

## Exercícios Complementares no Portal Objetivo HIST1M125 e HIST1M126

1 Qual a relação que se pode estabelecer entre tempo e História?

2 Como era feita a datação dos anos na Antiguidade, pelos romanos e pelos gregos?

3 Explique a diferença entre o calendário cristão e o calendário muçulmano.

4 Defina geração, década e época.

5 *A história não é ciência “pura”, como por exemplo a matemática, mas é-lhe superior do ponto de vista existencial: relaciona-se intimamente com a vida dos homens, revelando-lhes algo da situação concreta em que se acham. Por isso o brasileiro terá sempre um interesse especial pela história do seu país, e o francês pela da França.*

(Besselaar. *Introdução aos Estudos Históricos*. São Paulo, EDUSP, 1974, p. 70-71.)

A partir do texto, caracterize a História enquanto ciência.

Utilize o código a seguir para as questões 6 e 7.

- a) Todas estão corretas.
- b) Todas estão incorretas.
- c) I e II estão corretas.

- d) II e III estão corretas.
- e) I e III estão corretas.

6 I. O conhecimento da História nos dá mais condições de entender e participar do grupo social a que pertencemos.  
II. Na vida em sociedade o homem não recebe a experiência e o conhecimento das gerações anteriores.  
III. A História propriamente dita inicia-se por volta de 4000 a. C., com o surgimento dos primeiros documentos escritos.

7 I. Para facilitar o estudo da História, costumamos dividi-la em quatro fases, a partir de acontecimentos de grande importância.  
II. Para localizar os fatos históricos no tempo, usamos o calendário cristão, que considera o ano do nascimento de Cristo como o ano 1.  
III. O calendário cristão é a única forma de datação usada no mundo.

Utilize o texto para responder à questão 8.  
Pelo olhar do poeta, também é possível compreender determinados aspectos essenciais para a conceituação de História. Leia, por exemplo, Carlos Drummond de Andrade: *Aconteceu há mil anos?*  
*Continua acontecendo.*

*Nos mais desbotados panos  
estou me lendo e relendo.*

Ou, ainda, do mesmo autor:

*O tempo é a minha matéria, o tempo presente,  
os homens presentes, a vida presente.*

8 (UnB – modificada – MODELO ENEM) – Por muito tempo, os historiadores acreditavam que deveriam e poderiam reproduzir os fatos “tal como haviam ocorrido”. Dentre as características do conhecimento histórico que assim produziam, podemos assinalar corretamente:

- a) Ao privilegiarem a realidade dos fatos, os historiadores esperavam produzir um conhecimento científico que analisasse os processos e seus significados.
- b) Era uma história linear, cronológica, de nomes, fatos e datas, que pretendia uma verdade absoluta, expressão da neutralidade do historiador.
- c) Como se percebeu ser impossível chegar à verdadeira face do que “realmente aconteceu”, todo o conhecimento histórico ficou marcado pelo relativismo total.
- d) Os fatos privilegiados seriam aqueles poucos que eram amplamente documentados, como as festas populares e a cultura das pessoas comuns.

1 O que é Pré-História e o que a caracteriza?

2 Relacione agricultura e sedentarização.

3 Caracterize a estrutura fundiária no período denominado Neolítico.

4 O que foi a Revolução Neolítica?

5 Quais os primeiros grupos humanos a utilizar o metal?

6 O período conhecido por Paleolítico Superior não apresenta uma das características abaixo:

- a) Nascimento da arte por meio da magia.
- b) Desenvolvimento da linguagem.
- c) Domesticação de animais.
- d) Auge do trabalho com sílex.
- e) Arte das cavernas, em Altamira e Lascaux.

7 A passagem tradicional da Pré-História para a História é assinalada pela invenção da escrita, porém do ponto de vista político o fato que marcou tal transição foi

- a) o nascimento do exército.
- b) o fim da classe sacerdotal.
- c) a complexidade da escolha do líder religioso.
- d) o surgimento e instituição do Estado.
- e) o sedentarismo.

8 Alguns historiadores afirmam que a História teve início quando a humanidade inventou a escrita. Nessa perspectiva, o período anterior à criação da escrita é denominado Pré-História.

Sobre esse assunto assinale a alternativa correta.

- a) A História e a Pré-História só podem se diferenciar pelo critério da escrita. Logo, aqueles historiadores que não concordam com esse critério estão presos a uma visão teológica da História.
- b) Esta afirmação não encontra qualquer contestação dos verdadeiros historiadores, pois ela é uma prova irrefutável de que todas as culturas evoluem para a escrita.
- c) Os historiadores que defendem a escrita como único critério que diferencia a História da Pré-História reafirmam a tradição positivista da História.
- d) A escrita não pode ser vista como critério para distinguir a História da Pré-História, pois o aspecto econômico é considerado um critério muito mais importante.
- e) Os únicos historiadores que defendem a escrita como critério são os franceses, em razão da influência da filosofia iluminista.

9 (MODELO ENEM) – Tradicionalmente, podemos definir a Pré-História como o período anterior ao aparecimento da escrita. Portanto, esse período é anterior há 4000 a. C., pois foi por volta desta época que os sumérios desenvolveram a escrita cuneiforme. Com base nesse entendimento, qual a alternativa que apresenta características das atividades do homem na fase paleolítica?

- a) Os homens aprenderam a polir a pedra. A partir de então, conseguiram produzir instrumentos (lâminas de corte, machados, serras com dentes de pedra) mais eficientes e mais bem acabados.
- b) Os homens descobriram uma forma nova de obter alimentos: a agricultura, que os obrigou a conservar e cozinhar os cereais.
- c) Semeando a terra, criando gado, produzindo o próprio alimento, os homens não tinham mais por que mudar constantemente de lugar e tornaram-se sedentários.
- d) Os homens conheciam uma economia comercial e já praticavam os juros.
- e) Os homens ainda não produziam seus alimentos, não plantavam, nem criavam animais. Em verdade, eles coletavam frutos, grãos e raízes, pescavam e caçavam animais.

1 Explique o que são as civilizações hidráulicas.

2 O que é a Crescente Fértil e quais os rios que a compõem?

3 Comente a economia da Mesopotâmia.

4 O que foi o Código de Hamurábi?

5 *Mas a astrologia não é apenas um motivo para a astronomia; ela é por si mesma uma preocupação científica. Seu princípio geral é o princípio do determinismo: há uma conexão necessária e constante entre um fato sideral e um fato humano. Se, quanto ao conteúdo, esse enunciado é evidentemente falso, quanto à forma ele é fundamental, pois supõe que as mesmas causas produzem os mesmos efeitos. A regularidade dos ciclos celestes impõe de maneira totalmente natural a ideia de uma ordem necessária das coisas, e a predição mágica já é um signo precursor da predição científica.*

Por isso, os escritos dos astrônomos misturam profecias e observações, [...].

(LABAT, R. "A Mesopotâmia", in: TATON, Renê. *História Geral das Ciências – A Ciência Antiga e Medieval*. São Paulo, Difusão Europeia do Livro, 1959, p. 128-129.)

1 Qual a importância dos fatores geográficos para o desenvolvimento do Egito?

2 Como se divide a história do Império Egípcio?

3 O que eram os *nomos*?

4 Quem foi Amenófis IV e qual a sua grande realização no campo religioso?

5 Os egípcios não tiveram uma cosmogonia que lhes dissesse que no princípio os homens erraram por haverem afrontado Deus, ou que tinham, primeiro, vivido numa Idade de Ouro, de que decaíram. Muito menos tiveram qualquer ideia de um progresso para uma melhor existência material na Terra. O governo veio dos deuses que dirigiram o Egito desde o momento da criação. Era, portanto, perfeito no início e assim permaneceu nas mãos de um Deus incapaz de fazer progredir.

(ALDRED, Cyril. *Os Egípcios*. Lisboa, Editora Verbo, 1972, p. 190-192.)

A partir do texto caracterize a religião e a política no Egito Antigo.

6 Assinale a alternativa **incorreta**.

a) A civilização egípcia estabeleceu-se às margens do Rio Nilo, no nordeste da África.

Justifique os estudos de astronomia entre os babilônicos.

6 Assinale a alternativa correta.

Os sumérios

a) constituíram a mais antiga civilização que habitou a Mesopotâmia.

b) organizaram-se em cidades-Estado, como Ur, Nippur, Lagash e Uruk.

c) construíram, na Mesopotâmia, as primeiras obras de irrigação.

d) foram conquistados pelos acadianos, que habitavam o norte da Suméria, e incorporados ao Império Acádio.

e) todas as alternativas estão corretas.

7 Sobre os assírios, podemos afirmar que:

a) Ficaram conhecidos pela violência e crueldade com que tratavam o inimigo.

b) Conquistaram o Império Babilônico, além da Síria, Fenícia e Palestina.

c) Tiveram Assurbanipal como seu monarca mais poderoso.

d) Acabaram sendo dominados pelos babilônicos, no século VII a. C.

e) Todas as alternativas estão corretas.

