cada día por nueve millones de personas.

Los atentados, que según datos provisionales han costado la vida a 38 personas y causado heridas a otras 70 – muchas de ellas de gravedad –, han ocurrido con un intervalo de algo más de media hora en dos estaciones clave, que se encuentran unidas entre sí por una misma línea (la línea roja) y son *a la vez* puntos de transbordo con otras líneas. Ha sido precisamente en la línea roja donde han sucedido las explosiones, primero en la estación Lubyanka, a las 7.56 horas de la mañana (dos horas antes en España), y luego, en Park Kulturi, a las 8.40 horas.

Aunque de momento ningún grupo se ha adjudicado la autoría del ataque, el Kremlin apunta como responsables a los islamistas de Cáucaso del Norte, una región plagada de insurgentes y cuyos líderes ya han amenazado con ataques a ciudades e infraestructuras en Rusia. En los dos casos, las explosiones han tenido lugar en el interior de trenes cuando estos se encontraban en la estación, por lo que entre las víctimas hay tanto pasajeros a bordo de los vagones como los que se encontraban en los andenes. A los atentados han seguido confusión y momentos de pánico, según testigos, así como falsas alarmas sobre otros atentados que no se han confirmado.

El fiscal de Moscú Yuri Semin ha manifestado que las explosiones respondían a un mismo modelo y *supuestamente* han sido provocadas por terroristas suicidas que llevaban los explosivos pegados al cuerpo. Esta hipótesis ha sido avalada después por el Servicio Federal de Seguridad que *ha añadido* que los supuestos terroristas eran mujeres, y así se lo ha comunicado al presidente ruso, Dmitri Medvedev. De entrada se había barajado la posibilidad de que los explosivos se hubieran activado a distancia con un teléfono móvil.

Disponible en: <www.elpais.com>. (Adaptación).

Léxico del texto

1. Dos _____
2. Metro _____
3. Ha tenido _____
4. Cerca _____
5. Ha vuelto _____
6. Largo _____
7. Heridas _____
8. Roja _____
9. Luego _____
10. Aunque _____
11. Plagada _____
12. Andenes _____
13. Testigos _____
14. Pegados _____
15. Avalada _____

01. En la frase *Una de las explosiones ha tenido lugar cerca de la sede de la antigua KGB*, los términos subrayados son antónimos, respectivamente, de
A) lejos y novedosa. D) próxima y moderna.
B) lejos y cercana. E) próxima y nueva.
C) lejos y nueva.
02. De acuerdo con el primer párrafo del texto, el terrorismo
A) ocurre todos los días en la ciudad de Moscú.
B) sigue ocurriendo en los sistemas más vulnerables.
C) ocurre en los principales medios de transporte de las metrópolis.
D) desde hace un largo rato distorsiona el tráfico en las metrópolis.
E) desde hace un largo rato había dejado de ocurrir.
03. El término *vulnerables*, en el primer párrafo del texto, indica, con relación al metro,
A) debilidad. D) disponibilidad.
B) credibilidad. E) integridad.
C) confidencialidad.
04. En el segundo párrafo del texto, la información que los atentados han costado la vida de 38 personas y causaron heridas a otras 70 procede de
A) conocimientos provinciales.
B) datos previsibles.
C) datos estadísticos.
D) conocimientos provisorios.
E) datos previsionales.

- 05.** La expresión *a la vez*, destacada en el segundo párrafo del texto, podría sustituirse por
 A) rara vez. D) de una vez.
 B) al mismo tiempo. E) hace tiempo.
 C) de vez en cuando.
- 06.** El término *aunque*, que empieza el tercer párrafo del texto, indica, con relación a la oración principal,
 A) oposición. C) certidumbre. E) incertidumbre.
 B) hipótesis. D) posibilidad.
- 07.** Del tercer párrafo y su comprensión general, se puede decir que no se sabe todavía quiénes son los responsables de los atentados
 A) pero según testigos son islamitas de Cáucaso del Norte.
 B) y los han seguido otros.
 C) y los líderes ya han amenazado con otros.
 D) pero puede que sean tanto pasajeros a bordo de los vagones como los que se encontraban en los andenes.
 E) y no se han confirmado otros.
- 08.** En el cuarto párrafo, el término *ha añadido* destacado podría sustituirse por
 A) añadía. C) añadirá. E) hubieraañadido.
 B) añadió. D) habrá añadido.
- 09.** Del cuarto párrafo y su comprensión general, se puede decir que
 A) las terroristas eran mujeres y llevaban los móviles explosivos pegados al cuerpo.
 B) los atentados respondían a un mismo modelo y seguramente fueron provocados por terroristas suicidas.
 C) el fiscal de Moscú Yuri Semin manifestó que las explosiones fueron provocadas por terroristas y se lo comunicó al presidente ruso Dmitri Medvedev.
 D) se había considerado inicialmente la hipótesis de que los explosivos habían sido activados con un móvil.
 E) el Servicio Federal de Seguridad ha añadido que los supuestos terroristas eran mujeres y que las mismas habían activado los explosivos a distancia con un teléfono móvil.

Tener		Estar	
Yo	tuve	Yo	
Tú	tuviste	Tú	
Él	tuvo	Él	
Nosotros	tuvimos	Nosotros	
Vosotros	tuvisteis	Vosotros	
Ellos	tuvieron	Ellos	

Salir		Volver	
Yo	salí	Yo	
Tú	saliste	Tú	
Él	salió	Él	
Nosotros	salimos	Nosotros	
Vosotros	salisteis	Vosotros	
Ellos	salieron	Ellos	

Poner		Querer	
Yo	pusé	Yo	
Tú	pusiste	Tú	
Él	puso	Él	
Nosotros	pusimos	Nosotros	
Vosotros	pusisteis	Vosotros	
Ellos	pusieron	Ellos	

Decir		Traer	
Yo	dije	Yo	
Tú	dijiste	Tú	
Él	dijo	Él	
Nosotros	dijimos	Nosotros	
Vosotros	dijisteis	Vosotros	
Ellos	dijeron	Ellos	

Dar		Ver	
Yo	di	Yo	
Tú	diste	Tú	
Él	dio	Él	
Nosotros	dimos	Nosotros	
Vosotros	disteis	Vosotros	
Ellos	dieron	Ellos	

Haber		Saber	
Yo	hube	Yo	
Tú	hubiste	Tú	
Él	hubo	Él	
Nosotros	hubimos	Nosotros	
Vosotros	hubisteis	Vosotros	
Ellos	hubieron	Ellos	

Caer		Huir	
Yo	caí	Yo	
Tú	caíste	Tú	
Él	cayó	Él	
Nosotros	caímos	Nosotros	
Vosotros	caísteis	Vosotros	
Ellos	cayeron	Ellos	

PUNTO DE GRAMÁTICA I

Pretérito indefinido

Éste es un tiempo verbal que representa hechos terminados, relacionados con el pasado.

