

Gabaritos das aulas 24 a 50

AULA 24

Dicionário

1a) a esmo: ao acaso; à toa; sem rumo. Dar um soco a esmo é dar um soco ao acaso. **b) sacar:** puxar, tirar com violência. Sacar uma arma é puxar a arma. **c) desferir:** desfechar, disparar. Desferir um chute é dar um ponta-pé. **2. (nacionalidade / país de origem)** inglês/Inglaterra, norte-americano/Estados Unidos, alemão/Alemanha, chinês/China, boliviano/Bolívia, hindu /Índia, barbadiano/Barbados
3. A expressão *altas esferas* significa *círculo do poder, alta sociedade, ambiente dos poderosos*. **4a) nomes anglo-saxões:** nomes (de pessoas) de origem inglesa; **b) língua neo-latina:** língua de origem latina, que vem do latim (por exemplo, a Língua Portuguesa).

Entendimento

1. Finnegan é um médico que, ao que tudo indica, cuida da saúde dos trabalhadores, ocupando a posição de chefe dos enfermeiros. **2.** No auge da briga, Finnegan ordena aos enfermeiros que atirem nos homens que estão brigando. **3.** O chefe dos trabalhadores é o engenheiro Collier. **4.** Provavelmente, aquela vida miserável tornou Finnegan um ser insensível; por haver presenciado tanta miséria, as coisas não mais o tocavam como antes. **5.** Essa mudança de comportamento é lamentável porque Finnegan despiu-se dos sentimentos, que lhe conferiam uma dimensão humana. **6.** Um trecho da frase final diz “*só os bobos podiam se importar com alguma coisa além da arte de ficar vivo*”. Isso significa que o grande valor para aqueles homens era a sobrevivência. **7.** Elvira teve a sensação de estar presa ao livro, mesmo após terminada a leitura, como se ela tivesse realmente participado da história. **8.** O autor declara que aqueles fatos bem poderiam ter acontecido como ele narrou, mas que o livro era um romance, ou seja, não tinha compromisso com a realidade. **9.** Elvira disse que não queria nem saber se a história era verdadeira ou não; o importante é que o livro fosse envolvente e emocionante.

AULA 25

Dicionário

1. (Sugestões) a) O cheiro da comida me deixou com água na boca. **b)** Hoje tem boca livre pra todo mundo: major Queixada casa filha e dá festança. **c)** Essa discussão é um bate-boca sem objetivo; precisamos analisar os fatos racionalmente. **d)** As vizinhas fofocavam sobre a vida de Maria Cristina, de quem todo o bairro falava à boca pequena. **e)** Quando o capanga do chefe foi preso, botou a boca no trombone sobre os negócios da Máfia.

Entendimento

1. Marcos demonstra ser uma pessoa hostil ao mundo e apresenta comportamento agressivo com seus subordinados. **2.** Marcos é gerente de produção em sua empresa. Observando a indicação de seu cargo no memorando escrito por Cristina. **3.** Marcos é um chefe controlador e dominador, que atribui aos outros a culpa por qualquer fracasso; ele se esforça para ser poderoso, e quer que todos se submetam a sua vontade. **4.** Seu maior medo é fracassar, falhar, perder o controle, ser derrotado. **5.** Marcos teve a reação típica das pessoas autoritárias e inseguras quando vêem frustrada sua vontade: a raiva. **6.** Pelo seu discurso, entende-se que, para Marcos, dizer “toda a verdade” é acusar as pessoas que ele julga incompetentes.

Reescritura

1. (Sugestão) “Marcos acorda cedo, dormiu bem e se prepara com calma para sair. À mesa, constata, feliz, que o café da manhã está repleto de quitutes que ele tanto aprecia. Saboreia tudo com muita calma. Na garagem, encontra o seu carro que, saído do reparo, não lhe traz mais problemas. Por sorte, o trânsito, naquele dia, está calmo, até os sinais verdes estão sincronizados. O clima está agradável, a paisagem bonita, o que faz com que Marcos sorria até para quem não o conhece.” **2a) Expressão pleonástica:** A mim **Reescritura:** Eles não me levarão ao fracasso, pensou Marcos. **b) Expressão pleonástica:** dentro **Reescritura:** Marcos entra no escritório... **c) Expressão pleonástica:** os **Reescritura:** Já não há quem fabrique alto-falantes com qualidade **d) Expressão pleonástica:** a **Reescritura:** Sempre forneci essa matéria-prima. **e) Expressão pleonástica:** de água **Reescritura:** Marcos se molhou da cabeça aos pés. **3. (Sugestão) Para:** José Felicíssimo Moreira **Setor:** Gerência de Vendas **De:** Joaquim de Souza **Setor:** Seção de Pessoal **Data:** 21/5/95 **Nº:** 024 **Referência:** Adiantamento salarial / A partir de setembro, os vales de adiantamento salarial serão concedidos, àqueles que o solicitarem, no dia 15 de cada mês.

Cópias para: Contabilidade e Tesouraria

Arte e vida

1. Segundo Alencar, a obra de Castro Alves apela principalmente para o sentimento, o que pode ser comprovado pela frase: “Bem entendido, falo do Brasil que sente; do coração e não do resto”. **2.** A expressão

refere-se à Inconfidência Mineira, movimento de independência ocorrido em Vila Rica (atual Ouro Preto), Minas Gerais, em 1789. **3.** Para Alencar, o defeito é o excesso de poesia, de imaginação. Ele atribui tal problema à pouca idade do poeta e à conseqüente impaciência da mocidade. **4.** Com o passar do tempo, o homem se torna mais comedido em seus sentimentos. **5.** José de Alencar espera que Machado de Assis, escritor e crítico literário respeitado, ajude o poeta Castro Alves a se tornar conhecido nos meios literários do Rio de Janeiro e do Brasil.

AULA 26

Dicionário

1. metas: quando atingidas, conduzem a um resultado positivo na avaliação; **negligência:** compromete o resultado positivo da avaliação; **diagnóstico:** é o resultado obtido a partir de uma análise, de uma avaliação.

Entendimento

1. Maria Cristina demonstra ser uma mulher dinâmica e moderna, que gosta do que faz. Marcos é mal-humorado e agressivo com os colegas, Maria Cristina tem atitude oposta à dele. **2.** Ela tem uma rotina de vida muito ativa: acorda cedo, faz ginástica, gosta de caminhar e ocupa um posto de comando em seu trabalho. **3.** Ela é gerente de vendas na Central Acústica Ltda. **4.** A relação de Maria Cristina com seus subordinados parece ser de confiança; ela se interessa por suas idéias e os incentiva no trabalho. **5.** As principais acusações são de atraso na entrega e de má qualidade dos produtos. **6. (Sugestão)** A atitude de Marcos, de se ter lançado ao ataque verbal irrefletidamente, demonstra insegurança, e essa característica pode levar uma pessoa a fazer de tudo para se livrar de qualquer culpa, comprometendo até mesmo a veracidade dos fatos.

Reescritura

1. (Sugestão para continuidade) Marcos: Tá duvidando de mim? Quando eu pegar os culpados, eu mato. **Cristina:** Calma, Marcos! Não é preciso matar ninguém. Apenas regularize essa situação: o lançamento do primeiro lote de caixas amplificadoras está marcado para segunda-feira próxima. **Marcos:** Eu não posso entregar para vocês material com defeito. Se tem uma coisa de que eu faço questão é qualidade. **Cristina:** Tente se apressar. Os atrasos têm prejudicado de forma acentuada a atuação de nosso setor. **Marcos:** Eu não sei se você sabe: refazer dá mais trabalho que fazer. **Cristina:** Marcos, como é que podemos resolver esse problema? **Marcos:** Olha aqui: essa situação só será resolvida no dia em que aquele pessoal aprender a trabalhar direito. **Cristina:** Muito bem, vamos aguardar. **2. (Sugestão de telegrama) Nome do destinatário ou endereço telegráfico:** Maria Cristina Deodato **Fone, telex ou caixa postal:** CP 32198 **Endereço (rua, av., n., apt., etc.):** Av. Brasil 1430 Sala 24 **Bairro:** Funcionários **Cidade / UF:** Belo Horizonte - MG **CEP:** 30.350-690 **Texto:** CONFIRMO PRESENÇA REUNIÃO DIA TREZE PT **Dados do expedidor: Nome:** Sílvio Bacamarte **Fone, telex ou caixa postal:** CP 17.422 **Endereço (rua, av., n., apt., etc.):** Av. dos Andradas 1430 Sala 1302 **Bairro:** Centro **Cidade / UF:** Belo Horizonte - MG **CEP:** 31.041-243

Aprofundando

1. cedo **2.** para a escola, para o trabalho **3.** ginástica, uma caminhada, uma ducha, os filhos **4a)** os colegas; **b)** aquelas metas; **c)** das coisas bem-feitas; **d)** uma carta à Alto Som Ltda. **5. Objetos diretos:** os colegas, aquelas metas, uma carta. **Objetos indiretos:** das coisas bem-feitas, à Alto Som Ltda. **6. Transitivos diretos:** cumprimentar, fazer. **Transitivo indireto:** gostar. **Transitivo direto e indireto:** dizer.