8 (MODELO ENEM) – “Bernardo conversa em rã como quem conversa em aramaico.

Pelos insetos que usa ele sabe o nome das chuvas.”

(Manoel de Barros, *O guardador de águas*)

Bernardo, a personagem de *O guardador de águas*, vive num território pantanoso (provavelmente no Mato Grosso do Sul), como a região entre os Rios Tigre e Eufrates, berço da civilização sumeriana.

Aproximando os dois ambientes naturais, analise as seguintes afirmações:

I – Nesse espaço geográfico, as sociedades se organizam a partir do ciclo das águas, e o tempo das cheias marca a vida econômica.

II – Na antiga Mesopotâmia, o controle das cheias foi fundamental para o desenvolvimento da agricultura e das cidades-Estados.

III – A paisagem aquática serve para elaborações poéticas, como evidenciam a lenda do Dilúvio, na antiga Mesopotâmia, e a poesia de Manoel de Barros, na cultura mato-grossense.

IV – Na região do Pantanal, os fazendeiros se ajustaram às cheias e desenvolveram uma pecuária semiextensiva.

Está(ão) correta(s)

a) apenas I.

b) apenas II.

c) apenas I, II e III.

d) apenas III e IV.

e) I, II, III e IV.

b) No Egito a principal autoridade política era o faraó, considerado um deus pelos egípcios.

c) A religião egípcia era politeísta e seus deuses tinham formas antropozoomórficas.

d) O politeísmo entravava o progresso egípcio, pois a camada sacerdotal interferia nos assuntos políticos.

e) A principal atividade econômica do Egito era o comércio.

7 No Egito,

a) o Estado era do tipo teocrático e centralizado.

b) os homens não tinham religião.

c) a agricultura e o pastoreio foram substituídos pelo artesanato.

d) a religião era monoteísta.

e) o Estado era descentralizado e o poder estava nas mãos dos sacerdotes.

8 *Seus costumes relativos ao luto e ritos fúnebres são os seguintes: quando a família perde um homem importante, todas as mulheres da casa cobrem a cabeça e às vezes o próprio rosto de lodo; em seguida, deixando o cadáver em casa, elas correm pela cidade flagelando-se, com os seios à mostra e com as roupas presas na cintura com uma faixa; todas as mulheres ligadas ao morto por parentesco se juntam a elas, e além delas os homens, que*

*também se flagelam e fazem o mesmo que as mulheres com suas roupas. Isso feito, o cadáver é levado para ser embalsamado.*

(Heródoto. *História*. Editora Universidade de Brasília, 1985. pp. 113-114.)

Por que os egípcios tinham o costume de embalsamar os seus mortos?

9 (MODELO ENEM) – Observe as imagens de atividades e de objetos produzidos pelos antigos egípcios, entre 2000 e 1000 a. C.



A partir da análise das imagens, podemos afirmar que

a) representam cenas da vida religiosa dos egípcios.

b) destacam a atividade sacerdotal.

c) apresentam diversas atividades profissionais.

d) denunciam a submissão dos camponeses.

## Exercícios Complementares no Portal Objetivo HIST1M129 e HIST1M130

- 1 Por que a Fenícia desenvolveu o comércio marítimo?
- 2 Qual era a estrutura política da Fenícia?
- 3 Descreva sucintamente a política dos hebreus.
- 4 Descreva a estrutura econômica e social dos hebreus.
- 5 *O cisma político que sobreveio após o reinado de Salomão, anulando a obra unificadora da monarquia, desdobrou-se em cisma religioso. Embora israelitas e judeus sentissem formar, a igual título, o povo de Yahweh, embora aspirassem a recompor uma única nação e produzissem compilações de tradições estreitamente comparáveis (compilação javeísta e compilação eloísta, respectivamente do Sul e do Norte), não tardou a se manifestar um distanciamento na religião dos dois reinos politicamente inimigos.*

(GARELLI, Paul e NIKIPROWETZKY, V.  
O Oriente Próximo Asiático –  
Impérios Mesopotâmicos – Israel.  
São Paulo, Pioneira, 1982, p.162.)

O que foi e quais as consequências do Cisma para os hebreus?

- 6 Sobre os hebreus seria **incorreto** dizer que a) por volta do século XVII a. C. os patriar-

cas, descendentes de Abraão, lideraram os hebreus que emigraram da Palestina para o Egito.  
b) após a expulsão dos hicsos do Egito, os hebreus foram escravizados até o século XII a. C., quando, liderados por Moisés, empreenderam a fuga conhecida como Êxodo.  
c) na época da dominação romana, uma revolta de judeus ocasionou violenta repressão e sua dispersão pelo mundo, conhecida como Diáspora.  
d) a religião dos hebreus não exerceu influência sobre nenhuma outra religião, pois a sua crença era diferente de todas as outras.  
e) os hebreus tinham como base de sua economia a agricultura e o pastoreio, sendo o artesanato e o comércio atividades pouco desenvolvidas.

- 7 Sobre os fenícios seria correto afirmar:  
a) Do ponto de vista político-administrativo, os fenícios organizavam-se em cidades-Estado, sendo seu poder totalmente centralizado.  
b) Os fenícios habitavam uma estreita faixa do Mar Mediterrâneo, com excelentes condições para o desenvolvimento da agricultura, base de sua economia.  
c) A principal contribuição dos fenícios para o mundo ocidental foi a criação do alfabeto fonético, base do alfabeto greco-latino.  
d) A sociedade fenícia era de extrema mobi-

lidade social, o que permitia a ascensão das camadas mais pobres.

e) A religião dos fenícios era monoteísta e seu único deus era Biblos.

(MODELO ENEM) – Leia o texto e responda a questão 8.

“Sentença contra Tiro.

Uivai, navios de Társis, porque está assolada, a ponto de não haver nela casa nenhuma, nem ancoradouro. Da terra de Chipre lhes foi isto revelado. Calai-vos, moradores do litoral, vós a quem os mercadores de Sidom enriqueceram, navegando pelo mar. Através das vastas águas, vinha o cereal dos canais do Egito e a ceifa do Nilo, como a tua renda, Tiro, que vieste a ser a feira das nações. Envergonha-te, ó Sidom, porque o mar, a fortaleza do mar, fala, dizendo: Não tive dores de parto, não dei à luz, não criei rapazes, nem eduquei donzelas. Quando a notícia a respeito de Tiro chegar ao Egito, com ela se angustiarão os homens. Passai a Társis, uivai, moradores do litoral.”

(Isaías 26:1 a 6)

- 8 A qual povo se refere a passagem bíblica:  
a) Hebreus. b) Cananitas. c) Fenícios.  
d) Persas. e) Egípcios.

- 1 Por que Ciro é admirado pelos hebreus?
- 2 Quem foi Dario I e qual sua importância para a Pérsia?
- 3 Quem eram os sátrapas?
- 4 Descreva a religião da Pérsia.

5 *Outro trabalho importante do governo foi a construção de uma esplêndida rede de estradas, a melhor que se conheceu antes da época dos romanos. A mais famosa era a Estrada Real, de cerca de 2500 quilômetros de extensão, que ligava Susa, perto do Golfo Pérsico, a Sárdis, na Ásia Menor. Tão bem conservada era essa estrada real que os mensageiros do rei, viajando dia e noite, podiam cobrir sua extensão total em menos de uma semana. Quase todas as províncias eram ligadas a uma ou outra das quatro capitais persas: Susa, Persépolis, Babilônia e Ecbátana. Ainda que contribuindo naturalmente para o desenvolvimento do comércio, essas estra-*

*das foram construídas com o objetivo principal de facilitar o controle sobre as partes remotas do império.*

(BURNS, E. M. *História da Civilização Ocidental*. Porto Alegre, Editora Globo, 1978.)

A construção de estradas foi obra marcante de qual governo? Caracterize a economia persa.

(MODELO ENEM) – Utilize o código abaixo para responder as questões 6 e 7.

- a) I e II estão corretas.
- b) II e III estão corretas.
- c) I e III estão corretas.
- d) Todas estão corretas.
- e) Todas estão incorretas.

6

- I. Os persas foram unificados por Dario I, que organizou o Império.
- II. Dario I organizou o Império dividindo-o em satrapias, governadas pelos sátrapas.
- III. No governo de Dario I, construíram-se obras de irrigação, além de grandes estradas ligando o Império.

7 I – O Zend-Avesta, o Livro dos Mortos e o Velho Testamento foram textos considerados sagrados, respectivamente, pelos persas, egípcios e hebreus.

II – Os persas acreditavam que o bem e o mal viviam em incessante conflito, até que, no final, o bem obteria a vitória.