Ejemplo

Daniel **fue** mi profesor en la secundaria.

Estudio orientado I

COMPLETE con las formas que faltan con ayuda de su profesor.

Borrar		Hablar	
Yo	borré	Yo	
Tú	borraste	Tú	
Él	borró	Él	
Nosotros	borramos	Nosotros	
Vosotros	borrasteis	Vosotros	
Ellos	borraron	Ellos	

Ser		Hacer	
Yo	fui	Yo	
Tú	fuiste	Tú	
Él	fue	Él	
Nosotros	fuimos	Nosotros	
Vosotros	fuisteis	Vosotros	
Ellos	fueron	Ellos	

Pretérito imperfecto

Éste es un tiempo verbal que se utiliza para hacer referencia a un tiempo lejano y a hechos **NO** terminados.

Ejemplo:

Cuando **éramos** niños, **íbamos** al cine, pero no nos **dejaban** entrar.

Estar		Comer	
Yo	estaba	Yo	comía
Tú	estabas	Tú	comías
Él	estaba	Él	comía
Nosotros	estábamos	Nosotros	comíamos
Vosotros	estabais	Vosotros	comíais
Ellos	estaban	Ellos	comían

Hacer		Decir	
Yo	hacía	Yo	decía
Tú	hacías	Tú	decías
Él	hacía	Él	decía
Nosotros	hacíamos	Nosotros	decíamos
Vosotros	hacíais	Vosotros	decíais
Ellos	hacían	Ellos	decían

Tener		Poner	
Yo	tenía	Yo	ponía
Tú	tenías	Tú	ponías
Él	tenía	Él	ponía
Nosotros	teníamos	Nosotros	poníamos
Vosotros	teníais	Vosotros	poníais
Ellos	tenían	Ellos	ponían

Ir		Ser	
Yo	iba	Yo	era
Tú	ibas	Tú	eras
Él	iba	Él	era
Nosotros	íbamos	Nosotros	éramos
Vosotros	ibais	Vosotros	erais
Ellos	iban	Ellos	eran

Estudio orientado II

REESCRIBA estas frases en pretérito imperfecto y, luego, **TRADÚZCALAS** al portugués.

- A) Cuando vamos a la casa de la abuela, nos ponemos las botas.

- B) Carlos siempre se hace el loco.

- C) A caballo regalado no se le miran los dientes.

- D) Cuando sale con su novia, siempre mete la pata.

- E) Estudia sólo cuando le da la gana.

- F) Arturo echa la siesta todos los días.

- G) Algunos alumnos siempre hacen novillos.

- H) No todos tienen agallas para perseguir sus sueños.

- I) La casa está patas arriba.

- J) Hay que ir al grano.

- K) Siempre pone el dedo en la llaga.

- L) Esta propuesta me calza como anillo al dedo.

- M) Va a hacer tonterías.

- N) Pocas veces sacamos los pies del plato.

- O) Ana siempre me hace el ocho.

EJERCICIOS PRÁCTICOS I

01. COMPLETE con los verbos que le parezcan adecuados y, luego, adivine de qué civilización estamos hablando.



Vivían en ciudades estado. Cada ciudad _____ gobernada por un jefe, que _____ poderes civiles y religiosos. La sociedad estaba organizada en diversas clases: nobles, sacerdotes, pueblo.

También _____ esclavos. _____ una religión en la que _____ diversos dioses. _____ a estos dioses y les _____ sacrificios.

Uno de los más importantes _____ Itzamná, dios de la escritura y de los libros. La escritura _____ de carácter jeroglífico, como la de los egipcios.

_____ calendario solar con 18 meses de 20 días, más cinco días para completar el año. _____ también un sistema aritmético que _____ un signo equivalente a nuestro cero. Gracias a estos dos sistemas, calendario y sistema aritmético, sus conocimientos astronómicos _____ superiores, en muchos casos, a los de la cultura europea de la misma época. Por ejemplo, para ellos, el año _____ de 365,2 420 días, cálculo mucho más próximo a la medida actual (365,2 422 días) que el de los europeos de aquella época (365,2 500 días).

Fuente: *Gente*

02. (UFMG–2006) **LEA** el fragmento de texto que sigue. A continuación, **COMPLETE** el texto, escribiendo en el hueco el verbo entre paréntesis en la forma de pasado, según corresponda. (El primer ejercicio está puesto como ejemplo.)

Las mujeres en la historia mexicana



En el siglo XIX, muchas mujeres hicieron (hacer) relucir sus espadas por la independencia, en la defensa del territorio nacional o en las guerras entre liberales y conservadores. Las _____ (haber) insurgentes: Rita Pérez, llamada “la Generala Moreno”, _____ (encargarse) de administrar los recursos del fuerte insurgente, El Sombrero, y Manuela Rafaela López Aguado _____ (adherir) a la causa insurgente junto con sus cuatro hijos. Otras no _____ (tomar) las armas, pero su cercanía con el poder _____ (determinar) en México la elevación del segundo imperio.

La emperatriz Eugenia de Montijo y Carlota Amalia _____ (influir) en las decisiones políticas de sus esposos: Napoleón III y Maximiliano de Habsburgo. Al iniciar el siglo XX, las mujeres _____ (sustituir) la espada por el activismo, la fundación de clubes políticos, las letras y la cultura. Ese _____ (ser) el caso de Elena Arizmendi, fundadora de la Cruz Blanca o la maderista María González. Las mujeres no _____ (reducirse) a ser “buenas esposas” o “madres responsables”. Cuando la revolución _____ (ponerse) en marcha, las mujeres no _____ (vacilar) en llevar al hombro los pesados 30-30, como lo _____ (hacer) María Arias Bernal a quien Obregón le _____ (dar) su arma “por ser ella, el ‘único hombre’ que _____ (haber) en la ciudad de México durante la Decena Trágica”.