AULA 27

Dicionário

1a) fazer jogo limpo: Sílvio Bacamarte procurou todo o tempo fazer jogo limpo com seu cliente (agir lealmente, de acordo com as regras). **b) esconder o jogo:** Marcos Morato tentou esconder o jogo ao atacar a Alto Som Ltda. (ocultar as verdadeiras intenções de seu comportamento). **c) fazer o jogo de alguém:** Os funcionários da produção da Central Acústica Ltda. fizeram o jogo de Marcos Morato (colaboraram com o comportamento dele, sem o saber). **d) fazer o jogo da verdade:** Sílvio Bacamarte costuma fazer com seus companheiros o jogo da verdade (jogo de salão em que cada um dos participantes se propõe responder com sinceridade a tudo quanto lhe for perguntado). **e) fazer um jogo de empurra:** Marcos Morato faz freqüentemente um jogo de empurra com seus funcionários (atribui a responsabilidade de algo mal feito a alguém, que por sua vez atribui a outro, e assim por diante). **2.** A negligência foi o uso de material inadequado, por ser mais barato apesar dos esclarecimentos a respeito de sua qualidade duvidosa.

Entendimento

1. Sílvio Bacamarte parece ter uma relação bastante afetiva com a família e muito positiva com o trabalho. **2.** Ele procurou checar com seu setor de produção o que tinha havido com a remessa de alto-falantes e solicitou um relatório detalhado sobre o assunto. **3.** O comportamento de Marcos Morato, observado nas aulas anteriores, dá margem à suposição de que mais uma vez ele estava tentando se livrar da responsabilidade inventando uma desculpa. **4.** Maria Cristina ficou desapontada por ser uma pessoa responsável, que gosta de ver as coisas esclarecidas. A ausência de Marcos significava que as coisas não seriam esclarecidas naquele dia. Além disso, o acontecimento pareceu acentuar a desconfiança dela em relação ao gerente de produção. **5.** A ausência de Marcos fez com Maria Cristina “abrisse o jogo” com Sílvio Bacamarte. **6.** Ela solicitou uma sindicância para apuração de todos os fatos.

Redação no ar

(Sugestão) WMCONSULTORES / Belo Horizonte, 18 de abril de 1995. / Central Acústica Ltda. / Att.: Dr. Geraldo Antunes - Diretor Presidente / Ilmo. Sr. Diretor Presidente: / Tendo sido designado para apurar fatos relacionados ao desempenho do setor de produção da Central Acústica Ltda., submeto à apreciação de V. Sa. o resultado de minhas sindicâncias: **1.** Conforme depoimento do sr. Marcos Malum Morato, foi feito no mesmo dia um levantamento telefônico de preços, condições de pagamento e prazos de entrega entre cinco possíveis fornecedores. Segundo ele, a empresa que apresentou o perfil mais adequado para fornecer o produto foi a Alto Som Ltda. **2.** Após consulta à provável fornecedora sobre a utilização do papelão XL3 na confecção dos alto-falantes, o sr. Marcos Malum Morato recebeu correspondência da Alto Som Ltda., em 24/12., advertindo-o de que a qualidade da referida matéria-prima era muito inferior, o que comprometeria a qualidade do produto final. **3.** Foi ouvido também o sr. José Melquiades, encarregado de produção da Central Acústica Ltda., que afirmou ter sido consultado pelo senhor Morato sobre a conveniência da utilização do papelão XL3 na confecção dos alto-falantes. Seu parecer, juntamente com cinco outros funcionários que testaram o produto, foi de que esse material era completamente inadequado, apesar de mais barato. **4.** Apesar de conhecer os pareceres técnicos, o sr. Marcos Malum Morato insistiu na utilização de matéria-prima de pior qualidade, conforme cópia do telegrama enviado à Alto Som Ltda. no dia 27/12. **5.** O contrato de fornecimento

foi assinado em 28/12, e previa a entrega de 250 alto-falantes semanais a partir de 6/1/95. **6.** Com relação ao atraso das borrachas de vedação, o sr. Morato afirmou que não fora avisado pela Alto Som Ltda., o que constitui inverdade, conforme se averiguou através de uma cópia da correspondência da Alto Som para a Central Acústica Ltda. de 23/12. **7.** Questionado sobre o fato, o sr. Morato deu a entender que havia esquecido se havia recebido o aviso ou não, o que causou estranheza, tratando-se de um assunto tão importante. **8.** No decorrer do depoimento, o sr. Morato incorreu em algumas contradições referentes a outros acontecimentos em seu setor, que merecem averiguação mais detalhada. A partir dos fatos apurados, conclui-se que o fornecedor Alto Som Ltda. cumpriu o contrato firmado com a Central Acústica Ltda., demonstrando preocupação em servir seu cliente, mesmo no caso da interrupção de fornecimento das borrachas de vedação. O gerente de produção da Central Acústica Ltda. demonstrou ter negligenciado seus deveres, tanto no caso dos alto-falantes quanto em outros, que merecem apuração. Além de negligente, ele demonstrou ser mentiroso e manipulador. Sua atuação deve ser acompanhada de perto, numa sindicância mais minuciosa, que não é cabível no momento. Esses são os fatos e as conclusões que vimos pela presente submeter a V. Sa. /Atenciosamente, WMIRANDA /Consultor

AULA 28

Dicionário

1. (*Sugestões*) Uma das **partes** era a mulher do Jorge. / Aquele bilhete veio **da parte** da vizinha do Jorge. **2.** (Não há questão) **3.** O sentido é: contribuições mensais. **Pensão**, na Cenatexto, significa uma quantia em dinheiro que Jorge era obrigado a pagar, mensalmente, à ex-mulher. **4a)** Ter a posse e o gozo de; **b)** Julgamento proferido por juiz; **c)** Pessoa que viu ou ouviu alguma coisa, ou que é chamada a depor sobre aquilo que viu ou ouviu; **d)** Atividade por meio da qual se exerce concretamente, em relação a determinado caso, a função jurisdicional, e que é instrumento de composição das lides; **e)** Levar a juízo (numa demanda); tornar em objeto de processo ou de mando judicial; **f)** Cada uma das divisões, ordinalmente numeradas, de lei, decreto, código, etc.; **g)** Anotação em documentos oficiais da identidade; **h)** Conjunto metódico e sistemático de disposições legais relativas a um assunto ou a um ramo do direito; **i)** Ato de propor ação judicial.

Entendimento

1. O advogado não conseguia entender porque Jorge dissera que o seu problema era o fato de sua mulher estar ganhando muito bem. Ele não foi claro ao explicar o problema. **2.** Ele reclamava de sua ex-mulher porque ela continuava a usufruir de uma pensão alimentícia, mesmo estando ganhando bem. **3.** Jorge foi determinado a pagar uma pensão porque o juiz entendeu que sua esposa não tinha condição para se manter. Como agora ela estava trabalhando e ganhando bem, o advogado não via problemas para ajuizar aquela ação. **4.** Ele se referia à lei que determina obrigações sobre pensão alimentícia porque julgava que apenas homens tinham obrigação de pagar pensão alimentícia. **5.** O advogado esclareceu que qualquer parente pode ser obrigado a pagar pensão alimentícia. **6.** A palavra **gracejo** indica que o que ele dissera era apenas uma brincadeira. **7.** Dimas concordou com o advogado quando afirmou que ele, provavelmente, já havia reconhecido firma para constituir advogado.

Reescritura

1. (*Sugestão*) A sua ex-esposa, da qual você está separado judicialmente, não obstante esteja empregada, continua usufruindo da pensão alimentícia determinada no ato da separação judicial. **2.** (*Sugestões*) **a)** O advogado falou que não vai ter problema nenhum para abrir esse processo. Eu só era obrigado a pagar aquela grana pra ela porque, na época, ela não trabalhava. **b)** O advogado falou que, nesse negócio de pagar pensão, não é só homem que é obrigado a pagar, não. Qualquer parente pode ser obrigado a isso.

Aprofundando

1a) Eu vim aqui para **abrir** um processo contra ela. (Verbo transitivo direto e indireto) **b)** Já **tive** muito amor também. (Verbo transitivo direto) **c)** **Ouçá** este artigo. (Verbo transitivo direto)

AULA 29

Dicionário

1a) Eu tenho direito de receber do **estabelecimento comercial** mais do que recebi. **b)** (...) em busca do cartório mais próximo para que **sua assinatura** seja reconhecida. **2a)** Ajuizar uma ação na justiça contra a firma. **b)** Levei uma suspensão. **c)** Pessoa cismada, pessoa desconfiada. **d)** Fui malsucedido, perdi, apanhei. **3a)** dano, prejuízo; **b)** é clara; **c)** examinar lendo; **d)** anulação de um contrato, rompimento, corte; **e)** que não oferece dúvida

Entendimento

1. A fala é: "Isso é que eu não sei. Eu recebia o que me prometeram". **2.** O advogado pôde afirmar isso porque Dimas dissera que trabalhava mais horas do que as batidas em seu cartão de ponto. **3.** A firma agia ilegalmente por dois motivos: primeiro, porque ela empregava funcionários fazendo-os trabalhar mais do que recebiam; segundo, porque os funcionários não eram devidamente informados quanto às horas extras que trabalhavam. **4.** Dimas chegou a essa conclusão quando o advogado lhe explicou que, além de não ter recebido pelas horas extras trabalhadas, não recebera parte desse pagamento nas férias, no décimo terceiro salário e no Fundo de Garantia. **5.** É possível dizer que Dimas sabia o que era **contrato de honorários** porque, quando o advogado falou sobre ele, Dimas perguntou quanto o serviço custaria.