III – A invenção do alfabeto pela civilização fenícia esteve ligada à necessidade que seus mercadores tinham de firmar contratos comerciais com povos distantes.

8 (MODELO ENEM) – Dario I da Pérsia, dividiu seu vasto império em províncias administrativas chamadas \_\_\_\_\_, sendo cada uma delas governada por um \_\_\_\_\_, que era vigiado pelos \_\_\_\_.

Completam a frase acima:

- a) tribos - patriarcas - mercenários.
- b) satrapias - sátrapa - "olhos e ouvidos do rei".
- c) marcas e condados - marqueses e duques - missi dominici.
- d) imperiais e senatoriais - pretores - censores.
- e) cidades-Estado - patesi - monarcas.



## – Grécia: Períodos Pré-Homérico e Homérico / Esparta

- 1 Explique a Primeira Diáspora Grega.
- 2 Por que ocorreu a desagregação dos *genos*?
- 3 Quais as consequências da desagregação dos *genos*?
- 4 Explique a formação das classes sociais nesse período.
- 5 *Quando a tarde principiava, iam fazer exercícios físicos e, em seguida, banhar-se. Regressavam a casa ao pôr do sol, à hora de jantar. Depois do jantar faziam serão, conversando, tangendo lira ou tocando flauta. A música encontrou muitos cultores entre os gregos.*

*O jantar era a única refeição para a qual convidavam hóspedes. Os amigos confraternizavam nesta ou naquela casa e, em animada companhia, prolongavam o serão até altas horas, bebendo vinho e conversando.*

(FLACELIÈRE, R. *A Vida Quotidiana dos Gregos no Século de Péricles*. Lisboa, Edição Livros do Brasil.)

O texto refere-se ao modo de vida típico de qual cidade-Estado?

- 6 Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas:

“Os primeiros invasores da Grécia foram os ....., que entraram em contato com a civilização de ....., assimilando seus conhecimentos e dando origem à civilização .....”

- a) aqueus, Roma, greco-romana.
- b) eólios, Creta, creto-micênica.
- c) jônios, Roma, greco-romana.
- d) aqueus, Creta, creto-micênica.
- e) eólios, Roma, greco-romana.

- 7 Assinale a alternativa **incorreta**.

- a) As características geográficas da Grécia facilitaram o contato entre os habitantes do continente, mas prejudicaram o contato com outros povos.
- b) Os dórios destruíram a civilização creto-micênica e fizeram muitos habitantes da Grécia emigrarem.

cia emigrarem.

- c) As cidades-Estado que se formaram na Grécia eram governadas pelos basileus e instalaram-se em locais elevados denominados acrópoles.
- d) A estrutura gentílica tinha como característica o fato de os bens de produção (terras, sementes, instrumentos) serem coletivos.
- e) O *pater* detinha o poder político dos *genos*, era responsável pelo culto dos antepassados, pela justiça e comandava o Exército.

8 (MODELO ENEM) – São fontes indispensáveis para o conhecimento dos primeiros tempos daquilo que viria a se constituir na civilização grega os poemas *Ilíada* e *Odisseia*, atribuídos a Homero. Seus versos tratam, sobretudo, de episódios e consequências relacionados com a seguinte alternativa:

- a) O domínio do fogo ofertado aos homens por Prometeu.
- b) A longa guerra contra a cidade de Troia.
- c) A implantação da democracia em Atenas.
- d) Os combates e batalhas da Guerra do Peloponeso.
- e) A conquista da Grécia pelas tropas romanas.

- 1 Como era a organização política de Esparta até o século VII a. C.?

- 2 Quais as mudanças que ocorreram em Esparta no século VII a. C.?

- 3 Como ficou a estrutura política de Esparta após o século VII a. C.?

- 4 O que é laconismo e xenofobia?

- 5 “Qual é o melhor cidadão?” ou “Qual é o mérito da conduta deste ou daquele?” Assim, eles eram treinados para apreciar o valor e interessar-se pela vida da cidade desde a meninice.

*Se a criança a que se perguntava quem era um bom cidadão ou quem eram indigno de estima não sabia responder, via-se aí indício de uma alma lerda e pouco ciosa do valor. Além disso, a resposta devia conter sua razão e sua justificativa, condensadas numa fórmula breve e concisa. A resposta descabida trazia uma punição. O autor era mordido no polegar pelo irene. Frequentemente, os Anciãos e os magistrados estavam presentes para ver o irene punir as crianças e mostrar se o fazia devidamente e como convinha. Não impediam que ele as castigasse. Mas, após a partida das crianças, ele devia explicar se fora demasiado severo no castigo ou, ao contrário, se fora indulgente e brando demais.*

(Plutarco, *Vidas Paralelas – A vida de Licurgo*)

A partir do texto, cite a principal característica da educação espartana.

Utilize o código abaixo.

- a) I e II estão corretas.
- b) II e III estão corretas.
- c) I e III estão corretas.
- d) Todas estão corretas.
- e) Todas estão incorretas.

- 6 I. Esparta se localizava na Península do Peloponeso e foi fundada pelos dórios.

II. Esparta era governada inicialmente por uma diarquia.

III. A religião espartana era dualista.

- 7 Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas.

O regime espartano era ....., pois só os ..... tinham direitos políticos. Os espartanos esforçavam-se por conservar seu sistema sociopolítico, no qual uma minoria dominava uma maioria, no caso, os ....., gerando então o .....

- a) democrático, espartanos, servos, ecletismo.
- b) oligárquico, espartíatas, servos, laconismo.
- c) oligárquico, espartíatas, escravos, militarismo.
- d) oligárquico, periecos, escravos, militarismo.
- e) monárquico, aristocratas, escravos, militarismo.

- 8 (MODELO ENEM) – “Os educadores dos jovens escolhiam de tempos a tempos aqueles que lhes pareciam mais avisados e ousados, davam-lhes punhais e os víveres ne-

cessários e mandavam-nos bater o campo, cada um de seu lado. Esses jovens, assim dispersos, escondiam-se durante o dia (...) para repousar, e de noite desciam aos caminhos e matavam todos os hilotas que encontravam.”

(Plutarco, *Vida de Licurgo*)

Com base no texto e em seus conhecimentos, assinale a alternativa correta.

- a) O texto se refere à cidade-Estado de Atenas, ao treinamento dos jovens para o combate dos escravos (*hilotas*), e a Licurgo – fundador da democracia escravista.
- b) Todos os elementos do texto evidenciam características da cidade-Estado de Roma, estruturada em função do militarismo por causa da adoção do escravismo, exemplificado pelos hilotas (escravos do Estado).
- c) O trecho trata da cidade-Estado de Esparta, que, segundo a tradição, teria sido fundada por Licurgo, criador do modelo democrático-escravista de governo.
- d) O trecho retrata os combates na Guerra do Peloponeso, quando os espartanos obtiveram sucessivas vitórias contra os seus inimigos, os *hilotas* (nome dado aos gregos das cidades-Estado inimigas).
- e) O trecho trata de uma prática comum na cidade-Estado de Esparta – a matança periódica dos *hilotas* –, com o objetivo de controlar o aumento desordenado do número de escravos, e assim impedir possíveis rebeliões, além de aferir a eficácia do treinamento dado aos jovens espartíatas.

## Exercícios Complementares no Portal Objetivo HIST1M133 e HIST1M134

- 1 Quem foi Drácon?
- 2 Quais as principais propostas de Sólon?
- 3 O que foi a fase da tirania em Atenas?
- 4 Caracterize a democracia ateniense e diga o que era o ostracismo.
- 5 *Aconteceu, com efeito, que as leis de Sólon caíram em desuso porque os tiranos não as aplicaram. As novas foram promulgadas por Clístenes para ganhar a massa. Entre outras figuras o ostracismo. Em primeiro lugar, quatro anos após esta reforma, sob o arcontado de Hermocreon, elaborou-se a fórmula de juramento do Conselho dos quinhentos usada até hoje. Depois, fixa-se o modo de designar o estrategos, à razão de um por tribo, mas o comando em chefe continua confiado ao polemarcha. Onze anos depois, os atenienses alcançaram a vitória de Maratona, sob o arcontado de Fínipo*

(Aristóteles, *Constituição de Atenas* XX, 1-4; XX; XXII, 1-3)

A partir do texto e de seus conhecimentos, responda o que foi o ostracismo.

- 6 Coloque V ou F e depois assinale a alternativa correta.  
I. ( ) Inicialmente, Atenas era governada por um rei; mais tarde os eupátridas substituíram esse sistema por uma oligarquia.  
II. ( ) Atenas, em função de sua localização geográfica, desenvolveu basicamente a agricultura e o pastoreio.  
III. ( ) Assim como Esparta, Atenas era uma cidade extremamente militarizada, para poder controlar o grande número de escravos.  
IV. ( ) Em Atenas, todos os habitantes tinham direitos políticos.