La historia mexicana podría reescribirse a través de los ojos de la mujer. Cientos de anécdotas y hechos de suma importancia _____ (ser), hasta hoy, escritos por la participación femenina.

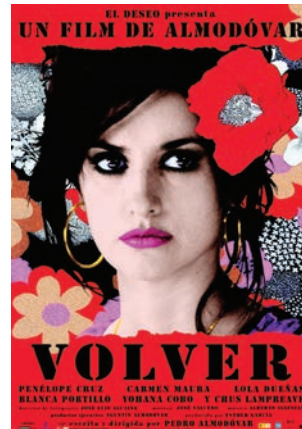
ROSAS, Alejandro. *Las mujeres en la historia mexicana*. Disponible en: <http://www.noticias-oax.com.mx/articulos.php?id_sec=10&id_art=28639>. Acceso en: 15 mar. 2005 (Fragmento).

LECTURA E INTERPRETACIÓN II

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada cuestión.

(UFMG–2007)

Volver – En palabras de Pedro Almodóvar



“Volver” es un título que incluye varias vueltas, para mí. He vuelto, un poco más, a la comedia. He vuelto al universo femenino, a La Mancha (sin duda es mi película más estrictamente manchega, el lenguaje, las costumbres, los patios, la sobriedad de las fachadas, las calles empedradas). He vuelto a trabajar con Carmen Maura (hace diecisiete años que no lo hacíamos), con Penélope Cruz, Lola Dueñas y Chus Lampreave. He vuelto a la maternidad, como origen de la vida y de la ficción. Y naturalmente, he vuelto a mi madre. Volver a La Mancha es siempre volver al seno materno.

Tengo la impresión, y espero que no sea un sentimiento pasajero, de que he conseguido encajar una pieza (cuyo desajuste, a lo largo de mi vida, me ha provocado mucho dolor y mucha ansiedad, diría incluso que en los últimos años había deteriorado mi existencia, dramatizándola más de la cuenta). La pieza a la que me refiero es “la muerte”, no sólo la mía y la de mis seres queridos sino la desaparición implacable de todo lo que está vivo. Nunca lo he aceptado, ni lo he entendido. Y eso te pone en una situación angustiada ante el cada vez más rápido paso del tiempo.

La principal vuelta de “Volver” es la del fantasma de una madre, que se aparece a sus hijas. En mi pueblo estas cosas pasan (me he criado oyendo historias de aparecidos), sin embargo yo no creo en las apariciones. Sólo cuando les ocurren a los demás, o cuando ocurren en la ficción. Y esta ficción, la de mi película (y aquí viene mi confesión), ha provocado en mí una serenidad como hace tiempo no sentía (realmente, serenidad es un término cuyo significado es un misterio para mí).

En los años que llevo de vida, nunca he sido una persona serena (ni me ha importado lo más mínimo). Mi innata inquietud junto a una galopante insatisfacción me han servido generalmente de estímulo. Ha sido en los últimos años, en los que mi vida se ha ido deteriorando, consumida por una terrible ansiedad. Y eso no era bueno ni para vivir, ni para trabajar. Para dirigir una película, es más importante tener paciencia que talento.

Disponible en: <<http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/volverlapelicula/enpalabras02.htm>>. Acceso en: 14 abr. 2006 (Adaptación).

Léxico del texto II

1. Volver _____
 2. He vuelto _____
 3. Sin duda _____
 4. Película _____
 5. Manchega _____
 6. Calles _____
 7. Seno _____
 8. A lo largo de _____
 9. Dolor _____
 10. Sino _____
 11. He aceptado _____
 12. Hijas _____
 13. Pueblo _____
 14. Pasan (pasar) _____
 15. Oyendo (oír) _____
- 01.** Según el texto, Almodóvar, en su película "Volver", ha vuelto a
- A) considerar la maternidad tanto como origen de la vida como de la ficción.
 - B) hacer reír al público cinematográfico con el lenguaje de La Mancha.
 - C) trabajar el universo de la mujer, sus costumbres y sobriedad, como antes.
 - D) ver el fantasma de una madre, la suya, que se les aparece a sus hijas.

- 02.** "Tengo la impresión, y espero que no sea un sentimiento pasajero, de que he conseguido **encajar una pieza** [...]" (líneas 12-13). La frase destacada en este fragmento se refiere
- A) al paso del tiempo.
 - B) a la muerte de todo lo humano.
 - C) a la muerte en sí misma.
 - D) a los fantasmas de su pueblo.
- 03.** Según el texto, es **INCORRECTO** afirmar que Almodóvar
- A) confiesa que cree en las apariciones ficcionales.
 - B) considera que dirigir una película requiere parsimonia.
 - C) ha dado el título "Volver" a una de sus últimas películas.
 - D) se ha vuelto inquieto en los últimos años.
- 04.** En el texto, la palabra "**desajuste**" (línea 14) puede ser sustituida, sin comprometer el sentido original de la frase, por
- A) desnivel.
 - B) desconcierto.
 - C) desaprensión.
 - D) desacomodación.
- 05.** Según el texto, para Almodóvar, "**volver al seno materno**" (línea 11) significa
- A) encontrarse una vez más a solas con su madre.
 - B) enfrentarse a sus recuerdos y fantasmas.
 - C) poder ver el fantasma de su madre nuevamente.
 - D) volver a la región que lo conecta con el origen.

LÉXICO

Los gentilicios son palabras que designan el origen de personas, objetos y / o costumbres.