Reescritura

(*Sugestões*) **1.** Um ex-empregado decidiu entrar na justiça contra a empresa. Parecia-me um funcionário tão calmo, jamais imaginei-o tomando aquela atitude. Se bem que, há algum tempo, ele mostrou o seu lado brigão: meteu-se numa briga com outro funcionário, o que me fez suspendê-lo dos serviços por alguns dias. Mas, de modo geral, nunca havia nos trazido problema. **2.** Aquele Dimas é complicado mesmo! Vivia caladinho, sem nunca reclamar, e agora resolveu logo botar a firma no pau. Mas o chefe já sabia que ele não era gente boa. Tanto que, quando nós dois tivemos aquela briga, quem foi suspenso foi ele.

AULA 30

Dicionário

1a) Curso de processo, segundo as regras; **b)** O juiz que exerce a magistratura judicial; **c)** O juiz que representa uma classe; **d)** Questão judicial, demanda, pendência; **e)** Procurar informação acerca de, indagar, investigar, interrogar judicialmente; **f)** Pessoa que reclama ou propõe reclamação; **g)** Contestar, impugnar, alegar ou apresentar algo contra alguém; **h)** Desconfiança, dúvida, suspeita. Situação, expressa em lei, que impede os

juízes, representantes do Ministério Público, advogados, serventuários ou qualquer outro auxiliar da Justiça de, em certos casos, funcionarem no processo em que ela ocorra, em face da dúvida de que não possam exercer suas funções com a imparcialidade ou independência que lhes competem; **i**) Entrever, perceber.

Entendimento

1. O juiz, mais de uma vez, propôs reconciliação. E julgou correta a contradita proposta pelo advogado. 2. O juiz alertou a testemunha de que deveria dizer a verdade, sob pena de prisão. 3. A irregularidade era o desacordo entre o número de horas extras trabalhadas com o número de horas extras registradas em cartão. 4. Como a testemunha era inimiga pessoal do reclamante, (o que proporcionou a contradita), ficou valendo a declaração da primeira testemunha. 5. Porque ao dizer que, por ocasião da briga, nada lhe acontecera, Agenor afirmava indiretamente ser um protegido de seu chefe.

Redação no ar

Resposta pessoal.

AULA 31

Dicionário

1. (*Sugestões*): Dimas não caiu nas **graças** do taxista.; O motorista do táxi não era pessoa de muita **graça**; vivia de mau humor. 2. Ao usar a palavra **bico** o personagem quis dizer *tarefa ocasional, biscate*. 3. (*Sugestões*): **a**) O funcionário da microempresa **abriu o bico** contra o antigo patrão. **b**) Durante a festa de comemoração, Dimas **baixou o bico** no almoço. **c**) Dimas não costuma **molhar o bico** por aí em dia de trabalho. **d**) Dimas não é de **pegar no bico da chaleira** quando se trata do antigo patrão. **4a) excitado**: agitado, inflamado, exaltado, irritado; **b) alma lavada**: satisfeito, realizado; **c) na marra**: com emprego de violência; à força; a qualquer preço; **d) era uma zona**: era uma bagunça, era uma confusão; **e) ducha de água fria**: uma esfriada, uma acalmada; **f) revidar**: responder, contestar.

Entendimento

1. Dimas decidiu ir embora de táxi e, logo que entrou no carro, já foi contando sua vitória. 2. A primeira fala demonstra que ele estava distraído porque é uma frase que concorda com as opiniões do Dimas. As outras frases demonstram total discordância. O taxista mudou de atitude porque ele próprio sofrera uma ação da justiça por questões trabalhistas. 3. A água fria é a fala do motorista, que é agressiva e contrária à opinião de Dimas. A ducha de água fria se deu quando o taxista disse que aquilo estava virando anarquia da parte de pessoas que só fazem bicos e entram na justiça por nada. 4. Porque Dimas era o segundo passageiro que, naquele dia, reclamava do patrão. 5. O ponto central da divergência é o direito que o empregado tem de reclamar ou não seus direitos na justiça. 6. Para o taxista, havia o fato de ter tido uma microempresa cujos funcionários reclamaram judicialmente seus direitos. E para Dimas havia um direito que fora violado e pelo qual ele reclamava na justiça. 7. Porque percebeu que dali a pouco começaria uma briga e, com a saída, quis evitar o pior. 8. O taxista quis dizer que quem nasceu para ser pobre, nunca seria rico. Foi uma maneira de ofender o empregado demitido. Outro provérbio com o mesmo significado: “Não suba o sapateiro além do sapato”.

Reescritura

(*Sugestões*) **Dimas**: Todos os trabalhadores que se sentem lesados, devem procurar a Justiça Trabalhista. Ela decidirá quem está com razão. Acredito que essa prática transformará o Brasil em um país mais justo. Só assim o trabalhador terá seus direitos reconhecidos e se sentirá valorizado. **Motorista**: Há uma frequência cada vez maior de trabalhadores que buscam a Justiça do Trabalho. Isso faz com que o desemprego aumente e, conseqüentemente, aumente a situação de trabalho ilegal. As leis são muito favoráveis aos trabalhadores. Eles deveriam pensar um pouco mais antes de entrar na justiça e discutir primeiro com o patrão.

Aprofundando

1a) compl. verbal: objeto direto; **b)** compl. nominal; **c)** compl. verbal: objeto direto; **d)** compl. verbal: objeto direto; **e)** compl. verbal: objeto direto; **f)** compl. verbal: objeto indireto; **g)** compl. verbal: *ao motorista* (objeto indireto), *a vitória* (objeto direto); **h)** compl. nominal. 2. (*Sugestões*) **a**) Dimas, agora, não tem mais medo de reclamações. **b)** O motorista era desfavorável à **posição de Dimas**. **c)** Na minha opinião, os trabalhadores não estão adaptados ao cumprimento de seus deveres. **d)** Dimas tinha certeza da vitória.

AULA 32

Dicionário

1. (*Sugestões*) **a**) A amizade de Danilo comigo começou quando ele tava terminando **o primeiro grau**. **b**) Eu **tinha sido reprovado** umas três vezes, não gostava mesmo de estudar, meu negócio era a fazenda. **c**) Foi quando o Danilo aprendeu a andar a cavalo, tirar leite, tratar do gado, **separar as vacas dos bezerros**, subir em árvores. **d**) **Concluiu a formação universitária em advocacia** e, no ano seguinte, se casaram. (Outra possibilidade: **Tornaram-se advogados** e, no ano seguinte, se casaram.) **e**) Tô numa **conversa animada** aqui com o Zequinha.

Entendimento

(*Sugestões*) 1. Duduca parou de estudar porque não gostava, seu “negócio” era a fazenda. Não tinha sucesso na escola, por isso faltava às aulas e ficava cada vez mais distante: “Eu tinha tomado umas três bombas, não gostava mesmo de estudar, meu negócio era a fazenda”. Zequinha, ao contrário, gostava da escola. Parou por necessidade. Era o filho mais velho de uma família grande, precisava trabalhar: “Pois é, seu Duduca, eu tinha gosto, mas filho mais velho, muitas bocas pra comer e poucos braços pra trabalhar, acabei no cabo da enxada como meu falecido pai”. 2. Como fazendeiro, o pai de Duduca devia passar a maior parte do tempo cuidando das plantações, das criações. Imagina-se que não devia ler muito, que passava a maior parte do tempo entre os empregados, usando uma linguagem mais popular. Já o pai de Danilo, por ser dono de cartório, devia ter mais contato com livros, devia vestir-se com roupas mais sofisticadas e usar uma linguagem mais cuidadosa. Imagina-se que ele valorizava muito mais o estudo e que seu modo de viver confirmava suas palavras. 3. A relação entre Duduca e Herculano.

4. Herculano é o filho mais velho do dr. Danilo. Professor de português e escritor, pessoa especial, muito gentil para tratar os outros. Tendo um grande amor pelas coisas do interior, gosta das histórias do povo mais simples. Apesar de ser uma pessoa reservada, desperta o carinho de todos. 5. Sim, Alma continuou amiga de Danilo. Sabemos dessa amizade pelas falas de Duduca: “Acabou o namoro, mas a amizade entre a gente não”; “Mesmo a Alma, que não gosta de quase ninguém, tem carinho por ele”. 6. Há uma relação afetiva entre as coisas da terra e as pessoas de que ele escreve. Assim, Herculano não esqueceu os amigos, nem os fatos da vida diária.

Reescritura

(Sugestões) Como eu vinha contando, tornei-me amigo do Danilo quando ele começou a namorar Quitéria, irmã de Alma, hoje minha esposa. Nós íamos juntos para a casa delas. Como eu era mais experiente, explicava para ele algumas coisas da vida. Nessa época, era comum irmos aqui para a fazenda quase todo final de semana. **a)** Foi, mas em todas as férias estava aqui. **b)** Estou mantendo uma boa conversa com o Zequinha. **c)** Alma, poderia trazer a carta que Herculano nos enviou? **d)** Hoje estou arrependido. **e)** Concluíram formação universitária em advocacia e, no ano seguinte, casaram-se. **f)** Naquela época, filho de pobre com o primário completo já estava bom demais.