- a) V, F, F, V    b) F, F, F, V    c) V, V, F, F  
d) F, V, F, F    e) V, F, F, F

- 7 Em relação à religião dos gregos, podemos dizer que  
a) era politeísta.  
b) os deuses eram protetores das cidades.  
c) os deuses se assemelhavam aos homens, pois tinham defeitos e virtudes.

- d) faziam-se oferendas e sacrifícios de animais aos deuses.  
e) todas as alternativas estão corretas.

- 8 (UNESP – MODELO ENEM) – “Depois da colonização grega do século VIII a. C., a riqueza fundiária não mais representou a única riqueza possível. Ninguém mais podia subestimar a riqueza mobiliária. Ora, com maior frequência, esta não chegou às mãos dos nobres, afastados pelos velhos preconceitos das atividades comerciais e industriais. A classe dirigente teve de contar com as reivindicações dos novos-ricos encorajados pelos seus êxitos materiais e que também desejavam participar dos negócios da cidade.”

(Texto adaptado de André Aymard e Jeannine Auboyer, *O Oriente e a Grécia Antiga*)

- O texto faz referência a um dos fatores da  
a) guerra contra os persas.  
b) decadência ateniense no período arcaico.  
c) crise do regime aristocrático nas cidades gregas.  
d) queda da monarquia e implantação da república.  
e) criação do tribunato da plebe.

- 1 O que caracteriza o Período Clássico da Grécia?
- 2 O que foi a Liga de Delos?
- 3 O que foi a Liga do Peloponeso?
- 4 O que foi a Batalha de Leuctras?
- 5 O que caracteriza o Período Helenístico na Grécia?
- 6 *Os persas puseram-se em fuga, e os atenienses perseguiram-nos até o mar; chegados lá, incendiaram a armada. Desta maneira capturaram os atenienses sete navios. Com o resto da frota, os bárbaros fizeram-se ao largo e contornaram Súnio. Era seu propósito chegar a Atenas primeiro que os atenienses. Mas estes correram a defender a sua cidade com toda a velocidade que lhes permitiam as pernas, e chegaram primeiro. Os bárbaros atingiram Faleros (que nesta época servia de porto a Atenas) e ancoraram; depois, tomando o caminho de retorno, fizeram rumo à Ásia.*

(Heródoto, *História*)

A que período da história grega refere-se o texto e qual conflito é narrado?

- 7 Assinale a alternativa correta.  
O Século de Péricles foi:

- a) o período, no século V a. C., em que Péricles, governando Atenas, promoveu a consolidação da democracia.  
b) um século de grande decadência para as cidades gregas.  
c) uma fase em que houve um grande retrocesso cultural.  
d) o período em que a democracia foi substituída pela oligarquia, o que acabou com as lutas políticas.  
e) o período em que Péricles, governando Atenas, promoveu a consolidação da oligarquia.

- 8 (MODELO ENEM) – “Alexandria, no Egito, com 500.000 habitantes, tornou-se a metrópole da civilização helenística. Foi um importante centro das artes e das letras, e a própria literatura grega tem uma fase chamada ‘alexandrina’. Lá existiram as mais importantes instituições culturais da civilização helenística: o Museu, espécie de universidade de sábios, dotado de jardim botânico, zoológico e observatório astronômico; e a biblioteca, com 200.000 volumes, salas de copistas e oficinas para preparo do papiro. Do ponto de vista cultural, o período compreendido entre 280 e 160 a. C. foi excepcional. Tiveram grande desenvolvimento a história, com Políbio; a matemática e a física, com Euclides, Eratóstenes e Arquimedes; a astronomia, com Aristarco,

Hiparco, Seleuco e Heráclides; a geografia, com Posidônio; a medicina, com Herófilo e Erasístrato; e a gramática, com Dionísio Trácio. Na literatura, surgiu um poeta extraordinário, Teócrito, cujas poesias idílicas e bucólicas exerceram grande influência. O pensamento filosófico evoluiu para o individualismo moralista de epicuristas e estoicos, e as artes legaram à posteridade algumas das obras-primas da antiguidade, como a Vênus de Milo, a Vitória de Samotrácia e o grupo do Laoconte. À medida que o cristianismo avançava, a civilização helenística passou a representar o espírito pagão que resistia à nova religião. O espírito grego não desapareceu com a vitória dos valores cristãos; seria, doze séculos depois, uma das linhas de força do Renascimento.”

(Enciclopédia Barsa. In: <http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=541>)

A respeito do texto, podemos afirmar que:

- a) A civilização helenística produziu resultados efêmeros na história do mundo ocidental.  
b) O helenismo foi um importante legado de Alexandre, o Grande, para o mundo ocidental.  
c) A imposição do cristianismo, durante a Idade Média, destruiu por completo as influências helenísticas.  
d) O helenismo permanece dominante, tal qual o foi na época de Alexandre.

1 Quais foram os povos colonizadores de Roma?

2 Explique a origem (lendária e histórica) de Roma.

3 Como se dividia a sociedade romana na Monarquia?

4 Descreva a estrutura política romana durante a Monarquia.

5 Quem amamenta os gêmeos lendários, Rômulo e Remo, não é uma “lobo”, ou seja, para os historiadores preocupados com a autenticidade, não um animal, mas uma prostituta, lupa em latim? Pois, sempre segundo a tradição, Acca Larentia – a mulher do pastor que recolhe ao pé do Palatino as crianças abandonadas – é uma profissional do prazer, uma “lobo”.

(SALLES, Catherine.

*Nos Submundos da Antiguidade.*

São Paulo, Ed. Brasiliense, 1982, pp. 171-3.)

Os gêmeos lendários, citados no texto, relacionam-se a qual período da história romana?

1 Como foi proclamada a República Romana?

2 Qual era a organização política da República?

3 O que provocou as lutas sociais nesse período?

4 Quais os direitos conquistados pela plebe nesse período?

5 O que estabelecia a Lei Hortênsia?

6 Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas:

O ..... era o órgão principal do governo, composto pelos ..... mais ilustres, responsável pela política interna e externa, pelo tesouro público e pela escolha dos ..... que eram referendados pela .....

- a) Senado, plebeus, tribunos, Assembleia Curiata.
- b) Senado, patrícios, magistrados, Assembleia Curiata.
- c) Senado, patrícios, magistrados, Assembleia Centuriata.
- d) Senado, plebeus, magistrados, Assembleia Centuriata.
- e) Senado, patrícios, tribunos, Assembleia Curiata.

6 Assinale a alternativa **incorreta**:

- a) A história de Roma divide-se em três etapas, conforme os diferentes tipos de governo: Monarquia, República e Império.
- b) Na fase da Monarquia, a tentativa do rei de aliar-se à plebe, a fim de se fortalecer, fez com que os patrícios se revoltassem e transformassem Roma numa República oligárquica.
- c) Durante a fase da República, o Senado, formado pelos chefes das famílias patrícias, tornou-se o principal órgão político de Roma.
- d) A sociedade romana, durante a fase da Monarquia, dividia-se em patrícios, homens-novos, clientes, plebeus e escravos.
- e) Na organização política da República, os Tribunos da Plebe eram os representantes da plebe junto ao Senado.

7 Preencha as lacunas e assinale a alternativa correta

O poeta ..... conta em sua obra ..... que os romanos descendiam dos ..... Enéas sobreviveu à destruição de Troia e cruzou o Mediterrâneo em direção ao .....

7 (UnB) – A República foi um dos mais significativos períodos da História Romana, marcado por:

- (0) intensas lutas sociais envolvendo patrícios e plebeus.
- (1) tendência de Roma ao expansionismo, tendo como primeira etapa a conquista da Itália.
- (2) forte presença do Senado que, entre outras funções, administrava as províncias, supervisionava as finanças públicas e conduzia a política externa.
- (3) vitória sobre Cartago nas Guerras Púnicas, que abriram as portas do Mediterrâneo à dominação romana.
- (4) equiparação da elite patrícia com a classe plebeia em termos de poder político e de força econômica, como decorrência das conquistas romanas.

8 Do mesmo modo o Povo está sujeito ao Senado, necessitando contemporizar-se, ou com todo o colégio ou com algum de seus membros. (...) Uns fazem por si o arrendamento com os Censores, outros se colocam numa companhia, aquele sai por fiador do assentista, este assegura com seus haveres o erário e tudo isto é arbitrado pelo Senado. Este dá moratória, remete em parte a dívida, se sobrevém algum caso fortuito e, no caso de impossibilidade, rescinde inteiramente o assunto. Em resumo, tem mil ocasiões em que pode trazer um grande prejuízo ou beneficiar aos que manejam as rendas públicas, porque

- a) Homero, *Ilíada*, gregos, Ponto.
- b) Virgílio, *Eneida*, troianos, Lácio.
- c) Ésquilo, *As Mãos*, latinos, Adriático.
- d) Xínofonte, *As Vespas*, hérulos, Oriente.
- e) Marco Aurélio, *Odisséia*, sabinos, Ocidente.