Gentilicios		
flamenco	israelí	citadino
belga	judío	pueblerino
parisino	tunecino	chaqueño
milanés	porteño	lugareño
germano	santiaguino	serrano
galo	salvadoreño	costeño
danés	caraqueño	atacameño
luso	venezolano	andino
helvético	colombiano	beduino
chino / sínico	chileno	aborigen
nipón	carioca	mesoamericano
indio / hindú	brasileño	estadounidense
marroquí	chapín / guatemalteco	neoyorquino
afgano	cusqueño	angelino
iraquí	gitano	aeronato / naonato



En España		
alavés (Álava)	cacereño (Cáceres)	vallisoletano / pucelano (Valladolid)
avilés / abulense (Ávila)	extremeño (Extremadura)	vigués (Vigo)
aragonés (Aragón)	canario (Islas Canarias)	riojano (La Rioja)
andaluz (Andalucía)	cantabrio (Cantabria)	gaditano (Cádiz)
alcalaíno / complutense (Alcalá de Henares)	castellano-manchego (Castilla La Mancha)	Gallego (Galicia)
alicantino (Alicante)	castellano-leonés (Castilla y León)	madrileño (Madrid)
astur (Asturias)	catalán (Cataluña)	conquense (Cuenca)
balear (Islas Baleares)	tinerfeño (Tenerife)	coruñés (La Coruña)
mallorquino (Mallorca)	compostelano (Santiago de Compostela)	gerundense (Gerona)
menorquino (Menorca)	salmantino (Salamanca)	ibicenco (Ibiza)
malagueño (Málaga)	sevillano (Sevilla)	zaragozano / maño (Zaragoza)
barcelonés (Barcelona)	toledano (Toledo)	granadino (Granada)
bilbaíno (Bilbao)	vasco / euskera (País Vasco)	hispano (Naciones de habla española)
burgalés (Burgos)	valenciano (Valencia)	ibérico (Portugal y España)



PUNTO DE GRAMÁTICA II

Pretérito perfecto

Se forma el pretérito perfecto con el verbo HABER en el presente y el participio de los verbos (ADO / IDO o sus formas irregulares):

verbo HABER		+ participio
Yo	he	comprado
Tú	has	dicho
Él	ha	estudiado
Nosotros	hemos	partido
Vosotros	habéis	corrido
Ellos	han	hecho

Ejemplos:

Yo **he trabajado** mucho.

Tú **has encontrado** la solución.

Nosotros **hemos descansado** bien.

Ellos **han partido** temprano.

Participios irregulares

Algunos verbos presentan participio irregular:

Participios irregulares	
Abrir	→ Abierto
Absolver	→ Absuelto
Cubrir	→ Cubierto
Decir	→ Dicho
Descubrir	→ Descubierto
Disolver	→ Disuelto
Escribir	→ Escrito
Hacer	→ Hecho
Inscribir	→ Inscrito
Morir	→ Muerto
Poner	→ Puesto
Pudrir	→ Podrido
Romper	→ Roto
Satisfacer	→ Satisfecho
Transcribir	→ Transcrito
Ver	→ Visto
Volver	→ Vuelto

EJERCICIOS PRÁCTICOS II

01. Practique como se forman los participios, completando el ejercicio.

Infinitivo Participio

ir → _____

tener → _____

decir → _____

alquilar → _____

devolver → _____

romper → _____

desayunar → _____

ser → _____

volver → _____

reponer → _____

02. COMPLETE los huecos con el verbo en pretérito perfecto.

A) Anoche me **fui** al cine.

Esta noche, me _____ al cine.

B) En mi juventud, yo **fui** profesora.

Desde joven yo _____ profesora.

C) El año pasado **hizo** mucho frío.

Este año _____ mucho frío.

D) En el tribunal, Ana no **dijo** la verdad.

Ana nunca _____ la verdad.

- E) Nosotros **supimos** el resultado de la encuesta ayer.
Nosotros _____ el resultado de la encuesta ahora.
- F) Ella se **puso** su *jeans* y **salió** sin decir nada.
Ella se _____ su *jeans* y _____ sin decir nada.
- G) En su último viaje, **tuvieron** que volver de prisa a Brasil.
En este viaje, _____ que volver de prisa a Brasil.
- H) **Hubo** una reunión ayer.
_____ una reunión hoy.
- I) Almodóvar **volvió** a La Mancha.
Almodóvar _____ a La Mancha.
- J) **Rompiste** la promesa.
_____ la promesa.

EJERCICIOS PROPUESTOS

Instrucción: Lea los textos atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada cuestión.

Texto I

El progreso contra el hombre

Miguel Delibes

La Medicina en el último siglo ha funcionado muy bien, de tal forma que hoy nace mucho más gente de la que se muere. La demografía ha estallado, se ha producido una explosión literalmente sensacional.

- 05 La pregunta irrumpe sin pedir paso: ¿va a dar para tantos la despensa? Si este progreso del que hoy nos enorgullecemos no ha conseguido solucionar el hambre de dos tercios de la Humanidad, ¿qué se puede esperar el día, que muy bien pueden conocer nuestros nietos, en que por cada hombre actual haya catorce sobre la Tierra? La Medicina ha cumplido con su deber, pero al posponer la hora de nuestra muerte, viene a agravar, sin quererlo, los problemas de nuestra vida. Pese a sus esfuerzos, no ha conseguido cambiarnos por dentro; nos ha hecho más, pero no mejores. Estamos más juntos – y aún lo estaremos más – pero no más próximos.

- 01.** Marque la alternativa que **NO** corresponde a las ideas del texto.
- A) El crecimiento demográfico se debe en gran parte a los avances de la Medicina.
- B) Dos tercios de la población humana sufre con el hambre.
- C) Cuando haya 14 hombres para cada uno sobre la Tierra, el hambre ya no existirá.
- D) El hombre siente orgullo del progreso a que ha llegado.

- 02.** “Estamos más juntos – y aún lo estaremos más – pero no más próximos” (líneas 16-17) significa que
- A) el espacio físico entre los hombres de la Tierra disminuye, pero aumenta el sentimiento humanitario.
- B) los hombres están juntos físicamente, pero no más solidarios.
- C) los hombres, además de juntos, están más solidarios.
- D) no es posible que los hombres estén más juntos físicamente, pero sí solidariamente.

- 03.** “[...] pero al posponer la hora de nuestra muerte [...]” El verbo **posponer** (línea 12) se podría sustituir por
- A) postergar. C) adelantar.
- B) reemplazar. D) evitar.