Aprofundando

(Sugestões) **a) Períodos simples:** A gente fez o primário junto. / Nessa época, quase todo fim de semana, a gente vinha aqui pra fazenda. **b) Períodos compostos:** A amizade do Danilo comigo começou quando ele tava terminando o ginásio. / No começo, papai forçava, falava da importância do estudo; mas não convencia ninguém, porque a vida dele dizia o contrário.

AULA 33

Dicionário

1a) enfurnou: ficou longe de tudo e de todos; **b)** magistério: curso para o cargo de professor; **c)** rude: grosseiro, rústico, inculto; **d)** asneira: besteira, bobagem; **e)** esnobe: que se julga superior, que gosta de aparecer.

Entendimento

1. Duduca alegou que não entendia de poesia; não gostava da confusão da capital e não tinha roupas próprias para a ocasião. **2.** O que há de comum entre a poesia e a vida de Alma é a monotonia. Em vez de viver, as pessoas apenas vêm passivamente a vida passar por elas. **3.** São coitadas porque não tiveram vida própria. Viveram para os outros, satisfazendo a vontade dos respectivos maridos e anulando seus desejos, sentimentos e pensamentos. **4.** Duduca aprendeu que as coisas mudam, que o hoje pode ser diferente do ontem. Alma aprendeu que a pessoa precisa falar de seus desejos, de seus sentimentos. **5.** A diferença de idade, o respeito que sentia por ambos e o fato de Herculano ser uma pessoa reservada. **6.** Não, pois Herculano era como um filho para Alma. Ele também gostava muito de Duduca e não parecia ser um homem galanteador.

Reescritura

(Sugestão) Fazenda Três Barras, 15 de maio de 1995. /Prezado Herculano, /Ficamos muito alegres ao receber o convite do lançamento de seu primeiro livro de poesias. Para nós, foi motivo de muita satisfação o fato de sermos lembrados para esse acontecimento tão importante em sua vida. Alma e eu queríamos muito estar aí com você, mas não será possível. Nessa época, é extremamente difícil nos ausentarmos da fazenda. Acabo de vender uma boiada, e os animais serão transferidos logo nos primeiros dias de junho. Apesar de não comparecermos ao lançamento, gostaríamos de receber um exemplar de seu livro. Alma gosta muito de ler e, garanto, vai gostar de suas poesias. Aqui, na fazenda, vai tudo bem graças a Deus. Estava muito quente, sem chuvas, mas agora já começou a esfriar. Quando você vier nos visitar, conversaremos mais. Todos, inclusive o Zequinha, mandam abraços para você. Alma e eu desejamos que sua festa seja um sucesso. Abraço carinhoso do amigo Duduca Lemos.

Aprofundando

1a) Or. subordinada substantiva objetiva direta; **b)** Or. subordinada substantiva objetiva indireta; **c)** Or. subordinada substantiva objetiva direta; **d)** Or. subordinada substantiva objetiva indireta; **e)** Or. subordinada substantiva objetiva direta. **2.** (Sugestões) **a)** Ele me comunicou que não iria à festa. (Or. subordinada substantiva objetiva direta); **b)** Aos domingos, não necessito de que me acordem cedo. (Or. subordinada substantiva objetiva indireta); **c)** Duduca sabia que Alma tinha razão. (Or. subordinada substantiva objetiva direta); **d)** Alma não se lembrava de que Herculano era professor de Português. (Or. subordinada substantiva objetiva indireta). **Observação:** As orações vão variar, mas sua classificação não.

Arte e vida

Resposta pessoal.

Reflexão

Resposta pessoal.

AULA 34

Dicionário

1a) cheia, repleta, imbuída, infiltrada, penetrada, entranhada; **b)** ruído, sons, burburinho, som plangente; **c)** libertar, livrar de cativo, remir, recuperar, salvar, reconquistar; **d)** trabalhando duramente, lidando, esforçando-se; **e)** comovido, perturbado, impressionado. **2a)** Minha infância está **entranhada** de canto de pássaros... **b)** do **burburinho** do ribeirão; **c)** O livro é uma tentativa de **recuperar** tudo isso. **d)** Sempre aqui na fazenda, **trabalhando duramente** o dia inteiro. **e)** Ontem, ao ver o nascimento do bezerrinho da Malhada, fiquei **comovido**... **3a) buganvília:** no Brasil, também é conhecida como *sempre-lustrosa*. É uma trepadeira lenhosa, de flores pequenas, reunidas de três em três e de cores fortes: alvas, róseas, vermelhas ou roxas. Não produz fruto. [Sin.: bungavília, cansarina, três-marias.] **b) narina:** cada um dos dois orifícios da fossa nasal, no homem e em alguns animais (por exemplo, o cavalo e o boi). [Sin.: narícula, venta.]

Entendimento

(Sugestão) **1.** Os argumentos são os seguintes: o bom relacionamento, a amizade existente entre Duduca/Alma e seus pais; Zequinha seria capaz de cuidar de tudo na fazenda; a vida não pode ser só trabalho. **2.** Porque poesia não enche a barriga, não produz riqueza. **3.** Alma admite a importância do trabalho diário, mas argumenta viver é mais do que apenas trabalhar. A vida também inclui a poesia, a literatura, a arte em geral. **4.** Foi a de ensiná-la a querer aprender sempre mais, a buscar o conhecimento e a ser amiga dos livros, ou seja, adquirir o hábito da leitura (que é uma coisa saudável). **5.** Quem se esconde nas árvores são os pássaros. Por isso, quando Herculano diz que "o canto se esconde nas árvores" está se referindo ao efeito – o canto – para falar da causa – o pássaro. Como o pássaro é pequeno, é difícil vê-lo no meio das folhas das árvores, mas seu canto é fácil e bom de ouvir.

Reescritura

(Sugestão) Foi uma festa, Zequinha, pra ninguém botar defeito. Muita bebida, muita comida. Gente pra todo lado. Uns tipos meio esquisitos: gente de barba, com rabinho no cabelo, e até brinco na orelha. Mas tudo muito direito. Danilo, Nanda, os irmãos do Herculano... tava tudo lá. Deve ter sido um dos dias mais felizes da vida do Herculano. Assinou mais de cem livros naquela noite. Precisava ver a faceirice dele.

Aprofundando

1a) Vírgula entre orações: O Herculano é poeta, deve ter-se lembrado da música. / Tudo isso é preciso, mas o homem não é só barriga. / Estou mais atento, vendo o que nunca tinha visto antes. **b) Ponto-e-vírgula:** A vida, Duda, é prosa e poesia; não é só prosa, não é só verso, é tudo. **Dois pontos:** Traço de casa-grande de manhãzinha, / fartura espetacular dos coronéis: - Ô Zé-estribeiro! Zé-estribeiro!

AULA 35

Dicionário

1. No quinto sentido registrado no verbete. **2a) Desafio:** (*Bras. Liter. Pop.*) composição poética escrita por um cantadore que, pretensamente, reproduz uma cantoria travada por ele mesmo com outro, ou entre dois outros; pelega. **b) Peleja:** (*Liter. Pop. Bras.*) desafio. **c) Repente:** qualquer improviso, ou qualquer verso improvisado; o mesmo que *sextilha* (estrofe de seis versos de sete sílabas, com o segundo, o quarto e o sexto rimados; verso de seis pés). **3a) aceiro:** desbaste de terreno em volta de propriedades, matas, coivaras, para evitar a propagação de incêndios ou queimadas; **b) lasciva:** sensual; **lúbrica:** libidinosa, escorregadia; **c) Carta Magna:** Constituição, lei máxima do país. **4a) cabra:** sujeito, indivíduo, pessoa; **b) apeaar:** descer da montaria, desmontar; **c) sabichão:** aquele que sabe muito ou finge saber muito, aquele que se faz passar por sabido.

Entendimento

1a) Zédos Anjos: humilde (“*O senhor branco é a voz da sabedoria*”); irônico (“*Faz o que quer, faz intê de inteligente*”); trabalhador rural (“*Só entendo é de terra / Da nossa mãe natureza*”). **b) Osias:** pertencia a uma família socialmente conhecida (*versos da primeira estrofe*); era prepotente e abusado (“*Faço tudo que penso e tenho vontade*”); gostava de exibir conhecimentos (“*Esses deuses são gregos ou romanos*”). **2.** Osias foi quem primeiro se elogiou, nos seguintes versos, da segunda estrofe: “*O cabra que comigo pelejar / Não sai sem muito apanhar*”. **3.** O verso é: “*Faz o que quer, faz intê de inteligente*”. Com esse verso, o cantor, ironicamente, concorda com o adversário, que afirmou ser poderoso através do verso “*Faço tudo o que penso e tenho vontade*”. Ao construir o seu verso, Zé dos Anjos afirma que o adversário não é inteligente, apenas finge que sabe muito. **4.** Na primeira questão, perguntou o que era Constituição e, na segunda, se aqueles deuses eram gregos ou romanos. **5.** O Zé dos Anjos considera uma horror a destruição da natureza, provocada pela ganância dos homens que matam peixes, cortam árvores e secam o solo. Por outro lado, Osias acha que a natureza deve ser explorada, pois é dela que vem o sustento e a riqueza. Quem não a destrói, inevitavelmente, acaba pobre. São duas posições contrárias. **6.** Zé dos Anjos desistiu do desafio porque se julgou incapaz de discutir assuntos de ciência. O que levou a essa conclusão foi o fato de Osias questioná-lo sobre Cibele, Ísis, Latona, Vulcano, querendo saber se eram deuses gregos ou romanos.

