

# REDAÇÃO

**Professora** Sandra Franco

## TEMA OBJETIVO E TEMA SUBJETIVO.

- 1. Tema objetivo e tema subjetivo.**
  - 2. Possibilidades de construção de um texto dissertativo a partir de temas subjetivos e de temas objetivos.**
  - 3. Título e Tema.**
  - 4. Exercícios.**
- 

### **1. Tema objetivo e Tema Subjetivo.**

Para entender a diferença entre um tema objetivo e um tema subjetivo, faz-se necessário, antes, lembrar que há mais de uma forma de usar as palavras: no sentido real ou no sentido figurado. Essa diferenciação não se faz apenas no uso da linguagem escrita ou falada, mas também ao se fazer uso de outras linguagens. Explico: quando se assiste a um filme, é possível associar seu enredo a outros significados que não apenas aquele aparente; você assistiu a "Matrix", por exemplo? Será que aquela história de se viver um mundo falso, que alguém programa para nós, não é uma grande metáfora? Vemos tudo o que existe? O que existe é real ou nossos sentidos nos enganam? O verde que você vê é o verde que eu vejo? Como saber?

Você poderá pensar desta forma também ao admirar uma pintura, uma escultura, um grafite na rua, e se perguntar: o que será que se quis dizer com essa representação? Enfim, consegue perceber a possibilidade de mais de uma leitura nas diferentes linguagens? Os examinadores esperam que você seja analítico, que faça associações, que entenda não ser mundo algo estático sócio-econômico-política e culturalmente. Então, guarde esses conceitos.

**Denotação**-palavra usada em sentido literal: objetividade.

*Uma meta existe para ser um alvo,  
mas quando o poeta diz meta  
pode estar querendo dizer o inatingível*

(Gilberto Gil)

**Conotação**-palavra usada em sentido figurado: subjetividade.

No primeiro verso do poema, Gilberto Gil dá uma definição objetiva de "meta"; introduz, com uma conjunção coordenativa adversativa, uma ressalva: se é poeta, aquele que faz uso da palavra, a "meta" pode passar a significar "qualquer outra coisa, inclusive o seu oposto.

Um resuminho:

DENOTAÇÃO	CONOTAÇÃO
palavra com significação restrita	palavra com significação ampla
palavra com sentido comum do dicionário	palavra cujos sentidos extrapolam o sentido comum
palavra usada de modo automatizado	palavra usada de modo criativo
linguagem comum	linguagem rica e expressiva

## 2. Possibilidades de construção da tese a partir de um tema subjetivo e de um tema objetivo.

O *tema* é, então, a proposta para a redação. Você irá delimitar o *assunto*; a partir dessa delimitação irá formular sua *tese* (a afirmação central sobre o assunto, que será desenvolvida e comprovada no texto). Observe que há uma tendência de os vestibulares apresentarem o tema e uma coletânea de textos, de todos os tipos: fragmentos filosóficos, excertos literários; poemas; reportagens ou notícias de jornais e revistas; cartuns ou pinturas. Nessa coletânea, há diferentes abordagens sobre o tema, para que você tenha subsídios, informações. E até perceba que o examinador não deseja um texto com visão limitada sobre o assunto.

Caso tenha pela frente um *tema subjetivo*, haverá a necessidade de se *interpretar* a proposta.

1º **Tema subjetivo:** "Tudo o que é sólido desmancha no ar." (Karl Marx )

2º **Delimitação** do Assunto:

\*a observação de como a história elimina estruturas aparentemente eternas.

\*trata-se de uma referência às instituições, comportamentos, modelos econômicos, que se modificam no tempo.

3º **Tese:**

Nosso cotidiano parece cercado por estruturas fixas, imutáveis, sejam instituições, relações de poder, formas de vida. Mas, se dermos um passo atrás e olhamos a história, o que encontramos é uma sucessão de transformações, em que estas estruturas, que pareciam eternas, são criadas e destruídas.

Esse foi um exemplo com *tema subjetivo*. Vejamos um exemplo de tema objetivo. Lê-se o tema e imediatamente se reconhece sobre o que se pode falar no texto.

1º **Tema:** Desenvolvimento e Meio Ambiente.

2º **Delimitação** do Assunto:

\*como conciliar desenvolvimento econômico e preservação do meio ambiente?

\*estar o meio ambiente em estado de degradação é sinal de evolução da sociedade capitalista ou "involução"?