- 04.** “**Pese a sus esfuerzos**, no ha conseguido cambiarnos por dentro.” (líneas 14-15). La expresión destacada podría ser reemplazada por:
- A) Pero sus esfuerzos.
- B) Mientras sus esfuerzos.
- C) Pues sus esfuerzos.
- D) A pesar de sus esfuerzos.

- 05.** Por el mismo motivo que en la expresión “El hambre”, el artículo fue utilizado en:
- A) El dolor. C) El amor.
- B) El hombre. D) El agua.

- 06.** Marque la alternativa **CORRECTA**.
- A) La Medicina nos ha cambiado por dentro, somos más altruistas.
- B) La Medicina ha disminuido los problemas de nuestra vida.
- C) La Medicina ha aumentado el número de personas en el mundo, pese a que no ha mejorado las relaciones humanas.
- D) La mortalidad es más alta que la natalidad, por ello no habrá alimentos para todos.

- 07.** (Adaptado) “Estamos más juntos [...] – pero no más próximos”. La expresión “pero” (línea 17) **NO** podría sustituirse por
- A) aunque. C) sin embargo.
- B) no obstante. D) conque.

- 08.** Con relación al futuro de la humanidad, el autor se muestra
- A) molesto. C) fastidiado.
- B) preocupado. D) aburrido.

Texto II

(UFTM-MG-2009)

Che, me encanta tu tonada

MADRID – Parece que, en el fondo, el español lleva un argentino adentro. Así se deduce de una encuesta conocida hoy según la cual al 57 por ciento de los españoles le gustaría hablar “con acento argentino”.

- 05 La encuesta fue realizada por la empresa Spinvox, especializada en la conversión de mensajes de voz a texto. Y, en los hechos, parece confirmar impresiones que se advierten en la península, donde es frecuente escuchar a los españoles frases como “me encanta como **habláis** los argentinos”. La encuesta sondeó la opinión de 1 602 españoles sobre sus preferencias con

- 15 los acentos. Y allí **se supo** que, si bien la mayoría de los consultados dijo estar "feliz" con su acento, en el caso de cambiar, más de la mitad afirmó que se inclinaría por el deje de nuestro país. El 16 por ciento, en cambio, dijo que pediría un acento mexicano. Luego siguen los dejes de Venezuela y de Colombia, con un 10 y un 8 por ciento, respectivamente.
- 20 El sondeo es, también, una muestra del afecto que aquí se le tiene a la Argentina, y que se palpa a diario; con una corriente de simpatía que está muy por encima de los ruidos que, en los últimos meses, se vienen produciendo en el campo político y en el empresarial.
Disponible en: <www.yahoo.com.ar>. Septiembre de 2008.
- 01.** De acordo com o texto, estabelecem uma relação de sinonímia os termos
A) *acento* e *argentino*. D) *tonada* e *conversión*.
B) *acento* e *conversión*. E) *tonada* e *acento*.
C) *tonada* e *argentino*.
- 02.** Segundo o texto, *el español lleva un argentino adentro*. Essa afirmação é feita porque
A) os espanhóis acham bonita a maneira de falar dos argentinos.
B) os argentinos acham bonita a maneira de falar dos espanhóis.
C) os argentinos são arrogantes, como os espanhóis.
D) os espanhóis costumam ser grosseiros, como os argentinos.
E) os argentinos falam bem dos espanhóis, já que ambos gostam do sotaque do outro.
- 03.** A palavra **encuesta**, presente no primeiro e no segundo parágrafos do texto, remete-nos, em português, à palavra
A) empresa. C) voz. E) conversão.
B) opinião. D) pesquisa.
- 04.** De acordo com o segundo parágrafo do texto,
A) acento refere-se à grafia de algumas palavras que são diferentes na Espanha e na Argentina.
B) a península mencionada é a Península Ibérica.
C) muitos espanhóis querem mudar-se para a Argentina.
D) muitos argentinos querem mudar-se para a Espanha.
E) alguns espanhóis pensam ir para o México, Venezuela ou Colômbia.
- 05.** A forma verbal **habláis**, destacada no segundo parágrafo, tem como sujeito implícito o pronome
A) *ustedes*. C) *nosotros*. E) *tú*.
B) *ellos*. D) *vosotros*.
- 06.** La forma verbo-pronominal **se supo**, destacada en el segundo párrafo, si usada en el Pretérito Perfecto Compuesto, hubiera sido
A) se has sabido. D) he sabídose.
B) ha se sabido. E) has se sabido.
C) se ha sabido.
- 07.** De acuerdo con la idea central del texto, la mayoría de los españoles debe haber dicho:
A) Me gustaría ser argentino.
B) El deje que más me gusta es el de Argentina.
C) Me encantaría ir a vivir a Venezuela o a Colombia.
D) Me suena raro el acento de otros países.
E) Quiero ir a vivir a México o a Argentina.

- 08.** No texto, **palpar** remete-nos, em português, ao sentido do verbo
A) ocultar. C) diminuir. E) desconhecer.
B) perguntar. D) perceber.
- 09.** De acordo com o texto, no campo político e empresarial, Argentina e Espanha
A) apresentam divergências.
B) firmaram acordos de cooperação.
C) estudam como melhorar a integração de suas economias.
D) cortaram relações diplomáticas.
E) fazem parte do mesmo bloco econômico.

SECCIÓN ENEM

(Enem-2010)

Instrução: Texto para as questões **01** e **02**

Bilingüismo en la Educación Media Continuidad, no continuismo

Aun sin escuela e incluso a pesar de la escuela, paraguayos y paraguayas se están comunicando en guaraní. La comunidad paraguaya ha encontrado en la lengua guaraní una funcionalidad real que asegura su reproducción y continuidad. Esto, sin embargo, no basta. La inclusión de la lengua guaraní en el proceso de educación escolar fue sin duda un avance de la Reforma Educativa.

Gracias precisamente a los programas escolares, aun en contextos urbanos, el bilingüismo ha sido potenciado. Los guaraníhablantes se han acercado con mayor fuerza a la adquisición del castellano, y algunos castellanohablantes perdieron el miedo al guaraní y superaron los prejuicios en contra de él. Dejar fuera de la Educación Media al guaraní sería echar por la borda tanto trabajo realizado, tanta esperanza acumulada.