8 (MODELO ENEM) – Pela imagem podemos identificar:



- a) O homem descende do lobo e não do macaco.
- b) O homem é o lobo do homem.
- c) A origem mitológica de Roma.
- d) A lenda do menino Mogli.

toda inspeção pertence ao Senado. E, sobretudo, deste corpo é que saem juizes para os demais contratos, tanto políticos como particulares, de alguma importância; convenhamos, pois, que todo o Povo tem posto confiança no Senado e, por temor de que, com o tempo, necessite de seu amparo, não se atreve a resistir, nem opor-se às suas ordens. Igualmente evita fazer oposição às designações dos Cônsules, porque todos, em particular ou em geral, estão sujeitos, em campanha, a suas determinações.

Qual a ideia central do texto?

9 (FUVEST – MODELO ENEM) – “Em verdade é maravilhoso refletir sobre a grandeza que Atenas alcançou no espaço de cem anos depois de se livrar da tirania... Mas acima de tudo é ainda mais maravilhoso observar a grandeza a que Roma chegou depois de se livrar de seus reis.”

(Maquiavel, “Discursos sobre a primeira década de Tito Lívio”)

Nessa afirmação, o autor

- a) critica a liberdade política e a participação dos cidadãos no governo.
- b) celebra a democracia ateniense e a República romana.
- c) condena as aristocracias ateniense e romana.
- d) expressa uma concepção populista sobre a antiguidade clássica.
- e) defende a pólis grega e o Império Romano.



## Exercícios Complementares no Portal Objetivo HIST1M137 e HIST1M138

1 Como foi o processo de expansão?

2 Comente as Guerras Púnicas.

3 “Entre 235 a 220 a. C., sob pretexto de garantir a exploração de minas de prata, destinadas a fornecer os meios de pagamento das indenizações impostas pelos romanos, mas na realidade com vistas à desforra. Cartago conquistara grande parte da Península Ibérica, até o Ebro, limite fixado por Roma em 226, e fundara Nova Cartago (Cartagena). Rico em homens e em prata, campo de manobras e de partida para os Pireneus, o novo império com- pensava as perdas anteriores.”

(PETIT, Paul. *História Antiga*. São Paulo, DIFEL.)

No texto acima, o autor tece comentários sobre a situação do Mediterrâneo, às vésperas

a) da Primeira Guerra Púnica, que envolveu a República Romana e as cidades-Estado da Grécia lideradas por Cartago, uma próspera colônia grega do Norte da África.

b) das Guerras Púnicas, contínuas expedições punitivas que os romanos encetaram contra os piratas catargineses que, na época,

infestavam o Mediterrâneo.

c) da Segunda Guerra Púnica, entre Roma e Cartago, em que o grande destaque foi Aníbal Barca, um general cartaginês que, a partir da Espanha, invadiu a Península Itálica e chegou a ameaçar o poderio dos romanos e de seus aliados italianos.

d) da Primeira Guerra Púnica, envolvendo romanos e cartagineses pelo controle da Península Ibérica e das ilhas do Mar Tirreno, na época sob o domínio de Cartago.

e) das Guerras Médicas, que, depois da ação do exército de Cartago com vistas ao saneamento dos mares, na época dominado pelos piratas, assinalam o início da preponderância cartaginesa sobre o Mar Mediterrâneo.

4 Quais as consequências econômicas da expansão republicana?

5 O que foi a política do "pão e circo"?

6 Fale sobre o Exército após a expansão.

7 Com a conquista do Mediterrâneo, os romanos sofreram enormes mudanças na sua

sociedade. A principal delas foi:

a) o enriquecimento dos plebeus.

b) o afluxo da plebe às cidades.

c) o surgimento da classe dos homens-novos.

d) a escravidão tornar-se a base da sociedade moderna.

e) os patrícios monopolizarem os cargos públicos.

8 (UNESP – MODELO ENEM) – “A inovação decisiva desse processo foi em última análise econômica: foi a introdução, nos domínios romanos, do 'latifundium' [latifúndio] cultivado por escravos, em larga escala, pela primeira vez na Antiguidade.”

(Texto adaptado de Perry Anderson, *Passagens da Antiguidade ao Feudalismo*)

O processo responsável pela introdução do latifúndio escravista a que se refere o texto foi a

a) legislação reformista de Sólon.

b) fundação do Império por Otávio.

c) deposição da dinastia etrusca pelos patrícios.

d) expansão romana no Mediterrâneo.

e) invasão da Itália pelos germânicos.

1 Por que a República entrou em crise?

2 Quais as forças políticas que se defrontaram nesse período?

3 O que eram os triunviratos e como eles eram compostos?

4 *A tradição do principado, criada por Augusto e Trajano, não desapareceu: o princeps, magistrado supremo, revestido do poder tribúncio e do imperium proconsular, governa segundo as leis e em seu quadro; os retores e filósofos chamam-no por vezes a “lei viva”, sem que a solutio legum (o imperador superior à lei, liberto da obrigação de observar a sua própria lei) se imponha universalmente.*

(PETIT, Paul. *História Antiga*. São Paulo, DIFEL, 1976, p. 306-307.)

A qual estrutura de poder político refere-se o texto?

5 Utilize o código abaixo:

a) Todas estão corretas.

b) Todas estão incorretas.

c) I e II estão corretas.

d) II e III estão corretas.

e) I e III estão corretas.

I. Depois de terem se enriquecido com as atividades estimuladas pela expansão romana, os homens-novos passaram a atacar os privilégios dos patrícios.

II. Após a fracassada tentativa de reforma dos irmãos Graco, o poder do Estado passou a ser disputado por militares, como Mário e Sila.

III. As vitórias sobre revoltas que ameaçavam o Estado Romano trouxeram grande influência e prestígio aos comandantes, como Júlio César, Pompeu e Crasso, que formaram o Primeiro Triunvirato.

6 Em 133 a. C. o princípio básico do projeto de reforma agrária defendido por Tibério Graco era

a) criar um sistema rotativo de terras, obri- gando os camponeses a buscar nas terras fér- teis, mas não produtivas, a base de sua ali- mentação e de toda a República.

b) dividir as terras desapropriadas dos ricos patrícios entre os plebeus, que seriam agrupa- dos em tribos com autonomia administrativa.

c) repartir as terras improdutivas entre todos os plebeus-legionários que demonstrassem capacidade de defender a República Romana contra os ataques bárbaros.

d) transformar a plebe urbana em campone- ses fixados permanentemente em terras pú- blicas ou privadas, sendo estas desapropriadas por utilidade pública.

e) dividir as terras públicas, retidas ilegal- mente pela elite senatorial, em pequenos lotes inalienáveis a serem distribuídos entre os cidadãos pobres, os quais pagariam ao Estado uma renda fixa.

7 (MACKENZIE – MODELO ENEM) – Leia o texto:

“Os homens que combatem e morrem pela Itália têm o ar, a luz e mais nada (...). Lutam e perecem para sustentar a riqueza e o luxo de outro, mas embora sejam chamados senhores do mundo, não têm um único torrão de terra que seja seu.”

(Perry Anderson, *Passagens da Antiguidade ao Feudalismo* – Tibério Graco, pág. 60.)

Os irmãos Tibério e Caio Graco, Tribunos da Plebe romana, pretendiam

a) limitar a área de terras públicas (*Ager Publicus*) ocupadas por particulares e distri- buir as mesmas aos cidadãos pobres.

b) limitar a área de latifúndios e distribuir as terras públicas aos patrícios.

c) limitar o direito de cidadania romana aos habitantes do Lácio, Etrúria e Sabinia.

d) limitar a excessiva expansão territorial derivada de uma prolongada política de conquista e anexação de terras.

e) limitar a expropriação dos latifúndios e estabelecer propriedades coletivas.

## – Alto Império Romano / Baixo Império Romano

1 Quando o Império se estabeleceu em Roma?

2 Quais os poderes de Otávio Augusto no Império?

3 Cite suas principais realizações.

4 O que ocorreu após a morte de Otávio Augusto?

5 Qual era a política de Augusto em relação aos vencidos?

6 Sobre Otávio Augusto seria **incorreto** dizer que:

- O Império se estabeleceu de fato em Roma quando Caio Otávio retornou do Egito.
- O Senado concedeu-lhe vários títulos que legalizaram seu poder absoluto, como: cônsul vitalício, censor, príncipe do Senado e Augusto, que lhe dava o direito de escolher seu sucessor.
- Reorganizou as províncias, dividindo-as em imperiais (militares) e senatoriais (civis).
- Favoreceu o patriciado ao criar um sistema censitário.
- Tentou conter a influência da cultura

oriental e grega que dominava Roma, bem como reavivar os valores morais do passado.