3º **Tese:**

Depois de as grandes potências econômicas passarem pelo período de exploração da maior parte dos recursos naturais existentes, e pelo completo descuido com o meio ambiente, surge a preocupação em se controlar esse processo, antes desordenado, para que se possa falar em gerações futuras.

### 3. Diferença entre tema e título.

Enquanto o tema é a proposta; o título é o nome que se dá ao texto. Cada um que escreve, escolhe um nome que pode ser a síntese

do conteúdo ou, apenas, um chamariz original, que atraia o leitor para o texto.

**Tema:** Desenvolvimento e Meio Ambiente.

**Título:** "Não verás país nenhum." (Título de uma obra usado como título para a redação, por isso está entre aspas.)

Quais as necessidades do homem moderno? (Título original; dispensa o uso de aspas ou grifos.)

#### 4. Exercícios

**Treine um pouco: a partir dos diferentes temas, pense quais assuntos que poderiam ser abordados. Não há uma resposta única, portanto, não oferecerei gabarito. O importante é o exercício de reflexão: se tiver dúvidas, escreva! Há temas objetivos e temas subjetivos, faça como os exemplos desenvolvidos em aula: delimite o assunto e faça o primeiro parágrafo.**

##### 1.

"As estruturas estatais no mundo moderno se construíram em torno de um território nacional. Esse foi o parâmetro básico da atuação dos Estados, embora não o único. O Estado desenvolvimentista brasileiro não fugiu a essa regra e delineou o perfil do Brasil atual. Mal ou bem, criou-se por conta da arquitetura estatal um conjunto de interesses nacionais que por vezes se opõem, mesmo que de modo frágil, aos interesses estrangeiros. Na verdade, isso é comum a todas as nações modernas."

OLIVA, Jaime. GIANANTI, Roberto, Temas da Geografia do Brasil. São Paulo: Atual, 1999

##### 2.

"O continente condenado"

"África em chamas"

**Nota:** As propostas das questões 1, 2 e 3 foram extraídas da prova da PUC/RJ e adaptadas a esse exercício.

### 3.

Na leiteria a tarde se reparte  
em iogurtes, coalhadas, copos  
de leite  
e no espelho meu rosto. São  
quatro horas da tarde, em maio.

Tenho 33 anos e uma gastrite. Amo  
a vida  
que é cheia de crianças, de flores  
e mulheres, a vida,  
esse direito de estar no mundo,  
ter dois pés e mãos, uma cara  
e a fome de tudo, a esperança.  
Esse direito de todos  
que nenhum ato  
institucional ou constitucional  
pode cassar ou legar.

Maio 1964  
(fragmento)

Mas quantos amigos presos!  
quantos em cárceres escuros  
onde a tarde fede a urina e terror.  
Há muitas famílias sem rumo esta tarde  
nos subúrbios de ferro e gás  
onde brinca irremida a infância da classe operária.  
.....

Ferreira Gullar. Dentro da noite veloz. São Paulo:  
Círculo do Livro, s/d, p. 53

### 5. Arnaldo Antunes

#### Inferno

*"Lasciate ogni speranza  
voi ch'entrate"*

Aqui a asa não sai do casulo, o azul  
não sai da treva, a terra  
não semeia, o sêmen  
não sai do escroto, o esgoto  
não corre, não jorra  
a fonte, a ponte  
devolve ao mesmo lado, o galo  
cala, não canta a sereia, a ave  
não gorjeia, o joio  
devora o trigo, o verbo envenena  
o mito, o vento  
não acena o lenço, o tempo  
não passa mais, adia,  
a paz entedia, pára  
o mar, sem maremoto,  
como uma foto, a vida,  
sem saída, aqui,  
se apaga a lua, acaba  
e continua.

**6. Adélia Prado**

**DOLORES**

Hoje me deu tristeza,  
sofri três tipos de medo  
acrescido do fato irreversível:  
não sou mais jovem.  
Discuti política, feminismo,  
a pertinência da reforma penal,  
mas ao fim dos assuntos  
tirava do bolso meu caquinho de espelho  
e enchia os olhos de lágrimas:  
não sou mais jovem.

**6. Charge extraída do site oficial de Millor  
[www.uol.com.br/millor/](http://www.uol.com.br/millor/)**



**7. Charge extraída do site da Revista "Bundas"  
[www.bundasnet.com.br/](http://www.bundasnet.com.br/)**