Cualquier intento de marginación del guaraní en la educación paraguaya merece la más viva y decidida protesta, pero esta postura ética no puede encubrir el continuismo de una forma de enseñanza del guaraní que ya ha causado demasiados estragos contra la lengua, contra la cultura y aun contra la lealtad que las paraguayas y paraguayos sienten por su querida lengua. El guaraní, lengua de comunicación sí y mil veces sí; lengua de imposición, no.

MELIÀ, B. Disponível em: <http://www.staff.uni-mainz.de>. Acesso em: 27 abr. 2010. (Adaptação).

- 01.** No último parágrafo do fragmento sobre o bilinguismo no Paraguai, o autor afirma que, a língua guarani, nas escolas, deve ser tratada como língua de comunicação e não de imposição. Qual dos argumentos a seguir foi usado pelo autor para defender essa ideia?
A) O guarani continua sendo usado pelos paraguaios, mesmo sem a escola e apesar dela.
B) O Ensino Médio no Paraguai, sem o guarani, desmereceria todo o trabalho realizado e as esperanças acumuladas.

- C) A língua guarani encontrou uma funcionalidade real que assegura sua reprodução e continuidade, mas só isso não basta.
- D) A introdução do guarani nas escolas potencializou a difusão da língua, mas é necessário que haja uma postura ética em seu ensino.
- E) O bilinguismo na maneira de ensinar o guarani tem causado estragos contra a língua, a cultura e a lealdade dos paraguaios ao guarani.

- 02.** Em alguns países bilíngues, o uso de uma língua pode se sobrepor à outra, gerando uma mobilização social em prol da valorização da menos proeminente. De acordo com o texto, no caso do Paraguai, esse processo se deu pelo(a)
- A) falta de continuidade do ensino do guarani nos programas escolares.
 - B) preconceito existente contra o guarani, principalmente nas escolas.
 - C) esperança acumulada na reforma educativa da educação média.
 - D) inclusão e permanência do ensino do guarani nas escolas.
 - E) continuísmo do ensino do castelhano nos centros urbanos.

LECTURA Y CULTURA

Origen del Carnaval de Oruro – Bolivia



La característica pagano-religiosa del Carnaval de Oruro tiene su data en la época de la Colonia.

Así, refiere una leyenda, que en un socavón abandonado de la mina "Pie de Gallo" donde vivía un ratero apodado el "Chiru-Chiru", quien en una de sus correrías nocturnas fue herido mortalmente por un obrero que le sorprendió tratando de robarle el único bien de valor que poseía como tesoro; en este trance, fue conducido hasta su cueva por una caritativa y virginal mujer del pueblo.

Al día siguiente, fue enorme la sorpresa de los mineros de la zona que al hallar el cadáver, se encontraron con una bella imagen de la Virgen de la Candelaria custodiando la cabecera de la pobre cama del ratero.

Algunos de los días después, los mineros aprobaron estos acuerdos:

La mina "Pie de Gallo" se denominaría en lo sucesivo "Socavón de la Virgen".

Todos los años se celebraría con gran pompa la fiesta de la Virgen de la Candelaria, cuyo aniversario es el 2 de Febrero, pero debido a que en esa época los mineros solo podían disponer tres días de libertad con motivo del carnaval, acordaron hacer coincidir dicha celebración con el Sábado de Carnaval.

Para honrar debidamente a la excelsa Patrona de los mineros, todos éstos se disfrazarían de diablos para dar mayor realce y colorido a la fiesta y conservar al mismo tiempo la tradición del "Tío de la Mina", sin que faltara "Satanás" y el "Arcángel San Miguel" para representar melodramáticamente la lucha del bien contra el mal.

Finalmente, estos acuerdos serían puestos en conocimientos de todos los mineros de la jurisdicción, debiendo en la anticipación necesaria, componerse canciones, relatos y villancicos especiales para honrar a la milagrosa Virgen.

La Diablada: danza de la rebeldía

La danza de la diablada muestra una cosmovisión profundamente entroncada con el culto andino del maligno "supay", de "Huari" dios de las montañas, y del diablo de la liturgia católica.

La religión católica, implantada por la Corona española en sus colonias, fue diseñada como un sistema educativo para la conversión de indígenas adultos "depurando" sus costumbres "paganas" mediante, por ejemplo, los autos sacramentales y procesiones o "entradas".

Los conquistadores querían "cristianizar" a los indios; practicaban la catequesis del cristianismo contra el "paganismo". Pero el mutuo influjo religioso produjo un sincretismo peculiar en nuestra sociedad.

¿A quién pedir ayuda?

Desarraigados de sus ayllus, los mitayos al servicio de los conquistadores invocaban en los socavones a su legendario dios de las profundidades: "Huari", trasuntado en el "dueño de los parajes" o "el tío".

Ocurrió así que el tío fue convertido en deidad benefactora del mitayo, quien le solicitaba protección y riqueza, ofreciéndole a cambio chicha, alcohol y coca.

Al pasar los años, el hombre andino adoptó por la fe católica como estrategia de supervivencia, conjuncionando festividades nativas, como el "jatun poccoy" (florecimiento) con el carnaval europeo traído por los conquistadores.

El drama teatralizado de la lucha entre el Arcángel San Miguel y la Virgen de la Candelaria, frente a los diablos y satanaces, tiene una doble interpretación.

En el sentido cristiano, resultaría ser exponente de los siete pecados capitales de la corte del "Príncipe rebelde de Luzbel".

Pero como una "sátira al conquistador", la diablada implica una rebeldía del mitayo minero que, disfrazado del diablo contra sus opresores, utilizaba la danza religiosa para expresar su ansia de libertad y de lucha para lograrla.

El mitayo tenía escasas licencias y una de las excepciones era salir de su trabajo subterráneo en carnavales, mientras los bacanales proliferaban en la ciudad, tolerados por la Iglesia. Llegaba a un desenfreno de sus inhibiciones reprimidas por la mita, y la reivindicación de su dignidad perdida.