7 (UNISA) – “Aquele que por natureza não pertence a si mesmo, senão a outro, sendo homem, esse é naturalmente escravo; é coisa de outro aquele homem que, a despeito de sua condição de homem, é uma propriedade; e uma propriedade sendo de outro, apenas instrumento de ação, bem distinto de seu proprietário.”

De acordo com o texto acima, podemos afirmar que:

- o escravo, como homem, identifica-se com seu proprietário.
- o escravo, pela sua natureza, não é propriedade alheia.
- o escravo, sendo propriedade alheia, perde sua condição de homem.
- o escravo é considerado uma ferramenta de seu proprietário.
- o escravo é considerado um instrumento de ação identificado com seu proprietário.

8 (MODELO ENEM) – “Mecenas (Caius Maecenas) foi um cidadão romano da época

imperial. Foi um grande político, estadista e patrono das letras. Administrou a fortuna da sua família que era rica (entre 74 a. C. e 64 a. C.) e foi um conselheiro hábil e de confiança de César Octaviano (Augustus). Este imperador fez-se muitas vezes representar por Maecenas como seu tribuno, orador, patrono e amigo pessoal para várias missões políticas. Mais tarde aposentou-se e devotou todos os seus esforços a seu círculo literário famoso, que incluiu Horácio, Virgílio e Propertius, patrocinando-os com amizade, bens materiais e proteção política. Aos seus protegidos, provou ser um amigo e um patrono eficiente e generoso.”

(<http://pt.wikipedia.org/wiki/augusto>, adaptado, acesso em 14 de agosto de 2009)

Atualmente, a palavra *mecenato* está relacionada com

- a amizade entre duas pessoas.
- a confiança entre o governante e seu súdito.
- o patrocínio e a proteção de artistas.
- a aposentadoria de funcionários públicos.
- a administração pública.

1 Quais os fatores da crise do Império Romano?

2 Qual a importância do cristianismo no processo de decadência do Império Romano?

3 O que fez Teodósio em 395?

4 Quais as consequências das invasões bárbaras?

5 *Jesus foi crucificado um ano ou dois após 29 da era cristã. Em 64, a primeira perseguição aos cristãos ocorreu em Roma, quando Nero fez destes um bode expiatório para o incêndio da cidade; São Pedro e São Paulo devem ter sido incluídos entre as vítimas. Rapidamente disseminou-se a nova religião.*

*Sua atração era infinita. A única e final redenção do homem por Deus. Ele próprio feito homem, era um conceito bem mais poderoso do que as noções de redenção dos misteriosos cultos populares.*

(BALSDON, J. P. V. D. *O Mundo Romano*. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1968, pp. 195-197.)

Justifique as perseguições romanas ao cristianismo.

6 Um fator que podemos citar como responsável pela queda do Império Romano é

- a desintegração da estrutura econômica, baseada no sistema escravista.
- o declínio da produção e do comércio.
- o aumento da arrecadação de impostos.
- a inflação.

e) o enfraquecimento do Exército.

7 O cristianismo

- surgiu durante o governo de Otávio entre os hebreus e se expandiu entre os povos dominados e a população humilde.
- foi considerado inofensivo pelos governantes do Estado Romano, pois pregava a paz entre os homens.
- era professado abertamente por seus seguidores.
- só foi proibido durante o Baixo Império, após o Imperador Constantino ter decretado o Edito de Milão.
- fortaleceu o Império Romano do Ocidente, pois reforçou as antigas bases do Império Romano.

8 O golpe final no Império Romano do Ocidente foi desfechado pelos bárbaros germânicos, que começaram a se infiltrar militarmente no início do século V. Primeiramente, vieram os *visigodos*; liderados por Alarico, saquearam Roma e fixaram-se na Península Ibérica e sul da Gália, constituindo o primeiro reino germânico dentro das fronteiras do Império. Os *vândalos* seguiram-lhes os passos, saindo do Danúbio, cruzando a Gália e a Espanha e estabelecendo-se na África do Norte. Os *francos* ocuparam o norte da Gália. Os *anglos* e *saxões* invadiram a Bretanha (Inglaterra), ocupando as terras baixas.

Quem eram os bárbaros?

9 (UFPR – MODELO ENEM) – O cristianismo niceno tornou-se religião oficial do Império Romano no ano de 380 d. C., com o famoso Édito de Tessalônica, outorgado pelo imperador Teodósio. Até esse momento, a caminhada havia sido dura e difícil para os seguidores de Cristo. Exemplo disso foram as perseguições movidas por alguns imperadores romanos, em toda a extensão do Império, eternizadas pelos relatos fantásticos e emotivos de vários escritores e historiadores cristãos. É correto apontar como principais causas dessas perseguições:

- A recusa da comunidade cristã em realizar o culto à figura do imperador, considerado como eixo ideológico central do poder imperial.
- A constante penetração de elementos cristãos, seja nas filas do exército imperial romano, seja em cargos administrativos de elevada importância; temia-se que os cristãos pudessem servir de “mau” exemplo em termos tanto políticos como ideológicos.
- A associação entre os cristãos e os inimigos bárbaros, que punha em risco a estabilidade política e religiosa interna do mundo imperial romano.
- Aspectos de índole moral, na medida em que os cristãos eram acusados pelos pagãos de realizar orgias e assassinatos de crianças em seus rituais.

(16) A acusação de que os cristãos agiam como promotores da instabilidade interna do Império, enfraquecendo-o no campo político-institucional.



## Exercícios Complementares no Portal Objetivo HIST1M141 e HIST1M142

1 Dê o conceito de arte.

2 Caracterize a escultura do Paleolítico Superior.

3 Caracterize a pintura do Paleolítico Superior.

4 Caracterize a arte do Neolítico.

5 Assim, é-nos dado afirmar que, na sua condição pura e originária, a arte não pode ser considerada como a expressão de uma impressão, de uma ideia, de uma visão. A arte não é um sonho vazio da mente, por estar criada sem uma finalidade e sem outra origem que ela mesma – é o desejo de relacionar-se mais, confrontando fatos e figuras do mundo visível com o invisível, de entrar em contato mais íntimo com eles, que induz o homem a criar uma força, um novo instrumento mais alto e mais eficaz do que todos instrumentos práticos. O desenho de um bisão, representado como ferido de morte por uma lança e nas vascas da agonia, era considerado mais eficaz para o êxito da caça ao bisão

do que o instrumento normal da indústria das armas do tempo, ou seja, a lança.

(BARDI, Pietro Maria. *Pequena História da Arte*. São Paulo, Melhoramentos. p. 16.)

Explique, a partir do texto, a origem da arte.

6 De acordo com a foto, que tipo de monumento megalítico é este?

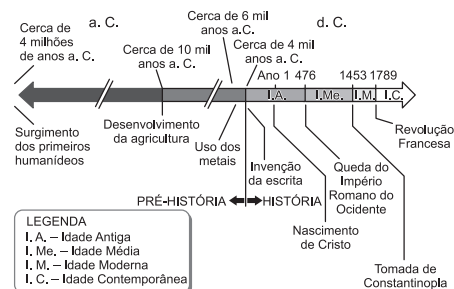


- a) Menires
- b) Dolmens
- c) Cromlech
- d) Abóbadas
- e) Frontões

7 Os cromlechs são

- a) pinturas rupestres da Inglaterra.
- b) estátuas de homens.
- c) templos.
- d) palácios.
- e) monumentos megalíticos.

8 (MODELO ENEM) – Ao observar a linha do tempo, podemos concluir que a arte rupestre e os monumentos megalíticos fizeram parte de qual período?



- a) Idade Média.
- b) Idade Contemporânea.
- c) Idade Moderna.
- d) Pré-História.
- e) Idade Antiga.

1 O que é um zigurate?

2 Qual a técnica usada pelos assírios na escultura?

3 O que são mastabas?

4 O que é a Lei da Frontalidade na pintura egípcia?

5 Seja qual for a posição em que o corpo humano é representado, toda a superfície da caixa torácica se volta para o observador, de tal forma que a metade superior do corpo é sempre divisível em duas partes, inversamente simétricas, segundo uma linha vertical. Este processo de representação axial, que oferece a mais ampla visão do corpo humano, pretende também, sem dúvida, apresentar a impressão mais clara e menos complicada, a fim de evitar qualquer mal-entendido, confusão ou omissão dos diversos elementos da figura.

(HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo, Mestre Jou, 1972, tomo I, p. 63.)

O texto anterior descreve qual forma de representação?

6 As principais obras arquitetônicas do Egito são

- a) os palácios.
- b) as cidades.
- c) os templos.
- d) as residências.
- e) as pirâmides.

7 Hipogeus são

- a) pinturas rupestres.
- b) túmulos subterrâneos.
- c) escritores egípcios.
- d) esculturas femininas.
- e) templos.