Reescritura

1. (*Sugestão*) Em um determinado momento, Zé dos Anjos declarou que havia chegado a hora de os desafiantes acabarem com aquela conversa comprida e começar logo a disputa. Segundo ele, o adversário já tinha se elogiado muito, agora era preciso provar que era, de fato, invencível. Assim, propôs que o adversário o desafiasse, pois ele iria responder com a arte do violeiro. Zé dos Anjos disse ainda, que estava ansioso para demonstrar sua inteligência e sua arte. **2.** (*Sugestão*) Respondendo ao desafiante, Osias observou que já que o amigo queria mostrar que tinha competência, ele queria, com toda humildade, saber sua opinião. Ironizando, chamou-o de “gênio” e indagou se ele por acaso sabia o que era Constituição. Queria que o adversário falasse claramente qual era sua opinião sobre a lei máxima do país, dizendo quais as leis que determinavam os direitos mais importantes dos cidadãos.

Aprofundando

1. (*Sugestão*) “*o tamanho do meu roçado*”: a força dos meus versos; “*sou igual a um leão*”: sou muito forte; “*os calos que tenho na mão*”: as conseqüências ou marcas de um trabalho pesado.

Reflexão

Resposta pessoal.

AULA 36

Dicionário

1a) vexado: de mau humor; agastado, melindrado; **b) compostura:** seriedade, boas maneiras, comportamento; **c) indignado:** enraivecido, com ódio, chateado; **d) alterado:** perturbado, inquieto, agitado; **e) florei:** brilho, requinte, enfeite. **2. abrideira:** bebida alcoólica, em geral aguardente, que se toma antes da refeição, como aperitivo. (*Sugestão de escrita da mesma frase:* “À noite, Zé dos Anjos foi tomar uma cachacinha antes de comer.”) **3. patacoada:** coisa que não se leva a sério; disparate; tolice, lorota.

Entendimento

1. Ele estava amuado, isto é, muito aborrecido, porque havia sido derrotado na contenda com Osias no dia anterior e era a primeira vez que isso lhe acontecia. Ele temia que os moradores não mais o respeitassem como um grande cantor. **2.** “*Terminada a pesada lida diária - naquele dia ainda mais pesada - o violeiro foi ao bar do amigo Juvenal fazer o que faz há vinte e seis anos: tomar uma abrideira...*” **3.** Juvenal começou a provocar Zé dos Anjos falando sobre o comentário negativo que andavam fazendo dele por causa da derrota. Em seguida, começou a elogiá-lo, pois viu que a crítica não agradava ao velho amigo. **4.** Zé dos Anjos percebeu que um freguês estava fazendo provocações. Se ele reagisse com briga, estaria fazendo o que o outro queria. Então, falando pausadamente e não respondendo à provocação de forma direta, ele revidou por meio de um provérbio. **5.** Chegando ao bar, ele estava muito triste, envergonhado e temeroso; mas, ao final, decidiu que iria vencer a dificuldade que fora causa da sua derrota. Aprenderia o que significavam aquelas palavras que ele desconhecia, para que pudesse vencer pelo conhecimento.

Aprofundando

1. (*Sugestão*) **a)** As situações podem se inverter: um dia a gente perde e no outro a gente pode ganhar; aquele que está sendo desfavorecido pode se tornar o favorecido. **b)** Quis fazer mais provocação, numa situação que já era delicada. **c)** Não serão as frases rebuscadas que vão derrotar Zé dos Anjos. **2.** (*Sugestão*) **a)** tão cheio; **b)** forte; **c)** fiel; **d)** tão venenoso. **3. a)** A cantoria é uma cachaça. **b)** Juvenal é um gambá. **c)** Osias é um sabão.

Reescritura

(*Sugestão*) **1.** Alguém conhece um violeiro que cante tão bem como Zé dos Anjos? / De todos os violeiros desta cidade, ele é o mais esperto. / Eu duvido que alguém, algum dia, possa cantar tão bem quanto Zé dos Anjos. / Eu já viajei muito e nunca vi um violeiro como o nosso Zé dos Anjos. **2.** A voz de Zé dos Anjos é maravilhosa. / Zé dos Anjos nunca desafina. / Com que perfeição canta nosso violeiro! Ele nunca erra, nunca tosse, nunca engasga.

AULA 37

Entendimento

1. Porque estava muito desorientado com a derrota do dia anterior e pelos tragos de cachaça que bebeu no bar do Juvenal. 2. Ele quis saber o que era Constituição, mas, mesmo depois das explicações do dr. Rogério, não ficou sabendo direito do que se tratava. Além disso, acabou arrumando outros problemas com as palavras. 3. Com essa observação, Zé dos Anjos quis dizer que ele foi derrotado por Osias apenas com palavras poderosas que eram desconhecidas para ele. Por isso a palavra tinha poder, pelo fato de derrotar alguém na contenda. Osias inferiorizou, desprezou e diminuiu Zé dos Anjos usando palavras que este não conhecia. Quanto a essa idéia, dr. Rogério concorda e ainda lembra que as palavras podem oprimir e até ser uma demonstração de força. 4. Zé dos Anjos lembrou do provérbio para ilustrar ou exemplificar a sua decisão de não desistir. Esse provérbio significa para ele a vontade de lutar.

Aprofundando

(Sugestões): A **língua** destruiu Zé dos Anjos. (As palavras desconhecidas pronunciadas por Osias.) Será que Zé dos Anjos cantava **Luiz Gonzaga?** (As canções de Luiz Gonzaga.).

Redação no ar

Uma boa maneira de fazer esse exercício é procurar saber os sentidos em que as palavras estão sendo usadas. Por exemplo, saber o sentido das palavras **poder** (exercício 1) e **oprimir** (exercício 2). Se quiser, faça um dos exercícios com seus colegas, em grupo.

Reflexão

A reflexão tenta levantar o problema de se imaginar que quem sabe muito sempre leva vantagem e quem sabe sempre sai perdendo. A discussão pode girar em torno das relações de poder entre os indivíduos, pois todas as pessoas merecem respeito, todas têm algo a dar e algo a receber.

AULA 38

Dicionário

(Sugestão) 1. É a conversa do paciente com médico, através da qual o paciente informa sobre a sua doença desde o início. Também pode ser uma descrição de todos os antecedentes da doença e informações sobre a própria família do paciente. 2. **Solução oral** é um líquido com algum tipo de substância (sal, açúcar) dissolvido e deve ser ingerido pela **via oral** (pela boca) e não por meio de injeção. O soro caseiro, por exemplo, é um tipo de solução oral, e contém água, sal e açúcar. 3. É o mesmo que dizer: "Use creme para umedecer e revitalizar sua pele". 4. **Hidratar a pele** é o mesmo que revitalizá-la, amaciá-la; **hidratar o organismo** significa repor os líquidos perdidos. 5. Rever: re + ver (ver outra vez); reidratação: re + hidratar (hidratar novamente); relembrar: re + lembrar (lembrar de novo). 6. (Sugestões) São os médicos que **apreçam** a consulta em clínicas particulares. / Gracinha queria **apressar** a cura do filho. / O médico foi **acender** a luz do escritório. / Todo médico competente quer **ascender** na profissão. / A **cessão** da verba possibilitou a compra de novos equipamentos hospitalares. / A **seção** de consultas estava lotada. / Durante a **sessão** de perguntas, Gracinha ficou nervosa.

Entendimento

1. Por telefone, o irmão de Elvira se prontificou a buscá-la na rodoviária. Não o encontrando, ela achou que algo de ruim havia acontecido. 2. As duas justificativas de Sérgio foram: a) estava em casa esperando Elvira; b) por ser muito nervoso, poderia agir de maneira inadequada diante da demora do atendimento ao filho no hospital. 3. Pelo menos por duas razões, Gracinha achou o médico antipático: a) porque a demora para ser atendida não foi compensada pela consulta, que durou pouco; b) porque não entendeu nada do que o médico lhe disse. 4. Gracinha tinha medo de que seu filho morresse e sentia dificuldade para entender o que estava acontecendo com ele.

Reescritura

(Sugestão): Sem nenhum **ânimo**, Gracinha cumprimenta a cunhada e desabafa:

- Que médico antipático! Esperei um tempão pra ser **recebida**, mas fiquei lá na sala só um minutinho, ele foi logo me **dispensando** e eu não **compreendi** nada do que ele disse

Aprofundando

(Sugestão) a) No consultório, o médico estava impaciente. b) Arturzinho continuava desidratado. c) Quando chegou, Sérgio parecia muito nervoso. d) Elvira continuava confiante.