CLAVE

Lectura e interpretación I

01. C 03. A 05. B 07. E 09. D
02. E 04. D 06. A 08. B

Estudio orientado I

HABLAR	QUERER	SABER
hablé	quise	supe
hablaste	quisiste	supiste
habló	quiso	supo
hablamos	quisimos	supimos
hablasteis	quisisteis	supisteis
hablaron	quisieron	supieron
ESTAR	TRAER	HUIR
estuve	traje	hui
estuviste	trajiste	huiste
estuvo	trajo	huyó
estuvimos	trajimos	huimos
estuvisteis	trajisteis	huistes
estuvieron	trajeron	huyeron
VOLVER	VER	HACER
volví	vi	hice
volviste	viste	hiciste
volvió	vio	hizo
volvimos	vimos	hicimos
volvisteis	visteis	hicisteis
volvieron	vieron	hicieron

Estudio orientado II

- A) íbamos / poníamos
Quando íamos à casa da avó, comíamos muito.
- B) hacía
Carlos sempre se finge de bobo.
- C) miraban
A cavalo dado não se olham os dentes.
- D) salía / metía
Quando sai com sua noiva / namorada, sempre dá mancada.
- E) Estudiaba / daba
Estuda somente quando está a fim / tem vontade.
- F) echaba
Arturo dorme depois do almoço / faz a sesta todos os dias.
- G) hacían
Alguns alunos sempre matam aulas.
- H) tenían
Nem todos têm garra para perseguir seus sonhos.
- I) estaba
A casa está uma bagunça.
- J) Había
Vamos direto ao que interessa.
- K) ponía
Sempre toca na ferida.
- L) calzaba
Esta proposta me cai como uma luva.

- M) Iba
Vai fazer bobagens.
- N) sacábamos
Poucas vezes fazemos algo errado.
- O) hacía
Ana sempre me dá o bolo.

Ejercicios prácticos I

- | | |
|-----------|--------------|
| 01. era | 02. hubo |
| tenía | se encargó |
| había | adhirió |
| Adoptaban | tomaron |
| tenían | determinó |
| Adoraban | influyeron |
| ofrecían | sustituyeron |
| era | fue |
| era | se redujeron |
| Tenían | se puso |
| Poseían | vacilaron |
| tenía | hizo |
| eran | dio |
| constaba | había / hubo |
| | han sido |

Lectura e interpretación II

01. A 02. C 03. D 04. D 05. D

Ejercicios prácticos II

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 01. ir – ido | 02. A) he hido |
| tener – tenido | B) he sido |
| decir – dicho | C) ha hecho |
| alquilar – alquilado | D) ha dicho |
| devolver – devuelto | E) hemos sabido |
| romper – roto | F) ha puesto / ha salido |
| desayunar – desayunado | G) han tenido |
| ser – sido | H) Ha habido |
| volver – vuelto | I) ha vuelto |
| reponer – repuesto | J) Has roto |

Ejercicios propuestos

Texto I

01. C 03. A 05. D 07. D
02. B 04. D 06. C 08. B

Texto II

01. E 03. D 05. D 07. B 09. A
02. A 04. B 06. C 08. D

Sección Enem

01. D 02. D

LISTAJE DE VERBOS EN ESPAÑOL

VERBO	TRADUCCIÓN
A	
ABARCAR	abranger
ABLANDAR	amaciar, acalmar
ABOGAR	advogar
ABONAR	adubar, dar crédito
ABRIGAR	agasalhar, resguardar
ABROCHAR	abotoar
ABORRECER	ter aversão
ABURRIR	entediarse, tornar monótono
ACAECER	acontecer
ACEITAR	untar, banhar com óleo
ACEPTAR	aceitar
ACERCAR	aproximar
ACLARAR	esclarecer
ACORDAR(SE)	combinar ou lembrar(-se)
ACORTAR	encurtar
ACOSAR	assediar
ACOSTAR(SE)	ir deitar, recolher-se
ACREDITAR	creditar
ADELGAZAR	emagrecer
ADEREZAR	temperar
AFEITAR(SE)	barbear(-se)
AGARRAR	pegar com a mão, agarrar
AGASAJAR	adular, tratar com carinho, acolher
AHOGAR	afogar, sufocar
AHORRAR	economizar
ALABAR	elogiar, bendizer, louvar
ALARGAR	alongar
ALENTAR	animar, incentivar
ALEJAR	distanciar, afastar
ALQUILAR	alugar
ALUDIR	referir-se a
ALUMBRAR	iluminar
ALZAR	levantar, suspender
ALLANAR	aplinar, vencer dificuldade, pacificar
ANHELAR	desejar, ansiar
ANIDAR	aninhar
ANTOJAR	querer de repente
AÑADIR	somar, agregar, adicionar
AÑORAR	sentir falta ou nostalgia
APABULLAR	confundir
APARCAR	estacionar
APELLIDAR	dar o sobrenome
APESTAR	exalar mau cheiro
APLASTAR	esmagar
APODAR	apelidar
APORREAR	golpear, incomodar
APORTAR	dar, trazer, oferecer, contribuir
APUNTAR	apontar, anotar
ARRAIGAR	criar raízes, arraigar
ARREGLAR	arrumar, consertar
ARRIBAR	chegar, desembarcar
ARRIESGAR	arriscar
ARRIMAR	arredar
ARRODILLAR	ajoelhar
ARROJAR	arremessar, lançar
ARRULLAR	arrulhar, acalantar
ASIR	pegar, segurar
ASOMAR	aparecer
ATAÑER	corresponder
ATASCAR	obstruir, engarrafar
ATRAPAR	prender, pegar
AUNAR	unir, juntar
AVERGONZAR	envergonhar
AYUNAR	jejuar
B	
BAJAR	descer
BARAJAR	embaralhar