8 A escultura desse período é o que podemos chamar hierática. Não há preocupação descritiva, salvo pelo rosto. As figuras esculpidas em baixo-relevo caracterizam-se por um grande realismo.

Por que a escultura mesopotâmica é chamada de hierática?

9 (UFC – MODELO ENEM) – Observe a ilustração, apresentada a seguir.



(MELLA, Frederico A. *O Egito dos Faraós: história, civilização, cultura*. 3.ª ed. São Paulo: Hermes Ed., 1998. p. 18.)

Considerando-se a representação da escrita egípcia, é correto afirmar que

- a) a utilização de recursos decorativos favoreceu a escrita em virtude de facilitar a compreensão popular.
- b) os sinais apresentados constituíam um aperfeiçoamento da arte profana como forma de expressão.
- c) a diversidade de sinais utilizados tornava complexa a representação do que se queria exprimir.
- d) a diversidade de sinais utilizados na escrita resultou de uma imposição religiosa.
- e) os desenhos elaborados representavam uma simplificação da escrita hierática.

1 Qual a principal contribuição dos fenícios ao mundo ocidental?

2 Por que as artes plásticas são pouco desenvolvidas pelos hebreus?

3 Qual a principal manifestação artística dos persas?

4 Como era a decoração dos palácios persas?

5 *A escadaria dupla de acesso à sala do trono está decorada com relevos de longas filas de personagens, em solene marcha. O caráter repetitivo e cerimonial das figuras acusa a submissão ao conjunto arquitetônico, típica de toda a escultura persa. Encontramo-la até em cenas de importância especial, como na de Dario e Xerxes em Audiência: a energia expressiva e a perícia narrativa dos relevos assírios foram deliberadamente rejeitadas.*

(JANSON, H. W. *História da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, p. 82.)

O texto descreve o conjunto arquitetônico de Persépolis. Caracterize a arquitetura persa.

6 Em termos arquitetônicos, a principal obra dos hebreus é (são)

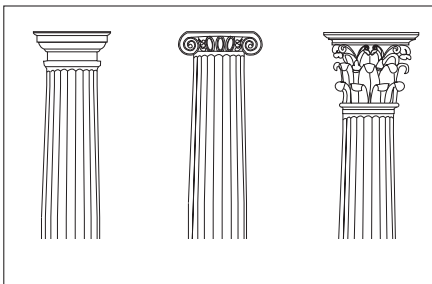
- a) as residências.
- b) o templo de Salomão.
- c) as muralhas de Jericó.

1 Cite algumas das características da arte grega.

2 Comente sobre a escultura grega.

3 Comente a pintura e a cerâmica na Grécia.

4 Observe a figura e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta das colunas.



- a) dórica, jônica e coríntia.
- b) dórica, coríntia e jônica.
- c) jônica, dórica e coríntia.
- d) jônica, coríntia e dórica.

- d) a muralha da China.
- e) a torre de Babel.

7 Um dos conjuntos arquitetônicos mais importantes dos persas é

- a) o Panteão.
- b) o Coliseu.
- c) o templo de Persépolis.
- d) o Parthenon.
- e) o Colosso de Rodas.

8 Caracterize a arte fenícia.

9 Como está dividida a Bíblia dos hebreus?

10 (MODELO ENEM) – “Antiga religião persa fundada no século VII a. C. por Zoroastro (ou Zaratustra), caracterizada pelo dualismo ético, cósmico e teogônico que implica a luta primordial entre duas energias, representantes do bem e do mal, presentes e atuantes em todos os elementos e esferas do universo, incluindo o âmbito da subjetividade e das relações humanas [O zoroastrismo influenciou em diversos aspectos doutrinários a tradição judaico-cristã.]”

(Texto adaptado do *Dicionário Houaiss*)

De acordo com o texto, podemos afirmar que essa influência

- a) deu origem à guarda do sábado.
- b) serviu de base para legitimar a autoridade papal.
- c) promoveu a formação da estrutura hierárquica sacerdotal.
- d) é observada na crença da atuação dos de-

e) coríntia, dórica e jônica.

5 [...] *Fragmentos de pintura encontrados nas escavações foram empregados para reconstituir a decoração das paredes; o resultado é que hoje o palácio parece uma ruína antiga e moderna ao mesmo tempo. Hoje, uma visita a Cnossos é uma experiência inesquecível e que deixa perplexo. Atravessamos corredores e aposento após aposento sem recordar um ponto de parada; por toda parte vemos provas de uma vida confortável e até luxuosa, restos de uma vida palaciana e religiosa ainda hoje mal compreendida.*

(STRONG, Donald E. *O Mundo da Arte – Antiguidade Clássica*. Editora Expressão e Cultura, pp. 12-3.)

Caracterize a pintura na arte cretense.

6 São os maiores exemplos da arquitetura grega

- a) as residências.
- b) os palácios.
- c) as termas.
- d) os aquedutos.
- e) os templos.

7 Os principais escultores gregos foram

- a) Fídias e Maillol.
- b) Praxíteles e Fídias.

mônios.

e) se faz presente na celebração do casamento.

11 (MODELO ENEM) – Considerando a arte egípcia e grega, na Antiguidade, especialmente a escultura, podemos afirmar corretamente:

- a) O Mediterrâneo, situado entre a Europa e a Ásia, impediu qualquer influência artística entre essas sociedades.
- b) a escultura egípcia configurava uma visão idealizada do homem.
- c) Os egípcios, assim como os gregos, rejeitaram associar a arte às concepções religiosas e ao poder.
- d) os egípcios foram professores dos gregos na arte da escultura, fornecendo-lhes a inspiração e, mais importante, a técnica.

12 (MODELO ENEM) – Em relação aos povos da Antiguidade, é correto afirmar que

- a) os assírios foram submetidos por Nabucodonosor, originando o episódio conhecido como o Cativeiro da Babilônia.
- b) os fenícios foram os criadores do alfabeto, posteriormente aperfeiçoado pelos gregos e latinos.
- c) os hebreus criaram um quadro religioso caracterizado pelo politeísmo e a mumificação.
- d) os egípcios estabeleceram, em 300 a.C., o importante Código de Hamurábi, um dos primeiros códigos jurídicos escritos.
- e) os persas, após derrotarem as tropas de Alexandre, conseguiram anexar o território grego ao seu império.

- c) Miron e Rodin.
- d) Aristóteles e Platão.
- e) Fídias e Péricles.

8 Qual a relação entre a arqueologia e os estudos sobre a cultura egeia?

9 Quais foram os grandes destaques da escultura grega no período de Péricles?

10 (MODELO ENEM) – É o mais conhecido dos edifícios remanescentes da Grécia Antiga e fazia parte da Acrópole ateniense.



- a) Tumba dos Lioneses.
- b) Jardim das Ninfas.
- c) Parthenon.
- d) Coliseu.

## Exercícios Complementares no Portal Objetivo HIST1M145 e HIST1M146

1 Descreva o teatro grego.

2 Quem eram os **sofistas**?

3 O que foi o Período Helenístico?

4 Comente a escultura helenística.

5 *A terceira maravilha era a estátua sentada de Júpiter, esculpida por Fídias. Criticaram o escultor por ter feito uma estátua tamanha, que se erguesse furaria o teto do templo, ao que Fídias respondera que não haveria este perigo porque jamais seria capaz de levantar os pés...*

(RODRIGUES, Adriano Vasco. *História Geral da Civilização*. Porto, Porto Editora, 1974, p. 261.)

Faça um breve comentário sobre Fídias e sua obra.

6 Escreveu a História da Guerra do Peloponeso:

- a) Heródoto      b) Homero      c) Ulisses  
d) Tucídides      e) Sófocles

7 Filósofo e autor de *A República*:

- a) Platão      b) Sócrates  
c) Aristóteles      d) Xenofonte  
e) Sófocles

8 (UnB – modificada – MODELO ENEM) – “As tragédias, bem entendido, não são mitos. Pode-se afirmar, ao contrário, que o gênero surgiu no fim do século VI, quando a linguagem do mito deixa de apreender a realidade política da cidade. O universo trágico situa-se entre dois mundos, (...)”

Considerando a interpretação oferecida pelo trecho de J. P. Vemant, julgue os itens seguintes, relativos à história do mundo grego antigo, e assinale a alternativa correta.

- a) A instauração de uma nova ordem política com a consolidação da “pólis” contribuiu para o revigoramento do mito como sustentáculo de práticas de poder.  
b) O novo gênero – história –, contemporâneo da vitória da “pólis”, afirmou-se com Tucídides, na crítica ao mito, propondo formas mais racionais de acesso ao passado.  
c) A *Ilíada* e a *Odisseia*, principais expressões da epopeia grega, falam de um mundo marcadamente democrático em que a personagem principal é o povo.  
d) As tragédias tinham por tema histórias do presente, o que permitiu aos seus autores ignorar quaisquer lendas oriundas da tradição épica.