Reflexão

Resposta pessoal.

Aula 39

Dicionário

a) O menino, há dois dias, não faz cocô. b) Não está nem urinando. c) Ele está com a pele bastante ressequida e a elasticidade está diminuindo. d) Vamos fazer ele recuperar os líquidos tomando um bom soro caseiro. e) Vai dando aos poucos para não afetar o estômago. f) Não use nenhum remédio contra a febre, por enquanto.

Entendimento

1. Não. O médico atendeu bem dona Maria das Graças, mas ela não entendeu nada do que ele disse e tomou isso como se fosse falta de cortesia por parte do médico. 2. Os motivos do sucesso do hospital-escola são: os bons serviços prestados pelos médicos e a gratuidade desses serviços. 3. O médico decidiu atendê-la porque viu a aflição da jovem mãe, com aquela criança no colo. 4. A arte a que se refere a Cenatexto, é a capacidade do médico de entender as diversas linguagens usadas pelos pacientes. 5. Gracinha concordou com o médico, mesmo sem ter conhecimento do que se tratava, porque não queria demonstrar ignorância e achou que não ia resolver muito se discordasse.

Reescritura

(Sugestão de continuação): Depois ele me perguntou sobre o Arturzinho. Quando comecei a falar, ele fez cara de poucos amigos, levantou-se, me interrompeu, deu uma olhadinha assim no menino, passou a mão na cabeça dele e disparou a falar um monte de coisas complicadas. Parecia outra língua! Só palavra que eu não conheço. E ele falava olhando pra mim, dizendo para eu não me preocupar. No final, disse para fazer soro caseiro e dar às colheradas. Agora, você acha que ele me ensinou como faz esse soro? Negativo. Foi logo se despedindo de mim.

Aprofundando

a) A preocupação de Gracinha era que o médico sáísse. b) A sorte de Gracinha foi que Elvira chegou. c) O desejo de Gracinha era que seu filho se recuperasse rapidamente.

AULA 40

1. Resposta pessoal. 2. Resposta pessoal

AULA 41

Dicionário

1. Acepção 4. 2. Acepção 2. 3. (Sugestão) A enfermeira estava **de serviço**. / Pedro subiu pelo elevador **de serviço**. 4. (Sugestão) O guarda **deu o serviço**.

Entendimento

1. Zé dos Anjos ficou sensibilizado com o fato de Gracinha, ao perceber sua inquietação, sugerir que ele fosse à consulta em seu lugar. A desconhecida é Gracinha que Zé dos Anjos via pela primeira vez na vida. 2. Zé dos Anjos disse que era inquieto por natureza e que, como ele chegou mais tarde, ela devia ir primeiro. 3. Usou a desculpa de ser velho e não enxergar bem as letras miúdas. 4. A pergunta é: “Quais os serviços já procurados por você?” Gracinha considerou aquela pergunta inadequada porque não a entendeu corretamente. Julgou que se tratava de emprego, trabalhos que ela já tinha procurado. 5. Desde a derrota que sofrera no desafio, Zé dos Anjos estava decepcionado consigo mesmo, julgando-se pouco inteligente; mas se sentiu superior, orgulhoso de si, ao perceber que havia conseguido entender algo que havia causado confusão para a “moça da cidade”.

Reescritura

A resposta deve seguir o preenchimento com dados pessoais.

Aprofundando

1a) Gracinha chegou cedo ao posto e Zé dos Anjos chegou um pouco depois; b) Gracinha mora na cidade e Zé dos Anjos mora na roça. 2a) Gracinha reconhecia que os serviços eram importantes; b) Zé dos Anjos desejava que o atendimento fosse rápido. 3a) O grande desejo dele era que o atendimento fosse rápido; b) A vantagem daquele posto é que o atendimento é eficiente.

Arte e vida

1. Resposta pessoal. 2a) termo comparado: o médico; termo comparante: a raposa; b) termo comparado: ele; termo comparante: fera. 3a) Gracinha era um túmulo. b) Arturzinho era uma pena.

AULA 42

Dicionário

1. Depois daquela confusão, todos saem juntos para se reconciliar, ou seja, para festejar. 2. A expressão “êxodo rural” foi usada referindo-se à idéia da saída em massa do campo para a cidade referindo-se ao fenômeno da emigração rural. 3a) A turma dos pacificadores, de boa paz; b) aparece na área; c) força, espírito de luta; d) chutar, procurar; e) ânsia, grande vontade; f) deliciava-se; g) fim-de-mundo, lugar distante; h) desânimo, depressão.

Entendimento

1. Estava reclamando contra o juiz. Dá para saber isso pela fala do Zito: “Eu agora só jogo com juiz credenciado pela FIFA”. 2. Chico dá a entender que tem vida difícil quando diz: “Aqui sou um simples apontador na construção civil. Ganho pouco e gasto muito. Vivo numa pior. Tenho medo de sair à noite, a violência está de lascar.” 3. Não tinha o que fazer, a terra não dava pra nada e ele andava desestimulado. A cidade e a diversão ficavam longe, e, no lugarejo, a TV mostrava uma vida atraente e fácil na cidade. 4. Porque, com o tempo, foi perdendo o preconceito e aprendendo a gostar de sua terra, que não tem violência e pode ser produtiva. 5. A bagagem que Chico vai levar para sua terrinha são os conhecimentos que aprendeu no curso supletivo que fez na cidade grande e a experiência de vida. 6. Vai juntar a experiência do pai com os conhecimentos adquiridos na cidade e cultivar a terra. Vai criar galinha caipira, cabras e porcos. Pretende fazer queijos e vender o leite. 7. Chico pretende aplicar a ciência e a tecnologia aprendida na cidade, não ficando apenas no cultivo daquilo que a terra dá por si como fazia seu pai. Veja o trecho: “Só que eu vou juntar a experiência do velho com a ciência e a tecnologia que fui aprendendo por aqui. Vou criar de tudo um pouco, principalmente galinha caipira - e não só uma coisa.” Na verdade, o pai de Chico não era dado a investimentos.

Reescritura

(Sugestão) “Assim que o jogo terminou, o grupo de boa paz chegou junto aos que discutiam e, depois de muito esforço, acalmaram-se os ânimos. Leo era o mais exaltado de todos, xingando o juiz com palavrões. Chico reclamava da falta de empenho do time. Leo achava que era o próprio time que não valia nada. Zito, com cara de gozador, dizia que agora só aceitava jogar com um juiz credenciado pela FIFA. O treinador do time, Ricardo, resmungava enquanto ia guardando as camisas do time no saco. Lembrava que pedira ao Leo para se comportar sem violência. Mas Leo diz que para ganhar valia tudo e o que não dava era ter um jogador como Zito que era o pior de todos. Mas Zito se defendia com mais uma gozação, reclamando contra o campo cheio de buracos e dizendo que estava acostumado a jogar no melhor estádio da Inglaterra.”

Aprofundando

1. O nome - sujeito; êxodo rural - predicativo; é - verbo de ligação. 2. Você - sujeito; louco - predicativo; está - verbo de ligação. 3. Você - sujeito; bêbado - predicativo; está - verbo de ligação. 4. (eu) - sujeito; eu (subentendido); um simples apontador - predicativo; sou - verbo de ligação

Reflexão

Discuta com seus colegas amigos e as amigas sobre o tema proposto. Sirva-se do poema da seção “Arte e vida” para enriquecer o seu debate.

AULA 43

Dicionário

1a) Registrar o nome, endereço, informar as propriedades, a renda etc. a fim de poder receber os documentos para a abertura da empresa. b) Rendimento obtido pela produção anual no cultivo da terra e no trato dos animais. c) Produtor rural dono de pequena propriedade e, por isso, de baixa produção. 2. (Sugestão) a) O contador se ocupará com a guarda de todas as notas de compra e venda nos arquivos, para mostrar à fiscalização quando for o caso; b) O contador vai anotar os valores de todas as transações comerciais, ou seja, vai fazer o registro do movimento da empresa. c) O dinheiro necessário para abrir a empresa, ou seja, para iniciar o negócio e a produção. Esse valor não será tão grande no caso de Chico porque ele já tem o sítio, herdado do pai. d) O funcionário do SEBRAE queria saber se Chico iria vender para os consumidores diretamente ou se venderia para os intermediários. e) O conselho era para que Chico não deixasse de pagar os impostos devidos aos órgãos públicos.

Entendimento

1. Chico procura o SEBRAE para se informar sobre o que era necessário para abrir uma pequena empresa rural no sítio herdado do pai. 2. “Vence quem acorda com as galinhas.” (Deus ajuda a quem madruga.) // “Devagar a gente chega lá.” (Devagar se vai longe.) // “De grão em grão a galinha enche o papo.” (Aos poucos se consegue o que quer.) // “O barato poderá sair caro.” (Quem pensa em gastar menos passando os outros para trás se dá mal) // “Prudência e canja de galinha não fazem mal pra ninguém” (Antes prevenir do que remediar.) // “Não faça como os que escutam o galo cantar e não sabem onde.” (O mesmo que ter uma idéia vaga e errônea.) // “Mais vale um galo no quintal que dois na testa”. (Isso foi dito a partir do provérbio “Mais vale um passarinho na mão que dois voando”; indicando que é melhor ficar com o que é mais seguro em vez de trocá-lo pelo incerto.) // “Jamais conte com o ovo na galinha.” (Jamais planeje a partir de pontos incertos ou de situações futuras.) 3. Ter um bom contador e nunca sonegar impostos. 4. Donato aconselhou Chico a valorizar a vida na roça, que é sossegada e tranquila. Isso não o faria envelhecer tão rapidamente, como acontecera com ele. Para Donato, a vida na cidade estava muito violenta. 5. Ambos vinham do interior. Essa circunstância facilitou o diálogo entre os dois.