VERBO	TRADUCCIÓN
BESAR	beijar
BORRAR	apagar, desmanchar
BOSTEZAR	bocejar
BRINCAR	saltar
BROMEAR	brincar (trote)
BRUÑIR	brilhar, lustrar
BUCEAR	mergulhar
BURLAR	debochar, ridicularizar ou esquivar-se
C	
CALENTAR	esquentar, aquecer
CALLAR	calar
CANJEAR	trocar, permutar
CAMBIAR	mudar, trocar, transformar
CENAR	jantar
CEPILLAR(SE)	escovar(-se)
CERRAR	fechar
CHISMORREAR	fofocar
CHOCAR	bater o carro, chocar
CLAVAR	encravar, pregar
COGER	pegar, segurar
COLAR	colar ou coar
COLGAR	pendurar
COMPARTIR	compartilhar
COSECHAR	cultivar, colher
CUNDIR	propagar, difundir
D	
DAÑAR	danificar, fazer mal a
DEMOLER	destruir, desfazer
DERROCHAR	desperdiçar
DESAYUNAR	tomar café da manhã
DESCUARTIZAR	esquartejar
DESQUICIAR	tirar o juízo, desajustar
DESPILFARRAR	desperdiçar
DESPLEGAR	disponibilizar, desdobrar
DESPLOMAR	desmoronar
DESQUITAR	vingar
DIBUJAR / DISEÑAR	desenhar
DOBLAR	dobrar
DOLER	doer
DUDAR	duvidar
E	
ECHAR	deitar ou jogar, lançar
ELUDIR	evitar
EMBARAZAR	engravidar
EMPAPAR	ensopar
EMPAQUETAR	empacotar
EMPAREJAR	emparelhar, igualar
EMPEZAR	começar
EMPLAZAR	situar
EMPLEAR	empregar
ENCANECER	adquirir cabelos brancos
ENCHUFAR	ligar a tomada
ENCOGER	encolher
ENDEUDAR	endividar
ENGRASAR	engordurar
ENDEREZAR	endireitar
ENDULZAR	adoçar
ENGREÍR	mimar, envaidecer
ENORGULLECEER	orgulhar
ENROJECER	avermelhar
ENSALZAR	exaltar qualidades, elogiar
ENSANCHAR	alargar
ENSEÑAR	ensinar
ENTABLAR	iniciar diálogo
ENTRAÑAR	entranhar, introduzir profundamente
ENTRENAR	treinar
ENTUMIR	impedir o movimento
ENVANECER	envaidecer

VERBO	TRADUCCIÓN
ENVEJECER	envelhecer
ENVIDIAR	invejar
ENVIUDAR	enviuvar
ENVOLVER	embrulhar, envolver
ENZARZAR	envolver-se em questões difíceis, brigas
ESCUPIR	cuspir
ESPAÇIR	espalhar
ESTAFAR	trapacear
ESTALLAR	explodir, estourar
ESTORNUDAR	espirrar
ESTRECHAR	estreitar
ESTRELLAR	bater com força, espatifar, estrelar (ovo)
ESTRENAR	estrear
ESTREÑIR	prender o intestino
ESTROPEAR	estragar
ERRAR	vagar sem destino, equivocar-se
EVALUAR	avaliar
EXPLOTAR	explorar, explodir
EXTRAÑAR	sentir saudades
F	
FASTIDIAR	incomodar
FECHAR	datar
FIRMAR	assinar
FLOTAR	flutuar
FREGAR	esfregar, chatear (aborrecer)
FREÍR	fritar
FRENAR	frear
FROTAR	massagear
FUMIGAR	dedetizar
G	
GANAR	ganhar
GOLPEAR	bater, machucar
GUIÑAR	piscar
H	
HABER	haver
HALAGAR	elogiar, adular
HARAGANEAR	ficar à toa, folgar
HARTAR	fartar
HECHIZAR	enfeitiçar
HELAR	gelar
HINCAR	fincar
HORNEAR	assar
HUIR	fugir
HUNDIR	afundar
HURGAR	fuçar, bisbilhotar
I	
IMPARTIR	comunicar, repartir
INMISCUIR	infiltrar-se, enfiar
INTENTAR	tentar
INVERTIR	investir, inverter
INVESTIR	conferir cargo ou dignidade
INVITAR	convidar
J	
JALAR	puxar
JUBILAR	aposentar
JUGAR	jogar, brincar
JUGUETEAR	brincarolar
JUZGAR	julgar
L	
LLAMAR	chamar
LOGRAR	conseguir
LADRAR	latir
LIAR	brigar, confundir
LINDAR	nivelar, encostar (terreno)
LLENAR	encher
LLORIQUEAR	choramingar
LLOVISNAR	chuvistar
M	
MACHACAR	amassar, socar

VERBO	TRADUCCIÓN
MALEAR	danificar, perverter
MALGASTAR	desperdiçar
MALOGRAR	estragar
MARCHAR(SE)	ir embora
MECER	balançar
MERMAR	diminuir, sumir
MOLER	moer
MOLESTAR	incomodar
N	
NOMBRAR	nomear
O	
OÍR	ouvir
OLER	cheirar
OLVIDAR	esquecer
P	
PEGAR	colar, bater
PEINAR(SE)	pentear(-se)
PERSIGNAR(SE)	fazer o sinal da Cruz
PONER	pôr, colocar
PRENDER	acender, prender
Q	
QUEDAR	ficar, restar, combinar
QUITAR	tirar
R	
RASCAR	çoçar
RAYAR	raiar, riscar, sublinhar
RECHAZAR	rejeitar, rechaçar
REEMPLAZAR	substituir
REÍR	rir
REPROCHAR	reprovar, contestar
RETAR	desafiar
S	
SACAR	tirar
SALAR	salgar
SALUDAR	cumprimentar
SANAR	sarar
SELLAR	carimbar
SEMBRAR	semear
SEÑALAR	mostrar, assinalar, apontar
SILBAR	assobiar
SOLER	costumar
SONREÍR	sorrir
SOSPECHAR	suspeitar
SUBRAYAR	sublinhar
SUDAR	suar
SUPLIR	suprir
T	
TAJAR	cortar, fatiar
TEJER	tecer
TEMBLAR	tremar
TEMPLAR	moderar, regular (temperatura)
TENER	ter
TEÑIR	tingir
TILDAR	tachar, nomear, acentuar
TIRAR	puxar ou lançar, arrojear
TORCER	torcer, virar, mudar de direção
TRAER	trazer
TRAMPEAR	trapacear
TREPANAR	perfurar crânio ou osso em cirurgia
TROCEAR	despedaçar
TROPEZAR	tropeçar, topar com
U	
UBICAR	localizar, situar
V	
VENIR	vir
VOLAR	voar
VOLCAR	tombar
VOLVER	voltar
VOLTEAR	virar