9 “Os deuses, quaisquer que tenham sido as suas origens longínquas, nada mais são do que

seres humanos, maiores, mais fortes, mais belos, eternamente jovens; adquiriram não só a forma humana, mas também os sentimentos, as paixões, os defeitos e até os vícios dos homens; o mundo divino apresenta, portanto, uma imagem engrandecida, mas não depurada da humanidade.”

(A. Jardé, *A Grécia Antiga e a vida grega*, 1977)

Usando as informações contidas no texto e outras de que você dispõe sobre o assunto, cite cinco características da religião na Grécia Antiga.

10 (MODELO ENEM) – A civilização grega atingiu extraordinário desenvolvimento. Os ideais gregos de liberdade e a crença na capacidade criadora do homem têm permanente significado. Acerca do imenso e diversificado legado cultural grego, é correto afirmar que:

- a) A importância dos jogos olímpicos limitava-se aos esportes.  
b) A democracia espartana era representativa.  
c) A escultura helênica, embora desligada da religião, valorizava o corpo humano.  
d) Os atenienses valorizavam o ócio e desprezavam os negócios.  
e) Poemas, com narrações sobre aventuras épicas, são importantes para a compreensão do período homérico.

1 Faça um comentário sobre a arte etrusca.

2 Cite os principais elementos da arte etrusca que influenciaram a arquitetura romana.

3 Comente o urbanismo dos etruscos.

4 Como se caracteriza a arquitetura romana?

5 *O fato é que, como um todo, a arte criada sob o patrocínio romano parece nitidamente diferente da arte grega e apresenta qualidades positivas não gregas que expressam diferentes intenções. Assim, não devemos insistir em avaliar a arte romana segundo os padrões da arte grega, perto da qual poderia parecer, superficialmente, uma fase final e decadente. O Império Romano foi uma sociedade extraordinariamente aberta e cosmopolita, que absorveu os traços regionais num modelo*

*comum totalmente romano, homogêneo e diversificado ao mesmo tempo. A “romandade” da arte romana deve ser buscada nesse modelo complexo, e não numa única e consistente qualidade formal.*

(JANSON, H. W. e JANSON, Antony F. *Iniciação à História da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, p. 70.)

O texto trata da aproximação entre gregos e romanos na arte. A partir de qual momento tem início tal aproximação?

6 Assinale a alternativa correta.

- a) Expandindo-se rumo ao sul, os etruscos entraram em contato com as civilizações micênica e grega.  
b) A dificuldade para conhecer melhor a arte etrusca reside no fato de eles serem um povo guerreiro e nômade.  
c) Os túmulos etruscos não tinham nada no seu interior.

d) Os etruscos conheciam as técnicas de fundir o bronze e o ferro.

e) Os etruscos nunca tiveram nenhum tipo de manifestação na escultura.

7 Assinale a alternativa que apresenta o nome do elemento arquitetônico, representado na foto a seguir, comum a etruscos e romanos.



- a) Colunas      b) Frontões      c) Arcos  
d) Abóbadas      e) Volutas



1 Quais as características da escultura romana?

2 Comente sobre a pintura romana.

3 Comente sobre a filosofia romana.

4 Quais as contribuições dos romanos para o mundo contemporâneo?

5 *Os retratos do imperador eram um dos principais veículos da propaganda imperial. Os generais da República tardia já haviam adquirido o hábito helenístico de cunhar sua imagem em moedas, e recorriam aos artistas gregos para esculpirem seus bustos e estátuas. A criação de uma imagem pública satisfatória do imperador era um problema sutil e complexo. Os conselheiros artísticos de Augusto ofereceram-lhe soluções brilhantes. Preservaram para nós as feições do Imperador, mas o trataram com uma pureza quase clássica, que confere a sua aparência ascética uma majestade quase divina.*

(STRONG, Donald E. *O Mundo da Arte – Antiguidade Clássica*. Editora Expressão e Cultura, p. 153.)

Sobre os retratos em Roma, esclareça:

- a) Estão vinculados a qual forma de arte?
- b) Quais seus objetivos?

6 Um dos maiores acervos de pinturas romanas da Antiguidade, por meio da qual conhecemos a pintura desse período, está em

- a) Roma.
- b) Veneza.
- c) Florença.
- d) Pompeia.
- e) Milão.

7 Sobre a filosofia romana seria **incorreto** afirmar:

- a) Na filosofia, os romanos não produziram nenhuma corrente de pensamento original.
- b) Os romanos adotaram valores gregos e helenísticos.
- c) Cícero defendia o epicurismo.
- d) Sêneca, o mais importante dos filósofos romanos, era de origem espanhola.
- e) Epíteto era escravo, foi liberto e escreveu o Manual do Epíteto.

8 Designação dada às doutrinas do filósofo grego do período helenístico, Zenão de Cício (340 a 264 a. C.), e seus seguidores, as quais acentuavam a firmeza do espírito, a indiferença à dor e a submissão à ordem natural das coisas, bem como a independência em relação a todos os bens.

Essa filosofia pode ser chamada de

- a) estoicismo.
- b) hedonismo.
- c) monofisismo.
- d) monasticismo.
- e) epicurismo.

9 (UFBA – MODELO ENEM – modificada) – Em relação ao legado cultural dos romanos à civilização ocidental, pode-se afirmar:

- a) Esse legado foi transmitido à civilização moderna e contemporânea através dos povos “bárbaros”, os quais, assimilados à cultura romana, lançaram as bases das modernas nações europeias.
- b) Conhecimentos científicos sobre matemática e ciências naturais foram amplamente aprofundados pelos romanos, constituindo-se posteriormente na base para os avanços realizados durante o Renascimento.
- c) O esforço dos romanos no sentido de sistematizar suas leis, através do *corpus juris civilis*, foi totalmente perdido, após as alterações provocadas pelos povos “bárbaros”, no Império.
- d) A religião cristã, aceita sem dificuldades pelo Império Romano, foi utilizada como instrumento de poder e dominação daquele povo sobre os árabes, os judeus e os germanos.

1 Fale sobre a origem e a finalidade da arte bizantina.

2 Faça um comentário sobre a arquitetura bizantina.

3 Quais os principais aspectos da escultura bizantina?

4 Qual a principal característica da arte bizantina?

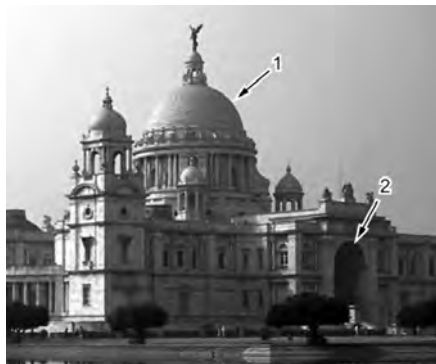
5 *Servia-se para as suas ideias, diz o escritor oficial, de Antêmio de Trales, príncipe, sem exceção, de todos os arquitetos e engenheiros, não só do seu tempo, mas de quantos tinham existido até então; todavia, ainda que este fosse o primeiro, junto dele estava também Isidoro, nascido em Mileto, homem de singular inteligência e verdadeiramente digno de ser chamado para a execução da obra concebida por Justiniano Augusto.*

(História da Arte. Salvat Editora, Tomo 3. p. 69 a 76.)

Os nomes de Antêmio de Trales e Isidoro de Mileto estão relacionados a que importante obra arquitetônica?

Com base na foto abaixo responda a questão

6.



6 Quais os elementos destacados pelos números 1 e 2?

7 (MODELO ENEM) – “Iconoclastia é a doutrina que se opõe ao culto de ícones religiosos e outras obras, geralmente por motivos políticos ou religiosos. A iconoclastia pode acontecer com povos de religiões

diferentes, mas é frequentemente o resultado de disputas entre facções de uma mesma religião. No âmbito do cristianismo, a iconoclastia é geralmente motivada pela interpretação literal dos dez mandamentos, que proíbem os fiéis de adorar imagens. Inversamente, aqueles que reverenciavam ou veneravam os ícones são conhecidos como iconófilos. A iconoclastia opõe-se apenas à representação dos santos e outros seres espirituais com imagens, e não à comunhão e intercessão dos santos, dogma praticado desde o cristianismo primitivo. Foi importante na história da Igreja Ortodoxa durante o Império Bizantino, nos séculos VIII e IX.”

(Texto adaptado de <http://pt.wikipedia.org/wiki/Iconoclastia>, acesso em 13/08/2009)

A respeito do texto, é correto afirmar que

- a) os iconófilos eram destruidores de imagens.
- b) a iconoclastia tem objetivos meramente religiosos.
- c) somente na religião cristã encontramos iconoclastas.
- d) os iconoclastas proibem a comunhão e intercessão dos santos.
- e) no cristianismo, a iconoclastia tem fundamento nos dez mandamentos.