Reescritura

(Sugestão) “Chico não tinha medo de enfrentar o trabalho no campo e pensava consigo mesmo: “Devagar e sempre”. Ao mesmo tempo não esquecia que “a quem cedo madruga Deus ajuda”. Para isso, devia ter conhecimento dos assuntos, porque não podia agir como se tivesse ouvido o galo cantar sem saber onde, como lembrava o Donato. Chico andava impaciente e imaginava como seria a vida no campo, com galinha botando ovo, cabra dando leite... E o Donato lá na cidade, cheio de inveja, no meio daquele buliço todo, sem segurança, pensando: “pois é, mais vale um passarinho na mão do que dois voando”.

Aprofundando

a) Ele - sujeito; vai informá-lo de tudo - predicado verbal. b) Prudência e caldo de galinha - sujeito; não fazem mal a ninguém - predicado verbal. c) A barra - sujeito; aqui está pesada - predicado nominal; pesada - predicativo. d) Tudo - sujeito; está aqui nesses papéis - predicado verbal. e) O investimento inicial - sujeito; é bem menor - predicado nominal; bem menor - predicativo.

AULA 44

Dicionário

1a) as abelhas são criadas em apiários, mas elas vivem em colméias; b) o cachorro é criado no canil; c) a vaca é criada no pasto, mas é reunida no estábulo; d) o gato é criado no gatil; e) o cavalo é criado no campo, mas reunido na estrebaria. 2a) que produz leite; por exemplo, a mulher que amamenta o filho; b) o bebê que ainda mama; c) produto industrializado a partir do leite; produto feito com leite; d) galáxia onde se encontra o nosso Sistema Solar; e) estabelecimento de assistência aos lactentes, ou seja, lugar onde o bebê que ainda mama é atendido para mamar; f) produtor de leite; vendedor de leite, entregador de leite; aquele que de algum modo tem a ver com leite. 3a) dar uma volta, fazer uma visita pela fazenda; b) leitões já gordos e prontos para serem vendidos para o consumo; c) às escondidas, em silêncio, de forma suspeita; d) suborna os fiscais, paga um dinheiro por fora; e) pensando melhor, ponderando.

Entendimento

1. Cabras, porcos, galinhas e vendia queijo, leite e ovos. 2. Não vende diretamente ao consumidor porque não há boas condições de acesso ao sítio, que fica distante. Ele vende os produtos a um intermediário, que funciona como atravessador, paga pouco e lucra muito. 3. O atravessador explora o produtor pagando mal; explora o consumidor e o revendedor aumentando demais o preço; sonega o governo, porque não paga impostos; corrompe a fiscalização e a polícia com suborno. O atravessador é uma das figuras mais nocivas dentro da economia de mercado. 4. Viajar de noite, fugir das barreiras, subornar fiscais.

Reflexão

(Resposta pessoal)

Aprofundando

a) carrão - carr(o)+ão (um carro caro, bom e sofisticado; não precisa ser grande) b) sítiozinho - sítio+zinho (um sítio pequeno) c) cabritinho - cabrit(o)+inho (são os cabritos quando ainda pequenos) d) amigão - amig(o)+ão (um amigo do peito, um bom amigo) e) cheirinho - cheir(o)+inho (fedor de bode, dito de maneira suave) f) dinheirinho - dinheir(o)+inho (pouco dinheiro, uma quantia pequena)

AULA 45

Dicionário

1. (Sugestões) a) (defender) Elvira não conseguiu salvar o relatório das mãos do ladrão; b) (guardar) A sorte de Elvira foi que ela havia salvo o texto no computador; c) (refugiar-se) Elvira salvou-se da chuva debaixo da marquise do prédio. 2. (Sugestão) a) “— Calma, Elvira, não precisa fazer tempestade em um copo d’água.” Ou: “— Calma, Elvira, não precisa fazer tanto barulho por tão pouco.”; b) A peça *Gota D’água* se encaixa melhor na segunda definição porque não apresenta personagens ilustres ou heróicas; a terceira corresponde a uma classificação do próprio gênero literário. Assim, mesmo sem saber o desfecho da peça ou se ela é uma obra em verso, ela só pode se encaixar na segunda definição.

Entendimento

1. A missão de Elvira era redigir (elaborar, escrever), no computador, o relatório do movimento da firma nos últimos seis meses. 2. Míriam achava que a situação não era tão grave a ponto de merecer uma reação tão desesperada por parte de Elvira. Era muita confusão por tão pouco. 3. Ela se acalmou porque lembrou que havia gravado o texto do relatório no computador. A confusão na hora do roubo não deixou que ela pensasse nisso. 4. Elvira chegou ao trabalho animada porque estava certa de que o arquivo com o relatório estava salvo na memória do computador. 5. Ela havia chegado à conclusão de que, por algum motivo desconhecido, seu relatório não estava gravado na memória do computador. Isso significava perda total. 6. Porque até aquele momento, ela já tinha passado sete dias fazendo o relatório, sem conseguir terminá-lo totalmente. 7. A tragédia de Joana está relacionada ao abandono em que foi deixada pelo amante, após dez anos de convivência e dois filhos com ele. O amante se apaixona por outra mulher e a antiga, que era mais velha que ele, entra em pânico.

Aprofundando

a) frase na voz passiva; uma colega - agente da passiva; b) frase na voz ativa; você - agente da ação; c) frase na voz passiva; várias pessoas - agente da passiva; d) frase na voz ativa; Elvira - agente da ação.

Reescritura

1. O desafio foi aceito por Elvira. 2. Uma leitura cuidadosa do relatório foi feita por ela. 3. O precioso pacote tinha sido arrancado de seus braços (por alguém). 4. Elvira foi convidada por ele a assumir uma missão muito delicada.

Arte e vida

(Sugestão) No dia do casamento de Jasão com Alma, Joana chamou Corina, sua confidente, e perguntou se podia contar com sua amizade para uma vingança. Isso porque planejava uma vingança tão grande que não podia realizar sozinha. Com a cumplicidade de Corina, Joana pediu-lhe que fizesse um bolo de casamento envenenado e o mandasse para a casa de Creonte, com os cumprimentos de um famoso secretário de segurança. Feito isso, Joana fugiu, deixando seus filhos aos cuidados de uma vizinha, que não sabia de nada. Poucos momentos antes da festa, Jasão foi buscar os filhos para participarem, sem que Joana soubesse. Obolo foi partido, em meio a muito champanhe e alegria, e quase todos comeram, inclusive os garotos. Resultado: trinta e duas pessoas foram internadas em estado grave. Entre elas estavam Jasão, Alma, Creonte e os filhos de Joana. Os dois filhos morreram. Ao saber da desgraça, Joana se enforcou.

AULA 46

Dicionário

1a) estava aflita, preocupada; **b)** tomava conta, dominava; **c)** causa medo, assusta; **d)** o orgulho, a altivez; **e)** pouca coisa // ultrapassar os limites, explodir. **2a)** trabalho de todo dia; atividade diária; **b)** sujeito mal de vida, arruinado, sem nada; **c)** ninharia, migalha; **d)** boboca; idiota; pessoa tola, boba; **e)** indivíduo grosseiro, bruto, sem instrução; **f)** migalha, cocô; **g)** indivíduo que não trabalha e vive às custas de explorar uma prostituta; **h)** canalha, patife, sem caráter.

Entendimento

1. Na época em que Elvira procurava emprego, estava dominada pela inexperiência e por isso tinha muito medo de não se sair bem e não conseguir o emprego. Estava com o coração na mão por inexperiência. Agora, está com o coração na mão por que está na iminência de falhar numa importante missão que acabou de receber do patrão. O medo é tão grande como naquela primeira vez, mas hoje ele é diferente. É o medo do fracasso e da reprovação. 2. No primeiro dia, Elvira chegou ao trabalho animada porque estava certa de que o arquivo com o relatório estava salvo na memória do computador. Mas agora descobriu que o texto não estava mais lá no computador. 3. Era só o chefe dela fazer alguma reclamação que ela se acabava no choro ali mesmo. 4. Elvira não esperava aquele final. A gota d'água foi o contrário do imaginado. Elvira chorou de alegria e de emoção pelo fato de ter conseguido de volta seu tão sofrido texto. 5. O salário baixo para um trabalho árduo; os altos custos da moradia e os juros ainda mais terríveis das prestações; as injustiças que as pessoas pobres e humildes vêm sofrendo sem necessidade, mas também sem solução. 6. Jasão quer se separar da mulher dele porque não gosta mais dela e pronto. Diz que não quer viver com ela porque não a ama mais.

Reescritura

(Sugestões): **a)** De repente surge um indivíduo esperto, que propõe ao sujeito mal de vida um plano enganador: a compra de sua casa própria pela insignificante quantia de dez milhões de cruzeiros. **b)** Com o passar do tempo, são cobradas as taxas, os altos juros e correção monetária sobre as prestações que aumentam, mas o salário do pobre permanece o mesmo. **c)** Entretanto, o pobre insiste em seu ideal, faz de tudo para aumentar os vencimentos, vende coisas, economiza, priva-se de bens até então importantes para ele. **d)** O devedor se esforça tanto que vai-se acabando aos poucos todo mês. **e)** Depois de tanto lutar e vender a si mesmo, carregando a culpa de suas ações, o devedor acaba morrendo sem conseguir pagar o empréstimo tomado. 2. Resposta pessoal. Invente o que achar melhor.

Arte e vida

Não tem exercícios

Reflexão

Cada um deve ter sua posição sobre essas questões. Não deixe de ter a sua.

AULA 47

Dicionário

1a) Formol é uma solução química líquida usada como desinfetante, destruidor de bactérias e conservante. No caso do texto significa a conservação do corpo morto nesse líquido. **b)** ponto culminante, ponto mais alto da ação dramática em que se dá o desfecho do drama; **c)** um grito muito doloroso, comovente e angustiado; **d)** separação, distinção; **e)** fixidez, estabilidade, falta de movimento, parada; **f)** divulgação e exploração de atitudes chocantes ou fatos em tom espalhafatoso, para escandalizar ou emocionar.

Entendimento

1. O lugar descrito como um paraíso por Joana é na realidade a morte. Um lugar onde se fic o tempo todo imóvel, onde nada mais acontece. É a morte vista por Joana. 2. A vida de Joana aqui na terra estava tão ruim que até a morte se parecia com um paraíso. 3. Joana pretende deixar a Jasão, Creonte e Alma o sacrifício de sua morte e a dos próprios filhos, com o objetivo de vingar-se deles. 4. Ao mesmo tempo em que se sentia aliviada pelo desfecho feliz de seu caso, em que deu tudo certo e ela acabou informatizando o setor de vendas, Elvira manifestava profunda piedade e terror pelo que havia acontecido com Joana e os filhos. Estava horripilada com o que acabava de ler naquela tragédia enorme.

Redação no ar

Aqui você vai se exercitar escrevendo uma história com todos os elementos de uma tragédia. Pode inventar à vontade. Não precisa ser fiel à história de Édipo Rei. Pode inclusive misturar as três histórias. Mas também pode fazer uma nova história.

AULA 48

Entendimento

1. Quer dizer que quem pede informações recebe as respostas que precisa e chega aonde deseja. Mas quem não pede as informações fica sem chegar a lugar nenhum. 2. Trata-se de uma informação sem pé nem cabeça. Não serve para nada porque é imprecisa, vaga, cheia de elementos sem sentido e não constitui informação nenhuma. 3. A primeira resposta não é uma informação. A segunda resposta é uma informação. 4. (Resposta pessoal. Tente desenhar um mapinha com as ruas e a localização dos dados indicados na informação.) 5. Caso contrário, nós nem pediríamos as informações. Se ficamos desconfiando de tudo, nunca podemos confiar em nada e ficamos sempre na dúvida. Por isso, confiamos muito nas informações que os outros nos dão. Mas é bom às vezes desconfiar um pouco de certas informações.

Aprofundando

1a (...) ela não fornece um “mapa” do caminho *que é verdadeiro* **b** (...) pedimos informações a pessoas *que são estranhas*. **c** (...) porque são obrigadas a isso pelas situações da vida *que vivem diariamente*. **2a** Com essa informação *imprecisa*, será muito difícil (...). **b** Vejamos se na segunda tentativa nosso *impaciente* personagem consegue a informação (...). **c** É, agora o personagem deve achar o lugar *procurado*.

AULA 49

Dicionário

1. (Sugestões) *pra deixar de ser besta*; para aprender a fazer as coisas direito; *foi apenas um galo*; apenas uma inchação na cabeça, resultante de uma pancada; *tava avexado*; estava com vergonha; *tô lascado*; algo de ruim pode acontecer comigo; *não tá com nada*; não entende nada disso. **2.** (Sugestões) *pra deixar de ser besta*; *Se o Orozimbo continuar desrespeitando as normas de segurança, vai ficar suspenso uma semana, pra deixar de ser besta*. apenas um galo: *A tijolada fez apenas um galo na cabeça do Severino*. tava avexado: *O Severino estava avexado de pedir o capacete*. tá lascado: *Se os acidentes não diminuïrem, o mestre de obras está lascado*. não tá com nada: *Trabalhar sem equipamento de segurança não tá com nada*. **3.** (Sugestão) — *Não foi nada, rapaz, apenas um galo* — disse o enfermeiro. — *Não precisa fazer desse incidente um acontecimento tão terrível e sinistro que até parece uma catástrofe*.

Entendimento

1. Precisava saber que devia usar capacete e que o capacete ficava no almoxarifado. Portanto, deveria ter perguntado onde ficava o almoxarifado, a fim de obter o capacete. **2.** Orozimbo interpretou a expressão “*sempre que precisar*” como uma decisão pessoal. Mas Severino achou que era *sempre* mesmo, sem exceção. **3.** Osias viu que o folheto não era muito claro já que deixava aberta a possibilidade de cada um interpretar como queria. Por outro lado, o folheto também dizia coisas óbvias e repetidas. Mas o pior é que parecia que o autor daquele folheto desconhecia como funcionava uma obra de construção civil. Foi por isso que Osias decidiu sugerir mudanças no folheto.

Aprofundando

1a Severino custou a se recuperar do susto. Ele havia levado susto // que = susto. **b** Osias socorreu Severino. Osias é o encarregado. // que = Osias. **c** Osias deu a Severino um equipamento completo de trabalho. O equipamento completo de trabalho era composto de capacete, luvas, botas e óculos. // que = equipamento completo de trabalho. **d** O informativo não estava claro nem objetivo. Osias deu o informativo a Severino. // que = o informativo. **2a** Osias, que leu cuidadosamente todo o folheto, estava preocupado. // que = Osias. **b** Severino foi levado à enfermaria, onde o curativo é feito. // onde = na enfermaria. **c** O encarregado deu ao Severino uma lista de instruções, a qual deve ser clara e objetiva. // a qual = uma lista de instruções. **d** Use sempre escoras de madeira, que são próprias para fixar a terra nos barrancos. // que = escoras de madeira. **3a** Or. sub. adj. explicativa. **b** Or. sub. adj. restritiva **c** or. sub. adj. explicativa **d** or. sub. adj. explicativa. **e** or. sub. adj. restritiva.

AULA 50

Entendimento

1. (Sugestão) Numa descrição sem julgamentos pode-se dizer que Pereira não tomava banho nem se barbeava com frequência; tinha dentes grandes; ria de boca aberta; usava um macacão velho. **2.** (Sugestão): Diferenças entre as duas descrições: a primeira descrição era negativa e via o Severino como um sujeito feio, sujo e mal-vestido; a segunda descrição era uma visão positiva do Severino tido como um sujeito agradável, que gostava de rir. Coisa comum: Severino tem dentes grandes. **3.** (Sugestão) Na Cenatexto é dito que a informação foi prestada por “*um sujeitinho metido a elegante*”. Isso significa que o informante era uma pessoa que gostava de roupas na moda, queria limpeza, desprezava os colegas que andavam de macacão. Talvez era um almofadinha todo metido a elegante. **4.** Os dentes grandes (que aparecem na primeira e na segunda descrição). No momento em que Severino encontra o Pereira, este está gargalhando de boca aberta, fica fácil para Severino ver que Pereira tinha dentes grandes. Este é o único aspecto comum aos três momentos.

Redação no ar

1. (Sugestão) Maria é uma figura magra, delgada. Fica justinha na calça comprida, mostrando as formas femininas. Não tem nenhuma gordura na barriga lisa, cujo umbigo a miniblusa mostra. Veste-se na moda e está a fim de ser paquerada. Tem perto de 20 anos. Em alguns momentos o rosto parece suave. Os cabelos andam na moda, escorridos, longos e sem tintura. **2.** (Sugestão) Maria é uma mulher magra, com cara de sonsa. Gosta de implicar com os outros e anda preocupada consigo mesma. No trabalho é muito sabida. Seu rosto é quase sempre agressivo. Tem alguns dentes cariados, e vive chupando bala de hortelã para esconder o mau hálito. **3.** Maria é uma mulher magra. Fica justinha na calça comprida, mostrando as formas femininas. É uma figura alta, enrustida e sonsa, nenhuma gordura na barriga lisa, com umbigo aparecendo abaixo da miniblusa. Ela é impliquenta e está na dela. É matreira no trabalho, sobrevive enganando otários e desavisados. Se veste na onda e está a fim de ser paquerada. Parece ter uns vinte anos. Em alguns momentos o rosto parece suave, mas é quase sempre agressivo. Os cabelos andam na moda, escorridos, longos e sem tintura. Tem alguns dentes cariados, e vive chupando bala de hortelã para esconder o mau hálito.